

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

درین زمان مبینت اقتران دیوان عدیم المثال سنی باسم تاریخ



بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

طبع در شهر کماله شیراز مطبعه
طبع در شهر کماله شیراز مطبعه
طبع در شهر کماله شیراز مطبعه



شعر ۵

ردیف الف

غزل ۱

نکا ردل ہی ہراک خزین کا سخن سنا ہے یہ کس حین کا
 جگر ہونچی ہراک نکین کا مزا یہ ہے صرفِ دانشین کا
 ہے سب کو غم تیرے غشین کا اوداس گھر ہے ہراک مکین کا
 نہیں ہے مرقد تیرے خزین کا پھٹا ہے غم سے جگر زمین کا
 نہ دل ہو کیون شاد چرخ کین کا مکان تیار ہے لیکن کا
 جو دفن لاشہ ہو مجھ خزین کا بھر آئے زخم جگر زمین کا

نہیں سویدا دل حسین کا وہی تو ہے جرم او س نگین کا

جو دل غ ہے یہاں دل خزین کا وہ صاف شیشہ ہر ذرہ بین کا

نیک رہا ہے عسقر حبیب کا یہ رنگین ہو رخ حسین کا

لال لالے ہو کیا کہیں کا بگڑ کے فرمایا بان و ہین کا

سفر جہان سے وہ مجھ حزین کا ہجوم وہ رہنما دین کا

کیا مسافر نے رخ زمین کا ملا نہ جب راستہ کہیں کا

دھوان یہ ہے آہ آتشین کا مکان تاریک ہر کہیں کا

بُجھا ہے دل جسے مجھ حزین کا چراغ جلتا نہیں کہیں کا

نہ پوچھ تو دین زاہدون کے سمجھ لے خود کسکے ہیں یہ بندے

کیے ہیں زبسکہ زر کو سجدے بنا ہے درہم نشان جبین کا

گنہ سے ہوں شل کوہِ ناوم نہ کیوں ہو سیلابِ مجھ کو لازم

یہ ساری باتیں ہیں جو ہرگز نہیں کہیں کا
یہ ساری باتیں ہیں جو ہرگز نہیں کہیں کا

رہی نہ اک کھر جان میں سالم عرق بے گرمی حسین کا

نہ کیوں ہو سکتا سا جھپٹا ری گنہ سے طرفہ ہے شرسای

شمال فوارہ ہائی جاری گیا قدم تک عرق حسین کا

نہ تر ہو کیوں اب زبانِ مُشر ہوں نہ مِصرِ حسیانِ بانی

لیٹ گئے تشنگانِ مُشر عرقِ جود کھا مری حسین کا

ثنا تو ادنیٰ ہو کچھ رستم بھی اوٹھے مگر ہاتھ میں تسلیم بھی

کمر وہ ہستی بھی ہر عدم بھی محل ہے بان کا نہ کچھ نہیں کا

یہاں ہوا بخچن میں روشن وہاں ہوئی صبحِ شام سوسن

نہ کیوں ہوا بے سبیلوں کو اولجھن کھلا ہے بلِ زلفِ عنبرین کا

غضب تھے بیدرد اہل دنیا ہر ایک نورِ شیدِ حشر سمجھا

گیا فلک پر جواوڑ کے پھا ہا مرے کسی دلِ غ آتشین کا

فلک پہ منہ مہر کا پھر ہے سبب تو دیکھوں کہ اس کا کیا ہے

یقینی چھا ہا سرک گیا ہے مرے کسی زخم آتشین کا

تہارے ستون کی جب بنی تھی سہانی محشر کی روشنی تھی

وہ دھوپ بھی سر پہ چاندنی تھی یہ نشہ تھا جام آتشین کا

بنا ہوئیں روزِ غم - اپنا زمین پہ ہر دھوپ کا سایا

لقب پہ نہ رشیدِ محشر کا وہ پینہ ہے داغ آتشین کا

منین ہے محشر کی صبح روشن ہوئی ہر ظاہر حرارتِ تن

اڑا ہے کا فور بعدِ مردن یہ مرہم داغ آتشین کا

تو ہی تباہ منصفی سے بادلِ انہیں جبا بون میں موج کو کل

کبھی مری آنکھ سے بھی اک پل جدا ہوا چاک آستین کا

شبِ جدائی میں دایِ قسمت بھٹا گریبانِ سحر کی صورت

جسے سمجھتے تھے دست وحشت بنا وہی مار آستین کا

کہا جو ساعد کو شمع بنے سبب یہی تھا جو کوئی سمجھے

اونہیں جو خود حسن شب کو دیکھے جلے کنول کیون آستین کا

نہ میرا نیسے کیون ہو پچل کہ خود پٹکتا ہوں سر کو ہر پل

نکھاؤں افعی کی طرح کیون بل بنا ہوں مار اپنی آستین کا

فلک سیکایہ دل تو ہو لے جو کوئی بگڑا تو ہم نہ بولے

مثال تصویر لب نہ کھولے چڑھانا آیا نہ آستین کا

عجب زمانہ ہوا ہے ابتر کہ پست فطرت ہیں نام آور

زالا کیونکر ہو مکدر عروج ہے دُر دتہ نشین کا

فنجیت میں تھے جو کامل ہے وہ آتش میں بھی تو شامل

سپند آسا جلادیا دل شاہ پیا یا جو ہم نشین کا

مکرتیں بیچ کا ہون دانا جو اسکو کھونا تو اسکو پانا

ہزار پھرتار ہا زما نافرار دیکھا نہ ہم نشین کا

مثال دندان چیر بزم ہین بھی حباب کا ہے وہ غم

بغیر باندھے نہ تھم سکے ہم فراق دیکھا جو ہم نشین کا

یہم پیچ تھے تیرے دل جلون کے کہ جھوٹے دلوں کے

کھانا دیو و تن جنگلون کے وہ بل تھا شاخ غزال چین کا

نہان میں حشی چشم ہین سم بھریں نہ زور و نکا اپر کیون دم

مڑوڑ سے شاخ جب مئی خم نکلیا بل غزال چین کا

جنھیں ہے دست و قلم پہ تکیہ و بھینج کافی ہو بس یہ نکتہ

کیا جہان میں جو نام پیدا سیاہ منہ ہو گیا انگین کا

جہان میں کرد و نون باتین پیدا بغیر اسکے نہ نام ہو گا

جو آئے ہرون کا بچہ سکڑا دھاتا پینا پیتی تو وہ نگین کا

بنی کیون خم ہون مثل خاتم اوٹھا اسے پینے مرچ بار بار

نگین تو وضع سے ہون کرم نشان پہ پستیدہ نگین کا

کسی نامی سے ہو مقابل ہمیشہ نقل صل سے ہر باطل

شرف وہ کاغذ کو ہو نہ حاصل ونا سے چھاپہ بھی گنگین کا

اگر ہے نام و نشان کا جو یا ابھی قومی سے ضعیف ہو جا

بڑھا زما نین نام اوٹنا گھٹا بدن جبق در نگین کا

کمال سے گرتھے ہے بہرہ جہان میں کر کفر شیعہ

نیا ہوا نام اور پیدا جھکا جو کاغذ پہ در نگین کا

ملے اوٹھین کے نہ ہکو مدفن جو خود تھے نام و نشان سکن

کیا یہ آخر کو نام روشن چراغ جلنے لگا نگین کا

یہ کون شی تھی جہان میں نامی چھین کی تھی خاطر مدامے

جو خود بھی تھے خسرو گرامی لیے تھے دل ہاتھ میں نگین کا

یہ نہ لے گھری بھی غضب کا بغے ہو لم ہی ہر سنگدل بھی بیدم

ہو ا جو خانہ خراب خاتم اولٹ گیا غم سے دل ننگین کا

گنہ کا اوتر ہے ٹھیک جامہ غزل نکیون ہو عمل کا نامہ

چلا جہان میں مثال نامہ سیاہ طبقہ ہو از زمین کا

جو سوزِ غم سی نصیب پھوٹے تو نقب اوڑنے سے قبر چھوٹے

پہاڑ اکب ایک لٹ کے ٹوٹے جہان سے طبقہ اوڑے زمین کا

کھوکھو کچھ اب حالِ نبردل کا میں ایک دن جو لمحہ میں تر پا

جہان میں اک زلزلہ سا آیا کلیہ پہنے لگا زمین کا

کب آئی افسوس نپی بستی پناہی جب اک مکان کی ہستی

منکا کے دیکھی جو ہننے دستی نشان ملا کچھ کمین کمین کا

نہ میرا مرنا جو کوئی بھولے فلک ایک ایک آہ چھو لے

ماز میت پڑھیں بگو لے اوٹھے جنازہ جو مجھ حزن کا

وہ میرے غم میں ہیں محوشیوں جلانہ افسوس قلب شبنم

کیا تو ہننے کمین کا روشن چراغ جلنے لگا کمین کا

بیان وہ اب کچھ ہیں ہونے والے کہ جس کو دین گے رونے والے

لحد میں سوتے ہیں سونے والے مکان خالی ہے ہر مکین کا

خیال جس کے دل پھکی ہیں عدم میں ہم سے وہی لے کے ہیں

مکان بھی ڈھونڈنے جھکے ہیں نشان ملتا نہیں مکین کا

سیکا لاشہ تو ایسا ہولے غزال صحرا بھی جب کو رول

بگو لے پیچھے ہیں سر کو کھولے جنازہ گر ہے مجھ حزن کا

نہ پونچھ حالِ وطنِ مسافر ہوں مثلِ گلِ بازیون سے آخر
ہے میری گسرتگی سے ظاہر مری بہنے والا نہیں کہیں کا

وہ ضعیف چلنا وہ منزلوں کا بھر آئے کیوں نہ آبلو نکا
بھپ نہ اکتا ہے قافلون کا کوئی مسافر لٹا کہیں کا
نہیں ہے ماہِ سراہی بلا کش پھرے نہ کیوں طر و شوش

بنا ہے گردشِ سود و آتشِ آسمان کا ہے نہ زمین کا

سحر طلوع ہوئی قافلہ روانہ ہوا	بڑھاپا آتے ہی بیگانہ بہر گمانہ ہوا
کہ مثل سایہ جبے پاؤں چن و اٹھ ہوا	محلِ خوفِ آئے خضر سیاہ خانہ ہوا
کیسے تیر لگا دل مرا نشانہ ہوا	طلسمِ رحمِ دلی کا بھی کارخانہ ہوا
کہ عکس کا ہکشان جب کو تازیا نہ ہوا	شبِ وصال سا بھتی سینہ باد پانہ ہوا
اس ایک تیر سو کس کا دل نشانہ ہوا	نگہ پڑی تھی کہ بسمل تر ازمانہ ہوا

یہ چھایا یا اس کا عالم کہ شامیانہ ہوا
جہازہ جسے غریبوں کا جب روانہ ہوا

گذشتگان کا بیان کر کے مین روانہ ہوا
 نہ غم ہوا تو خوشی مین ہر اک روانہ ہوا
 فروغ می ہر فروغ دل یگانہ ہوا
 بڑھا پا آتے ہی زور بدن روانہ ہوا
 سفر کرتے ہوتے ہی راحت ساتھ چھوڑ دیا
 کیسے آخر شب طرح تھے لے وصل
 بزرگ یوہون پونچھو سفر کا حال
 دیئے جو سو تو عوض مین ڈھنڈا رکھے
 نشان ملانہ کیسے ہمارے سکنا
 ہزار رو چھٹکے صد مین پھر تازہ اسیر
 ٹپاکے رزق پہونچنے کا مین ہوا قائل

فسانہ گو تھا جو کل آج خود فسانہ ہوا
 ہماری آنسوؤں کو کچھ نہ کچھ بہانہ ہوا
 کہ آفتاب روشن چراغ خانہ ہوا
 یہ ضعف تن ہوا رستم زمانہ ہوا
 قدم کیسا بڑھا اور کوئی روانہ ہوا
 کہ جلوہ خطِ ابیض کا تازیانہ ہوا
 ہوا جدھر کی چلی و سطر روانہ ہوا
 ہوا جو صرف تو معلومِ اخزانہ ہوا
 غریب خانہ بھی غمقا کا آشیانہ ہوا
 ہلین قفس مین تو صیاد اک زمانہ ہوا
 نصیبِ بزمہ بخونیم کا آبِ دانہ ہوا

نہ ہے نصیب ملی قبر بھی وہ بلبل کو
 جنوں پہیوں میں جستی جس کا نقش قدم
 عدم کی راہ سے اکراہ یہ رہا مجھ کو
 تلونوں سے اک حال پر کبھی دیکھا
 کچھ اس دل آہلی تارِ سنبلیلیاں
 وہی ہے حسرتِ مردہ کی قبر بڑا چال
 نفس کی تیلیاں بارگاہِ کلین صیاد
 بنا کے گھر زرا عنکبوتِ زار میں دم
 نفس کے ساتھ جو آہیں نکل گئیں دل سے
 جنازہ لاکے لحد پر ٹپک یا سب نے
 جہان میں حال ہو بسا و نکا قابلِ گریہ

کہ دامنِ گلِ تر چسپہ شامیانہ ہوا
 مثالِ سایہِ مرغِ ہوار و انہ ہوا
 قدم سے غیر کے سٹو لحد روانہ ہوا
 مزاجِ یار بھی نیرنگیِ زمانہ ہوا
 کہ خوشِ گلستان کو تازیانہ ہوا
 کہ جس پر زخم کی دہن کا شامیانہ ہوا
 خیال کر تو مری قید کو زمانہ ہوا
 نفس کا تار بھی کیا صرف آشیانہ ہوا
 تو رخسِ عمر کو اک ورتا زیانہ ہوا
 میں بارِ دوش تھا اک دفن بھی بہانہ ہوا
 پنھنِ جزا شکِ مینہ آج دانہ ہوا

سیاہ بخت وہ چوں اٹھا مارتا تو

ہوای منزوی خانہ جہانِ مین

ہزاروں کیفیتیں دیکھیں نشہ میمن

نہ پوچھو منزل ہستی کی خستگی یارو

خلاصہ ساری ایر می کا ہو لے حیداد

کسی نے ہم سے نہ ایے بخودی کہا اتنا

لگن میں تربت پروانہ دیکھ کر آخر

میں عنکبوت ستر تھا مگر اے ضعف

بغیر سو کی کشش کے ہوشی شکلِ معاش

اب اس بڑھکے شہم گاہ صغیر کیا

مثال ساغری ہین فی بھی یو مینا

سوادِ شام یہ چھایا کہ شامیانہ ہوا

رہیگا گھر بھی نہ باقی جو مین روانہ ہوا

یہ دور جام بھی کیا گردشِ مانہ ہوا

سڑپ کے رکے ہم قافلہ روانہ ہوا

تباہ ہم ہو بر باد آشیانہ ہوا

کہ ہر کا قصہ کیا تھا کہ ہر روانہ ہوا

جھکایہ شمع کا شعلہ کہ شامیانہ ہوا

جدھر کو آہ بڑھی و سطر تزانہ ہوا

ہمارا رزق بھی چوٹی کی نہ کاواں ہوا

نفسِ حین سے مرصیہ م روانہ ہوا

بھرا آیا قلب جو خالی ذرا خزانہ ہوا

نگاہ دیدہ کم بین پیرِ پروہ سمنہ	کہ جسکو جنبشِ مژگان کا تازیانہ ہوا
مثالِ سیلِ نکلی کربہِ خودی میں کبھی	جدہر کو پاؤں بڑھا و سطنِ رونما ہوا
بتاؤں کو نسے ہنگام کو میں لے صیاد	ہوئی تھی شب کہ بیدار مجھ سے نشانہ ہوا
وہ ناتوان ہوں و دھڑن بھی پھڑپھڑا	جدہر کو سایہ مرغِ ہوا روانہ ہوا
رہا روی یہ نظر آئی کوئی قاتل میں	قدیم تھی تھے کہ حسرتِ سرور اندہ ہوا
جزائی خیر دی حق عنکبوتِ مرقد کو	نبے یہ تار کہ تیار شا میا نہ ہوا
ہوا یہ حضرتِ قارو کے نخل کا انجام	کہ نقد ذاتِ تلک اخل خزانہ ہوا

اوجھن میں جا ملو ماہر تو خوب گریگی

جبضین مانیکو چھوڑکے ہوتا مانہ ہوا

عکسِ یل تری نظرون کے مقابل آیا	قیس آنکھوں میں بٹھا صاحبِ محال آیا
لے وہ پیکانِ سرِ ناوکِ قاتل آیا	پیشوا نیکو ٹپڑا اے آہ مراد ل آیا

سمجھی لیلیٰ کہ کیا شر دل آیا
 کششِ حسنِ بچنوں کا نہ دل آیا
 جا کے مڑگانہ سپوز لطفِ رسا دل آیا
 کہ تو کچھ قبر میں کس طرح میں دل آیا
 شوق میں جب طرف کو پہ قاتل آیا
 انہیں آنکھوں سے عشق میں یہ بھی دیکھا
 دیکھنے حسن کو رو صین نکال میں تن سو
 داعیِ بیدار وئی مردم کہ زبانِ دسکو کہا
 دور آئی نہ جب کان میں لیلیٰ کی صدا
 زخمی وٹھ بیٹھے تماشے کے لیے مقتلین
 عادتیں ہوئیں کچھ اور ادائیں کچھ اور

کوئی جگنو جو تر پکر سوئے محل آیا
 کوئی تارا بھی جو ٹوٹا سو محل آیا
 قیس جنتا ہوتا کے سہ منزل آیا
 پاؤں غیر وں کے بڑھوین سہ منزل آیا
 دل جو اچھا بھی گیا یہاں تو سہل آیا
 راہزن لٹ گئے رہرو سہ منزل آیا
 استمیں کو جو چڑھاتا ہوا قاتل آیا
 آہ کے ساتھ اگر منہ کو میرا دل آیا
 سایہ کترا کے پس پردہ محفل آیا
 تیغِ ابرو کا تری جب کوئی سہل آیا
 اونکے پہلو سے جو پہلو میں مر و دل آیا

گرہ تارِ نفسِ غم کھلا کر جو کیا
 موجِ دریا می محبت نے دکھایا دھوا
 جانے والو سفرِ قبر کی سختی دیکھو
 طلی رہ الفتِ محبوب کی یوں مجنون
 زندگی میں تو نہ کچھ حال کھلا الفت کا
 رکھ دئی قیس نے ہاتھ آنکھ پتہ ریخت
 وائی قسمت کہ وہاں مجمعِ غبار رہا
 پردہ گہرا ہوا منظورِ جہان لیلیٰ کو
 راہ بھر قیسین یوہین دید سو محروم رہا
 خاتمہ کا جو مرے جسم پاک وار کیا
 کہ تو کچھ پاؤں کے نیچے تو نہیں مل ڈالا

منہ کو برسانس میں سینہ مرادل آیا
 دست و پا پار کے جب میں لبِ ساحل آیا
 بارِ جان پھینک کے رہر سو منزل آیا
 گاہ دل گاہ سنبھالے ہو محل آیا
 جب گئی جان تو سمجھا کہ مرادل آیا
 مڑ کے ناقہ کا چھپی سز سوئی محل آیا
 میرے پہلو میں اک دن بھی دل آیا
 دامن گردِ سر پر دمھل آیا
 جب ہٹی گردِ نظر پردہ محل آیا
 ہاتھ سے پھینک کے تلوارِ قاتل آیا
 آج روتا ترکو چہ مرادل آیا

جان اتنی تھی پس مرگ بھی چھین لے قبر

تیرے دشمن کبھی تنہائی سو گہرائے اگر

شور نالہ جو سنا قافلہ اشک بڑھا

طبع برہم ہوئی گریں کی جھلکی لیلیٰ

آنکھیں بھڑپیں کہ جو پہچانی ہو صورت بڑھی را

ناقمہ اوڑتا ہوا آئے نہ تر کیوں لیلیٰ

عشق میں کونسا رتبہ ہوا حاصل یارب

دل لیلیٰ کے بہنے کی جو معلوم تھی راہ

دلبر وہاں تھے اسکے میں ڈرا تھا ایسا

ہو گئی دل کو خبر سی چھک اوٹھی لیلیٰ

کچھ مہنسی آئی تو کچھ آنکھیں سر پٹکے آنسو

رنگے خضر مگر میں سبز منزل آیا

بیٹھنے کو ترے پہلو میں مراد ل آیا

زنگ تجا ہوا آیا کہ مراد ل آیا

سایہ قیس جو بڑھ کر سوئے محل آیا

بعد برسوں کہ جو پہلو میں مراد ل آیا

پر پر واز ملے جب تہہ محل آیا

در در تعظیم کو اوٹھا جو مراد ل آیا

قیس اوڑتا ہوا جگنو سوئے محل آیا

رنگیا ہلکے کلیجہ جو کہی دل آیا

سایہ قیس کبھی گری سوئی محل آیا

ناز کرتا ہوا مجھے جو مراد ل آیا

تھا جو منظومہ اف کی بھلی دین بسل	سر نہ لکھو نہیں لگائے ہو تو قاتل آیا
کہ تو ازموجِ عیم عشق میں کیا تھا تنکا	اوڑ کے دھاریں گیا جلیسا حل آیا
مجھ میں ہوش تنز کمان تھے کہ سمجھتا کھو کر	درد اوٹھتا تو میں سمجھا کہ مراد آیا
قیس سمجھا کہ اشاریے بلاتا ہے کوئی	نظر اوڑتا ہوا جب پردہ محل آیا
سمجھی لی کہ دل داعی قیس آتا ہے	غول صحرا کبھی جانب محل آیا
لیلی قیس میں لڑنیک لیں کھینچو جسم	صلح کو بیچ میں خود پردہ محل آیا
نتہ و بالا ہوئی محل ٹھکر اوٹھانا قہ	کھڑکھڑاتا ہوا مجنون جو سلاسل آیا

نخل ۳	وہ بھی دن آگیا ماہر کبھی جن کی دین	شعر ۹
	جس کو کھوئے ہوئے بیٹھے تھے وہی ل آیا	

ہوں بغیر پس مرگ بھی سترا نہ تھا	جہان ہو تو ہی ہاں کب مرا غبار نہ تھا
کمال جا سے کہ ورت میں آشکار نہ تھا	میں کب چراغِ تہ داسن غبار نہ تھا

جہان میں درد مرا کیونق منتشر ہوتا	زمین پر کسی پہلو مجھے قرار نہ تھا
چھٹی جگہ کبھی مثل مرغ قبلہ نما	ترپ رہا تھا مگر پھر بھی بقیرار نہ تھا
لحد میں میرے ترپنے سے یہ ہٹی تھی زمین	مجھے ذرا گلہ تنگی مزار نہ تھا
اور اتھا زخم جگر کا مگر کبھی کا فور	سفیدہ سحر شراشکار نہ تھا
ذرا سے میرے ترپنے میں تیری کو نہیں چین	بھلا ہوا کہ میں فرقت میں بقیرار نہ تھا
ہماری کیا دل مضطربین جسر میں تھمتین	تمہارے ہاتھ کو سینہ چپ قرار نہ تھا

ہمارے مرنے پر ہر وہ بول و ٹٹھے اتنا
ہمیں تو تیری محبت کا اعتبار نہ تھا

نقاہت میں ہوا مجھ کو عشق گل خان پید	کیا زنگ پڑیہ نے ہوا پر بوستان پید
کیا ہوا وین گزین ہن سر ہننے نشان پید	خدا کی شان ہو بندہ ہو بن غنڈیان پید
اگر افشار از سوز دل منظور ہو مجھ کو	بسان شمع ہو بنی ہو عزبان پید

شوخ جنگجو اور لٹے نقاب رنج جو کُشن میں
 وہ مہلک ہوں کہ لطفِ گل پا پایا سیر میں
 حسدِ نو کو خدا بھی چشمِ سر پوشیدہ رکھتا ہے
 زمین پر بیٹھ کر اٹھنا جو محال غیر ممکن ہے
 دکھائی بادہ خوار سی چھین گزشتہ نائیکی
 سفر بھی سالکانِ اہل حق کا کعبہ عبادت ہے
 وجود اپنا جہانِ تکالہ عدم ہونا تو اتنی سے
 دکھائے ناتوانی نہ ہیں سالانِ سیر کے
 حسدِ نو کی محبتِ دل میں رکھنے سے گنہ کیا ہے
 گلوں کے زیرِ پاچھل جلو کو دفن کرتے ہیں
 فصاحت کو کہتے ہیں اکت نام ہو اسکا

شکستِ نگ گل سر ہو صد آلا پیدا
 کیا رنگینِ الی سر و نفس میں بوستان پیدا
 حجابِ ظلمتِ تن میں ہوا نورِ جان پیدا
 ہوا تھا خاکِ نقشِ پا سے کیا نیا تو ان پیدا
 مگر تھادور ساغر میں بھی دو آسمان پیدا
 مگر ہے کوس کی آواز سے ہنگ اذان پیدا
 ہمارے خانہٴ تن میں ہر طور لا مکان پیدا
 کہ ہے گردن میں تارِ حبیبِ طوطی گراں پیدا
 خدا کے گھر سے ہکو ہو عشقِ تباں پیدا
 کر گی اب نہالِ شمعِ خاکِ بوستان پیدا
 گلے سے اونکے ہیں معنی الفاظِ بیان پیدا

زبانِ معجِ بُوی گل سو ہوا زِ نمان پیدا	مہارِ چھپکے آنیکا جو پونچھنِ حالِ گلشن سے
لطف سو کیا ہرچشم بھی لطف جان پیدا	سما یا ہے جو عشقِ اک آئینہ زورِ گردِ زمین

غزل ۶	انزلِ نول میں مایہِ عشقِ خالِ رُویِ جانان سے	شعر ۲۱
	کیا ہے ابتدا سے ہر کوچِ نکتہ دان پیدا	

تشانِ موت کی سختی کا آشکار رہا	بجا ہے نصبِ توحیدِ سرِ مزار رہا
ہر ایک مویِ محاسنِ خضاب دار رہا	بشرِ سفید بھی ہو کر سیاہ کار رہا
مدام نشہِ عرفانِ کردگار رہا	وہ دستِ ہون کہ غفلت میں شیار رہا
ملاں بخشِ ہر آشنا و یار رہا	صفائیِ نیکی سے قلبِ مینِ غبار رہا
وہ رحمِ دل ہوں کہ تاشِ شکر ساز رہا	کوئی گھڑی جو لحد کا جگر فرار رہا
یوہینِ عروجِ سو کارہ میرِ خاکسار رہا	ہوا پہ گرد کو جو طرحِ انتشار رہا
تنکِ مزاج کی کیا گزرے باوقارِ زمین	زمین سے دیکھ لے بزخو استغبار رہا

اثر تہا یہ ہی تڑپتی ہوئی جگر کامری
 مری اہل کا تو کچھ سُن بڑھ گیا تم سے
 میں نفع مل گیا ہوں تھام گریہ
 وہ کون تھا کہ نہ پیسا مجھے سدا جس نے
 کہدورتوں کو ترقی ہو کیوں دم گریہ
 بکا کو ساسلہ زندگی کیوں سمجھوں
 ہر ایک فصل میں داغ الم ہے تازہ
 میں گر گیا یہ ندامت ہوئی غریزون
 نہ کس طرح کھٹکتا اسے یہ جسم نزار
 غم و الم ہے بعد فنا مرے ہدم
 نہ اشتیاق تھا فرقت میں اک مجھی کو ترا

مرا غبار ہوا پر جو مقیرا رہا
 مجھے مہتا را تمہیں اور کا انتظار رہا
 کہ تر عرق میں مرا آنسوؤں کا تار رہا
 ہر اک کے ہاتھ میں گل ٹپٹا رہا
 بلند بارش باران میں کب غبار رہا
 منظر میں شستہ جان آنسو کا تار رہا
 مرے چین میں سدا سہم بہا رہا
 مرا جنازہ کوئی دم جو اونچا رہا
 میں زیر آبلہ چرخ مثل خار رہا
 لمحہ میں بھی میں نے آشنا و یار رہا
 ہر ایک روزن دھیم انتظار رہا

سیکلی آسناغ اب مجھے زما نہیں	میں یاس سے ہمیشہ امید وار ہوں
قسم جو مال تکد رکھی کیا میں نے	ہر ایک حرف میں ننگ خط غبار رہا

ہو انا زخم نہان مند مل کبی ما مہر
گہر کی طرح ہمیشہ میں دل فگار رہا

حشر تک دل سونہ سوز غم نہان نکلا	ہو نہیں وہ شمع کہ بجھنے پر فروزا نکلا
پردہ لفظ میں مضمون مرا خشا نکلا	یہ حسین وہ ہے کہ جامے میں بھی عیا نکلا
اشک ہر یک مثال دُ غلطان نکلا	دل کی ویرانی سے گنجینہ نہان نکلا
ہو جہاں تابع فرمان خط عارض یار	مور سمجھے تھے جسے ہم وہ سلیمان نکلا
جوش غم میں تہی ناسک میں پابند رہا	حبیب میں ہاتھ نہ کب دست گریا نکلا
افلون میں نہیں عالی گھر و نکی خلقت	دیکھ لے چاہ سو کب گوہر غلطان نکلا
برق غم سوزن جو نکل کر چپ کی	دُ و د دل بھی صفت ابر بہار ان نکلا

یہ بھری سرسبز شہید و نکلے زاریت کی ہوا
 دتھی ہی چشم نے ایک پل میں مراضیہ کو شفا
 جو ہے بتیاب اسے جامے سے باہر آیا
 سیکڑ و نال میدان ہو میں لاکھوں رمان
 فرقت یار میں دل سینہ سے منھ کو آیا
 تن لاغرمین ہو دغا نمایان کیا کیا
 چاک ہونیکا یہ جنت نے کیا تھا خگر
 کسکو ہوتا نہیں ہم جنس کی فرقت کمال
 حکمت حق کی بیان میں نہ کھلی ایک بان
 زیست سے ننگ تھا میں کچھ ملاچین مجھے
 پاؤں و لکھے رہے دہن طریق غم میں

باغ سے پھول ہر اک چاک گریبان نکلا
 خود جو بھارت تھا وہ عیسیٰ و ران نکلا
 کب شرر دود کے پر دین عریان نکلا
 میرا ویرانہ دل گنج شہیدان نکلا
 پا بگل سمجھے تھے ہم سرو خزان نکلا
 خار سے پھول تو پھولوں گلستا نکلا
 ہاتھ سینے تک آیا کہ گریبان نکلا
 آگ سے دود بھی نکلا تو پریشان نکلا
 پیر کیا کیا نہ بیان کو دک نادان نکلا
 ملک الموت سردرد کا درمان نکلا
 ہاتھ طے کر کے رہ چاک گریبان نکلا

<p>خانہ دہر سے آخر کو ہوئے نصبت منزل دستو کا پھر سے تیا جھکولے میر کو سفاحین اکینہ عالم میں ملا ہوں وہ بلبل کہ مژدم سی گلون کی تھی بہار</p>	<p>میزبان کون بیان تھا جو مہمان نکلا خضر بھی نابلدہ کو چہ جانا نکلا حصن کو لیکے چراغِ نئے تابان نکلا جب اوڑاسا تھو لہو رنگِ گلستان نکلا</p>
<p>غزل</p>	<p>رخ روشن نقیلا اپنے اوٹھائی ماہر پرودہ ابر سے غور شید و رخشان نکلا</p>
<p>دل میں کب عشق کے داغوں کو نمایاں دیکھا رنگِ صانع کا ہر اک گل سے نمایاں دیکھا جانتاں جس کو پردے میں نہ تھا دیکھا باغ سے صنعتِ صانع کو نمایاں دیکھا بحرِ لمین میں ٹمٹم ہو کچھ دیر لگی</p>	<p>ایک غنچہ میں تاجِ شامی گلستان دیکھا سبزہ باغ کو خضرِ رہِ عرفان دیکھا تیغ کو چادرِ جوہر میں بھی عریان دیکھا ہر رگِ گل کو رہِ منزلِ عرفان دیکھا نقشِ بر آبِ خطِ ہر سیلِ مان دیکھا</p>

ہوں وہ غم دوست کہ غم ہوئی تھی فکر کچھ
 منہ کو آبادی پر داسہ پہ طرفہ سے ہمار
 یوں تو ظاہر ہوا حال شکستہ میرا
 سایہ میں سیر ہو کیونکر تنہا غی کی بہا
 جانبِ ادبی عرفان جو کبھی آنکھ
 کان لکھ کر کبھی بینِ سننِ بات و سکی
 بعد مرنے کے نظرِ حیدر قناعت جو کی
 دی جلا دل کو تو صورتِ نظر آئی اوسکی
 حد کسی نے نہ مرے ذہن سا کی پائی
 کچھ خبر اپنی نہیں یادِ رخِ دلبر میں
 چمن بہر میں جمعیتِ خاطر ہے کسے

جمعِ خاطر ہوئی جب دل کو پریشان دیکھا
 منہ کو آبادی پر داسہ پہ طرفہ سے ہمار
 آنکھ ہو گیا جنت مجھے حیران دیکھا
 صرف تصویر میں کب رنگِ گلستان دیکھا
 صورتِ نقشِ ربِ مہم خضر کو حیران دیکھا
 آدمیت سے جو خارج کوئی انسان دیکھا
 خاک کے ذرّوں کی تربت پہ چرانا دیکھا
 عکسِ آئینہ میں قلعی سرِ نمایان دیکھا
 ہوں وہ دریا کہ جس کا کبھی پائان دیکھا
 خود فراموش کو بھی حافظِ قرآن دیکھا
 ہوئی گل کو بھی جو دیکھا تو پریشان دیکھا

منمو وہ بھی سنادا رقامین تنے	مور نے قبر میں جو حال سلیمان دیکھا
سوزِ غم نے مجھے ہم خصلت پروا نہ کیا	بجھ گیا دل نہ اگر شمع کو سوزا نہ کیا
کیون نہ گریا نہ شمع ہوا نہ باتون پر	تھے چودس سوزاؤں نہیں تیرے نہ خدا دیکھا
کیون نہ سوزِ غم دور سی تیرا قلب ملی	دغ سے سینہ ٹیل گیا پستان دیکھا

نزل	دوست جو پھر گزرتے پھول چڑھا ماہر	شعر ۲۴
	کیا چراغ سرِ مدفن کو گلِ فشان دیکھا	

عاشقی میں مرتبہ معشوق کا لمبا میگا	بسم کا نٹا ہو پھولوں میں مجھے تلوا میگا
رنگِ آخر کو یہ رنگِ زرد میرا میگا	کہر باکی طعنت کے ایک دن چنوا میگا
شدت کا ہیدگی سواہِ نوبخا میگا	قدِ پر خم مجھ پہ اکدن اونگلیاں اٹھوا میگا
چین ساقی مجھے برسات کین آ میگا	ابر باران برقِ تابان کیرجہ تڑپا میگا
بخت اوسے گرتا معنیٰ تو ترا دیکھلا میگا	صحن گلشن میں صنوبر شرم سو گڑجا میگا

ابل دل وشت میں شت لاسکان کھلا
 اس قدر بھی احتیاط جسم و خود میں نہ کر
 اودل جانے زریہو باد بشت شیر پر
 ضعف کی شہرت سے قصد اکونہیں نہیں
 میرے پر کار قدم سے نقطہ خال سیاہ
 جو تجھے دیکھ گیا خبر میرے پس پورا
 اوپر آغ حسن ز غم ترا فرقت کی شب
 دیکھ مٹ جائیگا دم میں تو جہاں کی طرح
 وہ بلایہ صرصر آہ دل رنجور ہے
 جب یار دل میں شاہ عشق کا ہو گا عمل
 سنتی ہی ویسی وہ حکم محکم فرمانروا

ہر فلک اپنے قدم کا آبلہ بن جائیگا
 آئینہ ماتن بہ اک رخسار کا میں مل جائیگا
 یہ وہ جاوہ ہے جہاں ہر بھی قدم بن جائیگا
 ہاتھ کا ریشم بواب خطر اکبر آئینا
 دایرہ شترگلی کا دہریں کچھو آئینا
 چشم روز کی طرح آنکھوں میں بالاجھائیگا
 شمع سان بزم جہان میں شمع دھندل جائیگا
 بہر عالم میں جیسے ہوس بھی اڑ جائیگا
 جسکی جھونکے سے چراغ زندگی بجھ جائیگا
 کچھ دیر خاص و رد مجھ سے فرمائیں
 اہل کار فغان آہ تک پہنچائے گا

کوچہ لب میں ہی کتا ہوا وہ آئیگا	اوستے پہنچ گیا جو نالے کی مناد ہی تک حکم
دیکھ لینا دارِ مَرگِ گان پُڑھینا چائیگا	جو کر گیا اشکِ سرتابیِ روانی میں را
قدِ پرِ خمِ پاؤں پر سر اکیں جھکوائیگا	شتمِ منت کش و صنعت کر دیگا مجھے
رازیہِ بستگی میں اور بھی کھل جائیگا	عشق کی پوشیدگی چاہو تو کرب کو نہ بند
زعفران کو رنگ میرا لیکھ نہ سوا ییگا	میرے رنگ دے سوا وہ ہوگی دھیریں
جب چراغِ خانہ کج جائیگا کل کھل جائیگا	کیون نہ بعدِ زوال سوزِ غم ہر دُعا کھول
چشمِ کای پر آبِ رہنما کیا یہ خالی جائیگا	دیکھ لینا جان لیگا روزِ کار و نامہ را

غزل
ماہر اوس نادان کو دل دیتا تو ہر برجِ جان
یہ ترخان کی گھر و ندے کی طرح مٹ جائیگا

شعر ۱۹

دھواں آتشِ رنگِ گلِ رخسار پیدا	نہیں ہو یہ خطِ مشکینِ غمِ باریک پیدا
تماشا ہے ہزارِ گلِ ہو بہو رخسار پیدا	سراپا داغِ غمِ ہن پر جسمِ زار سے پیدا

وہ رشک آفتابِ شرور گھرینِ جن نور انگن
 کہے کوئی اگر افسانہ میر سنو شد دل کا
 وہ دیوانہ ہو قدیموں سے مرصع گلستان
 یہ کہیں بونے یارب کیا ہو کوج دنیا سر
 کمر کی کچھ حقیقت سُنے اونسے یہ کھلا جھیر
 مریضِ حرصِ زریا بین اس کس طرح صحت
 کبھی کبھی رخِ روشن چنایا سہیلِ قاتل نے
 شاہِ ہی جواون دانستوں میر دل کو لگاتے
 نکلے گھر دیکھا جنبہ اوس یلِ شمال کو
 بجائے اشکِ غمِ خستِ دل آنسو میں کہنے ہیں
 عبادِ دل میں ملکا رشک آئی جو ترکان

قیامت کی ہو گرمی سایہ دیوار سے پیدا
 بسانِ شمعِ شعلی ہوں لبِ گفتار سے پیدا
 کیا ہے خونِ پانی رنگِ گل ہر خواہش سے پیدا
 صدا ماتم کی ہے زنجیر کی جھنکار سے پیدا
 رموزِ غیبِ تے ہیں زبانِ یار سے پیدا
 اثر ہے شربتِ دنیا کا دنیا سے پیدا
 ہو اواخرِ شمشیرِ مغربی تلوار سے پیدا
 نیازِ شہتہ کیا ہے گوہرِ شہوار سے پیدا
 تو کین چھون رہا ہوں زنی یوار سے پیدا
 ہوئے لعلِ درجِ گوہرِ شہوار سے پیدا
 نیا ٹاپو ہوا ہی چشمِ دریا با سے پیدا

<p>نہیں ٹپکے ہیں آنسو حشر دندانِ دلبرِ مین نشانِ ظلمِ خونخوارِ دہم کے ساتھ رہتا ہے خرامِ نازِ او نے کیا ہے قتلِ عالم کو ذرا جنبِ مکر تا ہونین سوزِ آتشِ غم کو دیکھا دے وہ حیا دم اگر آئینہ رخ کو</p>	<p>ہوئے ہین یہ حجابِ بے شہوار سی پیدا لہو کا رنگ ہوا تک لبِ سوفا پیدا چاہن تلوار کا ہزار کی زلفِ آس پیدا شرارے جئے سوئے ہونین جسمِ زار پیدا صدا ہو طوطی تصویر کی منقار پیدا</p>
<p>غزل</p>	<p>وہ ہوں رنگینِ لبِ ابلبل اگر چکون کہ طامہر برنگِ گل ہوں نالے غنچہ منقار سے پیدا</p>
<p>اوس کمر کی یاد میں ایسا میں لاغر ہو گیا میں یہ کچھ محوِ دردِ دندانِ دلبر ہو گیا وقتِ گریہ آگیا جب دمی روشن کتیال وحشتِ دل سے جوا نکلا سو کینخانہ میں</p>	<p>جسمِ گلکدِ داخلِ تعریفِ جوہر ہو گیا رشتہ جان بھی بدن میں سلگ کو ہر گیا دیدہ تر چشمہ خورشیدِ محشر ہو گیا محبود و در چشمِ آہود و رساغر ہو گیا</p>

آبرو پہ پھیر پانی نہ وہ زندانِ صبا	گوشتہ گیر اس واسطے دریا میں چرہ گیا
وہل کر شیبہ میں قیام نہ صحیح کا آنا ہوا	صورِ محشر نعرہ اسد اکبر سے بہ گیا
پرنی ہستِ خانی چو پوچھے میرے اشک	پنجہ سر جان غریقِ آب گوہر ہو گیا
جام بھر بھر کر دینے کس آتش میں خسار نے	شعلہ تجوالہ ساقی دورِ ساحل ہو گیا
قل سے میرے ہوئی سکی اصالت کی نمود	خون جگر خنجر قاتل میں چہرہ ہو گیا

غزل ۱۱	سینہ پرداغ پر ماحیہ بوٹکا اشکِ حشم	شعر ۲۱
	صحنِ گلشن میں برابر فرشِ گوہر ہو گیا	

ضعف تنہا مجھے پیر کی جفا سے ہوا	ہاتھ خالی مرے سایہ کا عصا ہوا
صاف احباب کا دل میرے صفا سے ہوا	دُور اس آئینہ کا رنگ جلا سے ہوا
دل کشادہ مرا آہوں کی ہوا سے ہوا	یہ وہ غنچہ ہے شگفتہ جو صبا سے ہوا
بادۂ روح کا کیوں نشہ ہو مجھ کو یارب	مستِ نشہ تو مے ہوشِ با سے ہوا

یاد کیسو میں نہ کیونکر دل پر داغ ہو شاد
 جوشِ زخمِ چشم میں آنسو ہوں نہ کیوں آن ہوں سے
 ہاتھ پکڑا نہ کبھی وٹھکے تھکے ماندوں کا
 مجھ نہ نزل ہوئی عصیان کی بدتر رحمت
 تو ہی سی شوقِ تباہ ہے کوئی منزلِ جہنم
 کشتہ راہِ رخصتا ہو و فانیست کی دیکھ
 خاک آگاہ شکستِ دلِ نازک سے وہ ہوں
 حسنِ کمال کو زما نہیں نہیں حاجتِ زیب
 ہادیونکی مجھے تکرارِ سخن کیا ہو گراں
 باغبانِ رنگِ یہ ہر رحمِ دلی کا میرے
 ضعفِ پیری یہ سرکش کو جھکایا آخر

کون طاؤس ہے جو مست گھٹا سے نہوا
 شورِ کس بحرِ مینِ تیزی ہوا سے نہوا
 خوش مینِ پاپویشی کفنِ پاپ سے نہوا
 کم مراد امنِ ترا بر عطا سے نہوا
 داخلہ پہلے مرا بانگِ در سے نہوا
 دمِ جدا مر کے بھی جسمِ شہدا سے نہوا
 آشنا ٹوٹ کے شیشہ یہ صد سے نہوا
 دستِ مرجان کبھی گلِ رنگِ خناس سے نہوا
 قافلہ تنگ کبھی بانگِ در سے نہوا
 ہاتھ آلودہ کبھی خونِ خناس سے نہوا
 آشنا ہاتھ کبھی فرقِ عصا سے نہوا

کیون نہ ٹر پائیں مجھے سوزالم کین ہیں	کون شعلہ ہے جو تیا ب ہوا سے ہوا
کبھی سالم نہیں سچھی کامرض ہے اوکو	درد جس قلب میں آواز گدا سے ہوا
کثرتِ نالہ سے آواز مری بند ہوئی	کام کیا سر سے ہوتا جو صدا ہوا
چشمِ شتاق نے رخِ افکا ادھر پھیر لیا	جذبِ کعبہ کا کسے قبلہ نما سے ہوا
ضعفِ پیری نے یہ پابند کیا آخر کار	شام کی طرح جدا ہاتھ عصا سے ہوا

غزل ۱۲	انہیں باتوں پہ ہے ماہر تجھے مطلب کی طلب	شعر ۱۲
	منہ سے مانگا تو دل آگاہ دعا سے ہوا	

بڑھاپے حسنِ بے عشق صاحبِ بالوں کا	مرا رنگِ پریدہ کیا ہر غازہ گلِ کالوں کا
کھلا مجھنے کوئی پیچِ آنکس کے بالوں کا	رقیبو نکا سیہ دل ہو کہ جوڑا خوشِ حالوں کا
اگر افشا کرے تو راز ہم و خشتِ بالوں کا	زبانِ خار کدے سے تو کندہ لالِ چھالوں کا
پڑے سایہ جو نخلِ غم پر ہم دردِ والوں کا	چٹک میں غنچہ گل کے اثر ہول کے نالوں کا

<p>جہون وہ گرم پانی ہے مر پاون کچھالونکا یختر شمشیر پر سان کون سے بل کے حالونکا تو پھر فرشتہ شجر کیوں نہوسا یہ نہالونکا نیکتا ہے یہ پوش سن سب جہون نہالونکا قلم پاون کے نقشہ کھینی پرن بل کی چالونکا چراغ آگے بھلا اونکے جاے کس طرح کالونکا اوتارا تو نے نقشہ کس طرح اسیر بجالونکا</p>	<p>ایسا ایزم کرے جو گل گل طیح کھائے ون بیا بیونین یاد آبرو قاتل بان سلوہ گاہ شاہ نصیب باری ہو نہین پرن فشان تنیم شرفین سیم گلین روان ہوین سو قتل اگر شوق شہادین مرا دین جو سیکسیو فروغ تمام بید کو فلکست تو رہا ناشی مٹی نعم کی ادا نہ</p>
--	--

شعہ ۲۶

ہوا ہون زار ماہرین امتاعصیا
سو کھاتا ہے مرتکب یہینہ انفعالو

نزل ۱۳

آئینہ میں شل نکا کیوں نمایاں ہو گیا
لو ہو آ آب آئینہ میں طوفان ہو گیا

ترک زینت بان ہوئی ساجہ بجان ہو گیا
آؤل جو شش شک چشم حیران ہو گیا

جنتِ اکبر میں تم مقیم ہو کر
 بعدِ مردن فصلِ باران کا یہ احسان ہو گیا
 کسے چھوڑا ہاتھ لکھ کر کہ یہ جان ہو گیا
 نہ تو ان ہم باکوی حسی جو گریان ہو گیا
 دل میں ان پر کب ہجومِ داغِ ہجران ہو گیا
 مجھ پر پیہم ترا مرقد میں احسان ہو گیا
 صاف باطن میں بغیر سعی و کوشش کا میاب
 کیا ہوا آسائے فقیر و نکی جو تربت پر نہیں
 گیلشن دیکھنے کو چلا وہ رشک گل
 اک جہان کو ہم فقیر و نکی نے مستخر کر لیا
 منزلِ مقصد فی راہِ عشق میں جب کی کشش

شعر میں صبرِ ہر ایک سٹ کر بیان ہو گیا
 جگنوؤں کے قبر پر میری چراغان ہو گیا
 فلکِ مردہ ہو گیا مدفنِ قلندر ہو گیا
 آج جو ہر جادہ راہِ بیابان ہو گیا
 ایک غنچہ تیری قدرتِ گلستان ہو گیا
 اک چراغِ کلفشانِ شکِ چراغان ہو گیا
 پر تو انجم سے دریا میں چراغان ہو گیا
 ہر کج کہ گنبدِ گورِ غریبان ہو گیا
 اوڑکے رنگِ مرزا نگِ گلستان ہو گیا
 بوریہ کا نقشِ نغمی نقشِ سلیمان ہو گیا
 جو نہالِ سیر تھا خضرِ بیابان ہو گیا

نئے تھے برساجو ابرا ساقی ابرو دھان
 بیون دئے حسن کردار خرد چھہ میں
 محفل میں جب یادداشتِ وحشتِ کلیخالی
 پڑ گیا ہے جن فقیر و نکو نعت کا مزا
 ہوں وہ بچو ٹھیس کر شیشے کو لگتی دیکھی
 وہ شکار افکن جو آیا گیش کو کبھی
 مجھ کو بعد مرگ ہو گیا تا شمعِ چراغ
 دیکھ تو سورش مرز زخونکی بڑا دکن
 کچھ نہ پوچھو ضبطِ دردِ دلیں جن گزری یہاں
 انکے قدموں پر قدم پڑتا میرا دشمن
 کچھ تو گوشِ گل میں نہ نکاتھا صبا صبحی

مجھ کو بارانِ کرم بھی تیرا باران ہو گیا
 جیسے عکسِ آئینہ تین سیرا نایان ہو گیا
 دور ساغر گردشِ چشمِ غزالان ہو گیا
 خوانِ نعمت او کو خالی کردہ نان ہو گیا
 جانکرا نیا دل نازک مین نالان ہو گیا
 مرغِ بسمل طائرِ رنگِ گلستان ہو گیا
 دلِ حلی احباب جب آئے چراغان ہو گیا
 شمع کا شعلہ تر نیوک کا پیکان ہو گیا
 بچھ گئے آنسو جو تراشکون دامان ہو گیا
 کیا میں حشی سایہ چشمِ غزالان ہو گیا
 نالہ لیلیٰ یکا ل گل جو خندان ہو گیا

پوچھتے کیا ہو ہزار و قیل کے حشر میں دل کبھی تھا اتنا کج گنج شہیدان ہو گیا

شعر ۱۵

باغ سے طر کو چلا ماہر جو وہ رشک بہار
اوڑ گئیں بلبیلین ویران گلستان ہو گیا

غزل ۱۴

مصور اب یہ نقشہ ہر ہماری ناتوانی کا
مری پیری ہے اور سالم بڑھاپے جوانی کا
مثال سایہ بیان عالم ہو گر خمیر جوانی کا
اوتر جاتا ہے چہرہ صورت تصویر بانی کا
دل پر خون بڑھیشہ شرابِ رغوانی کا
مثال شیشہ بیانِ قع نہیں پنبہ دہانی کا
مجھے تھا دیکھنا منظور اس کی لہر ترانی کا
ہے مہر و دسہر تر لعلِ ان سایہ جوانی کا

اثر سے موقوف کو بھی نہیں یار روانی کا
ضعیفی میں نکیوں کشتہ ہوں ناتوانی کا
ضرر کیا ہم شبکِ فیر کو پہنچو ناتوانی کا
دکھا دیتا ہوں نقشہ جہ میں نئی ناتوانی کا
خیال آئے جو ساتی چشمِ مست یار جانی کا
مرا ہنرِ م می میں شمعِ سالنِ تش زبانی کا
نہ کیونکر طالبِ دیدار ہوتا یار جانی کا
نہ زایلِ حسن ہو یا رب کبھی ویران جانی کا

جواب آسا سٹکرتن سودم یا ہے کھوئیں	یہ من شتاق سوز دل کی رمی و من پانی کا
خطر خاک و خون نہ کہ نہ ان مجھ میں خط و مصحف	ترسی مٹی پتا دیتی ہو قرآن کی نشانی کا
حقیقت میں گرہیں مار گم باتیں شعار و یونگی	زبانی شمع نغمی ہنسی آتش زبانی کا
بچکھ ہوگی گلی مجھ زار کے سیراب نہیں	مثال خار می شبنم ہو چایا سا بونہ پانی کا
نگاہ شوخ موسیٰ تو کب دیکھ پایا تھا	فروع حسن گر پرندہ کھلے لہرانی کا
سفیدی دھوپ کے مانند آجاتی ہو بالونیر	بشر کے سحر و طعناں چربا جیوانی کا

غزل ۱۵	ہوا ہو جاؤ نگا میں بھی مثال رنگان باصر	شعر ۱۵
	تو ہے یہ ترخا کی غبار کا روانی کا	

ترے نام سے دم فنا ہو گیا	میں ہو کہ کے یارب ہوا ہو گیا
جسے عشق زلف و دوتا ہو گیا	اسیر کسند بلا ہو گیا
زمانہ نہیں کیا کیا نہ تن کے چنے	تن ز روجب کمر با ہو گیا

بنایا جو قسم، نے دانا مجھے
 تصویر دیکھا رخ صاف یار
 ہوا آگ جب گرم اشکون کا آب
 مرے جذبِ دل سے چلے آئے وہ
 جفا کر کے مشہورِ عام ہوئے
 یہ عطا دے کے ملنے سے آفت ہوئی
 بھر افریقہ قاتل کے دہن میں جب
 تکرر کی یہاں تک کی لوگوں نے قدر
 ہوا عیشِ شاہی کا باعثِ شباب
 عبث کب ہے نالانِ جرساہ میں
 پناہِ دالفت جو دلِ عشق میں

فلکِ فرق پر آسیا ہو گیا
 نہ آئے اگر وہ تو کیا ہو گیا
 بدنِ خاک اور دم ہوا ہو گیا
 مرضِ دردِ دل کی دوا ہو گیا
 بُرائی سے اونکا بھلا ہو گیا
 چلے جب تو فتنہ بپا ہو گیا
 بہارِ ریاضِ ادا ہو گیا
 غبارِ دلی کھیا ہو گیا
 جوانی کا سایہ ہما ہو گیا
 کوئی قافلہ سے جدا ہو گیا
 ہر اک داغِ مہرِ وفا ہو گیا

شعر ۱	کو تو جو ما پھر کو مارا عبث بتو تم سے راضی خدا ہو گیا	غزل ۱۶
<p>شیشہ تو خود شراب کے نشہ میں چو پتھا یار بگر میں مایہ بال طیور تھا پردانی سے عرش پہ پھر کیا ضرور تھا تہنا تھا پاس اودنا ہی سوک دور تھا اچھا ہوا کہ سایہ مرزا سے دور تھا پہلے پہل کی بات تھی پردہ ضرور تھا کوئی ادھر نہ تھا تو ادھر تو ضرور تھا</p>		<p>تقصیر مجھ تب نہ معاف کا تصور تھا دلہنہ جس سے تھا اوسے دلبر سو دور تھا ممکن نہ گز نظر اے حسن جنصور تھا کیا خوش ہوں میں بزم میں شمعوں کا نور تھا اس بعد پر تو سوز و رونج کیا سیاہ معراج کی تو رات ہوا اور حجاب ہو آتی تھی کیون نبی کو صد ابر حجاب</p>
شعر ۱۶	ماہر کھالہ دین کہ تھی نیست و بین نزدیک دیکھتے تھے جسے ہم وہ دور تھا	غزل ۱۷

آید نه بعد عمر گر از کوسے یار ما
 ظاہر شود چو سوزِ دل بپیرار ما
 چون نیست چیکس کجیان سو گوار ما
 آخر فنا شدہ ہمہ شان و وقار ما
 چون بادِ تند بود دمِ احتضار ما
 آمد بہ سزِ چرخِ صہ بر مالِ زار ما
 از پیچ و خم نہ شانہ کند چون غبار ما
 در جوشنِ بحرِ مالکِ دریا شود سہا
 بینی بیک اشارہ ز بادِ فنا دہر
 کردند صرفِ ظلمتِ بحر و بر آن سواد
 حیف است لطمہ ای ہوارِ لکانِ نیر

گیرد بہ بر نہ تنگ ہوارِ غبارِ ما
 آتشِ زندہ دامنِ صرصرِ غبارِ ما
 جامہ درسی کند غبِسمِ ما غبارِ ما
 بر خود چپان زرنج نہ پیِ غبارِ ما
 رفت از ترابِ اوجِ ثریا غبارِ ما
 دارد ہوا بدستِ خطی از غبارِ ما
 افتادہ است بر سرِ کار و بارِ ما
 اشکے چکد گرا ز مژدہٗ شکبارِ ما
 صد بار رخت بست و رہتی غبارِ ما
 آمد زیاد ا پنچہ ز کجِ مزارِ ما
 گرم زند و مے بغمِ ما غبارِ ما

<p>از تشنگی سپرس کہ دریا فرو برد آہم خلاف طبع ہوائی جہان رود آن مہشتی پناہید و این منتہی بخشہ تا آسمان فضائی جہان پر شود ز خاک</p>	<p>چون ابر گر بر آب بر آید غبار ما گر ساعتی نجاک نشیند غبار ما آن زلفت تو و این شب تار مرا مشتی ز گرد غم چو فشانہ غبار ما</p>
<p>غزل ۱۵</p>	<p>عالم ہر زباور و ہر نہ چون صدمہ ہا رسید داند غبار را جگر ز خمدار ما</p>
<p>یوسف کو کیا سمجھے کے خریدار لیگیا تریت میں میدی یہ تن زار لیگیا سایہ بھی رستی و تیری لیگیا یوسف کے حسن پر کیا گاہن کا حال</p>	<p>سایہ بھی گر چڑھا تو سردار لیگیا جو حسن تھا وہ صدمہ بازار لیگیا کیا جان تھی کہ مر کے بھی کچھ بار لیگیا سودا تھا کیا کہ گر کے خریدار لیگیا جو حکو ملیگا سب بازار لیگیا</p>

تڑپا لحد میں بھی تو یہ حیران ہوئی ابل

وہ اور ہن جو ڈالتے ہیں بوجھ چار پر

رہرو زمین پر رکھ کے اوٹھالیتے ہیں قدیم

کی آئینہ پہ ڈر کے زینہ خانے بھی نظر

صدمے سے ختم تن بھی اٹھو ڈالنے لگے

کیا کہتے دردِ دل سے پیکانِ سویرِ خرم

مینخانہ میں یہ رات کو زاہد کی گت بنی

جب پائمال ہو نیکو بیٹھے ترے ضعیف

دیوانگانِ عشق کا جت تک کہ ہو گذر

بازارِ عشق میں مرا سودا بکا تو یوں

منزل کو تہ ہے صفتِ سایہ راہ بھر

دمِ مجھ کو دیکے کیا ترا ہمیں رلیگیا

میں قبر میں تڑپ کے تن زار لے گیا

کیا سوزِ دل حضور کا ہمیں رلیگیا

یوسف کو حسن جب میر بازار لے گیا

تیری مہنسی اوڑا کے جو سو فار لے گیا

جب مٹھکی بات چھین کے سو فار لے گیا

شالِ کم کوئی کوئی دستار لے گیا

سایہ زمین سے سردیوار لے گیا

میں چُن کے خارِ وادی پر خار لے گیا

نقصانِ مجھ کو دیکے خیرِ ہمار لے گیا

میں کھینچتا ہوا جسدِ زاری ہے

منقار میں اڑھاکے نجات کہہ سکتے
 پیسے نہ دام مال کے جپ سیکا غریب
 صیاد مجھ غریب پہ بس ہو چکے ستم
 منعم بھی کیون مر کے خبازہ میں سوار
 نقصان ہوا تجارت الضمین ہر طرح
 منظور حال زار دکھانا تھا بلغ کو
 پہونچا اوسیکے زور سوتا منزل عدم
 دنیا ادھر کی جسے ہوا کرتی تھی دھر
 چاک لباس قبر بھی بکہ مجھ پشاق
 نالے اوسیکے گوش گلِ باغ تک گئے
 یوں مکے سیر باغ کے ارمان ضعیف میں

افتادہ پر بھی مرغ گرفتار لے گیا
 کچھ رنج مول لیکے خریدار لے گیا
 سو بار لا یا باغ سے سو بار لی گیا
 اگلی ہوا اے سرتو ہوا دار لی گیا
 سودا بکا تور و نق بازار لی گیا
 ٹوٹے بھی پر جو مرغ گرفتار لی گیا
 جو دم چرا کے موت سے بیمار لی گیا
 وہ کروٹیں فقط ترا بیمار لی گیا
 پیوند کے لیے جہ زار لی گیا
 جو دل دو نیم صورت منقار لی گیا
 جب تک رخ اوڑا سوئی گلزار لی گیا

بجھر چرغ قبر چل وٹھتا ہے رات کو
 تربت بلند ہو کے بھی کچھ خاک بچ رہی
 مین کیا وہ یاد آئینگے تاختر خلق کو
 کیوں سیر شکر مین زبان تیر کی ہول
 سوار تیرے عشق مین مگر کا تھا جو شجور
 ہنستے نہ تیرے تیر پہ کیوں زخم تن مر
 وہ سو کفر جانے مین مجبور بھی ہو
 کج نفس سوشیکشن باغ کے لئے
 سر سے بھلکے پاؤں تک آئے سان لبت
 اب رو رہا ہوں درد کو یہ سوچ سچو
 اتنی بھی قید تھی جو رہائی پہ ناگوار

وہ سوز دل حضور کا بیا رنگ
 حسرت زمین کی یہ زمیندار لگی
 آخرین ہچکیان جو تر از ازل گیا
 زخمونکی تھی جو بات وہ سو فار لگی
 جب دم دیا کسی نے یہ بیا رنگ
 کھلو کے منہ کو ضبط بھی سو فار لگی
 گردن مین ہاتھ ڈال کے زنا رنگ
 تپے صدائے مرغ گر قار لگی
 یون خار مین چھو کے مین ہر خار لگی
 وہ شے تھا یہ کہ جسکو خود آزار لگی
 سایہ بھی ساتھ مرغ گرفتار لگی

یوسف نے ہر نگاہ تو جہاں اسی پہ کی
 پلکیں گواہ ہیں انہیں دیوانوں کے لیے
 کہیں لاکھ جھکی بندہ زرنے عبادتین
 ڈھونڈتے ہیں ٹرپ ٹرپ کے مریض جان ہزار
 اللہ ری حرص و رنج کی اللہ سے منہ
 دنیا کی دوڑ دوڑ سے منصور دیکھ لے
 کاغذ بھرا اور اوڑھ لیا چہرہ ضعیف کا
 آئی صدا اگر اپنے کی قلب زار کے
 پاؤں کو جانے دیجیے خود سے پوچھنے
 بکنے لگا جو موت کا سودا بھانہیں
 دیکھی لیجیے ہری قلب کی چمک

دل ہاتھ میں فقط جو خریدار لیگیا
 آنکھوں سے چمکے دشت کے میں غار لیگیا
 ماتھا مگر علامت دینار لیگیا
 جو درد تھا وہ آپ کا بیمار لیگیا
 کس کے زخم مرہم زنگار لیگیا
 دم یوں چڑھا کہ تن کو سردار لیگیا
 تصویر پھینک کر جو طلبگار لیگیا
 جب منہ نفل میں آپ کا بیمار لیگیا
 شانہ نکال کر مرے کے خار لیگیا
 آنکھوں کو بند کر کے خریدار لیگیا
 ہر بار ہاتھ اوٹھا لیا ہر بار لیگیا

گوہری جڑہلی کون ہی محتاج دہرین	جو آبروسی شہی سربازار لیگیا
غزل ۱۹	<p>ماہر کچھ اوس سی پونچھ لے چشم کیہ حال کابل نگہ سی ہاتھ پہ چو پار لے گیا</p>
<p>رونق تن سی شباب پنا وفا کیا کرتا دل نہ دکھتا تو غریبوں وفا کیا کرتا با وفا میں جناؤں کا گلہ کیا کرتا میں غمزدوں سے بھلا ترک وفا کیا کرتا ہوشمیں آنے کے خود اپنے کو فنا کیا کرتا تھی یہ صورت تو اثر کا میں گلہ کیا کرتا نام میں وصف صافی سی بھلا کیا کرتا عکس آئینہ ہو نہیں ونسی گلا کیا کرتا</p>	<p>تم کے مائیے کے لئے مرغ ہوا کیا کرتا چوٹ پڑتی نہ جگر پر تو در کیا کرتا اچھی دل کو میں حسینوں سے ہر کیا کرتا خون میں سخن ملا تھا تو جدا کیا کرتا ہوں جواب لب جو چشم کو واکیا کرتا ہاتھ مطلب سے اٹھاتا تو دعا کیا کرتا اور کے خون میں نشوونما کیا کرتا لب ہلاتا بھی تو مطلب کو ادا کیا کرتا</p>

چاندنی شکل کا ہی عکس مری سینہ میں
 کروٹیں لے کر شب بھر یہ مین کتنا ہون
 راہ چلتوں یہ ٹھانہیں نقشِ قدم
 استخوان کھائی نہ اس وجہ سے مجھہ خوشی کے
 آپ بیٹھا ہوا زخموں پہ چھڑکتا ہوں تک
 اونگلیاں بند کھلی جاتی ہیں کچھ توڑ پھوٹ
 دیدیا ہی انھیں مٹھی میں مسکنی کے لئے
 راہ میں کون مری ساتھ اوٹھاتا زنجیر
 اسپہ تو آکھونکو کہو رہا ایک ایک جاب
 دیکھتا آئینہ ساں لیکن دل میں سب تجھے
 سودہن در دی لذت نے دیے اک دل کو

اور اب آئینہ دل کی جلا کیا کرتا
 دل جو ہوتا تو محبت کا مزا کیا کرتا
 اب سلوک اور محبت کا مزا کیا کرتا
 جائی پر خار نکلتی تو ہما کیا کرتا
 اور اب مجھ سے محبت کا مزا کیا کرتا
 دل کو مٹھی میں نہ دیتا تو بھلا کیا کرتا
 اور اب دل کے ٹرپنے کی دوا کیا کرتا
 ساتھ سی انہی میں سایہ کو جدا کیا کرتا
 سر میں بھرتی جو زندیا کی ہوا کیا کرتا
 نے تیری سیرِ طلسماتِ فنا کیا کرتا
 اور اب زخم کے کھانے کا مزا کیا کرتا

اچھی خاصو نکئی تو آواز پہ یہ نالے ہیں
 عکس آئینہ ہو نہیں ہو تو انہیں کو ہو گلہ
 سایہ مرغ ہوا کہ تو ترپا چھوڑا
 ڈھنڈھوڑھتی پھرتے تھے غائبہ صلی اپنا
 سو جگہ لیتی ہوئی دمِ حل آئی مجھ تک
 رو کی ہیں بوجہ ضعیفی کا نگاہیں میری
 لاکھ کچھ تہا پہ نہ ٹھہری سی ٹککنے پایا
 اونکی پرچہ پائین کی صورتی نظر آتی ہی
 میں تو خیر آئینہ کا عکس جھوٹا گویا
 دل ٹکجانی پر آتا تو ٹکل ہی جاتا
 شمع کشتہ کی طرح بجلی نہ جلتا کیونکر

میری نالوں کو جو سستا تو در کیا کرتا
 اونی میں شکوہ انداز واد کیا کرتا
 اور ابدل کے تعلق کا مزہ کیا کرتا
 نہ اشارے سے بتاتا تو عصا کیا کرتا
 اتنی دور میں ملاقات قضا کیا کرتا
 ایک بیضی کے عالم میں عصا کیا کرتا
 سوخی کرتا بھی وہاں نہ گنا کیا کرتا
 جسم سی پی میں سائیکو جیڈا کیا کرتا
 آپسی آپکی باتوں کا مزہ کیا کرتا
 مجمع سمنہ و انداز واد کیا کرتا
 جوفنا کر کے ملی میں وہ بچا کیا کرتا

<p>کسی اماندہ بیکس کی صد آتی تھی جان اجل لگی اور ہاتھ نہ پکڑا میں نے چل سہی شام کا سب تاج پہنا نیوالے چھپائی نے چھ عینوں کے تو یہ نالی ہن دل تو خیر ابھی گیا چوٹی سی سٹی میں دہا دست پا کو تو پہلا ہی نہ دینی کی لہی</p>	<p>کان پر ہاتھ نہ رکھتا تو در کیا کرتا اور اب دم کی ٹکلی کا مزا کیا کرتا سر بر ہنہ جو نہوتا تو عصا کیا کرتا بیٹھ جاتے کہیں تھک کر تو در کیا کرتا اب کیلجے کے تڑپنے کی دو کیا کرتا اور اب جان کی ونی کا مزا کیا کرتا</p>
<p>غزل</p>	<p>ہاتھ کس دین بند ہوا دینی و نکے ماہر شوخیان اس سے اڑنگ حنا کیا کرتا</p>
<p>شعر</p>	<p>کہ آکھہ کھو لگی کھیا ہی بلہ دل کا ٹکلی دی جو ٹکلتا ہی جو صلد دل کا کہان کہان نہ لٹا ایک قافلہ دل کا</p>
<p>ہیں آج سی سی سو غم گلہ دل کا کہو شباب سی سی کی نہ ولولہ دل کا بشاہی لاکھ حسنین چہ صلد دل کا</p>	

سما سکا جو نہ خود او نہیں ملو لہ دل کا	سمٹ کی سینے سی عکلا ہی حوصلہ دل کا
شریک درد ہی کیونکر کرو گلہ دل کا	ہنساجو مجھ پہ تو رویا ہی آبلہ دل کا
بلا سبب نہیں کچھ تنگ حوصلہ دل کا	تیک رہا ہی کہیں کوئی آبلہ دل کا
چلا ہی آج سوئی چشم حوصلہ دل کا	کھڑی ہیں راہزن آتا ہی قافلہ دل کا
خوشی ہی ہی تو اچھا سنو گلہ دل کا	کسی طرح سی سہی ہو تو فیصلہ دل کا
جلا رہا ہی جگر کو جو حوصلہ دل کا	یہی بربک کا چلو ہر آبلہ دل کا
ہی بچ کے آنے کا سبزہ حوصلہ دل کا	گرا ہی پیاس میں پانی پہ قافلہ دل کا
وہ دھیلین تو نہ دل ہو ملو لہ دل کا	لڑی نگاہ تو ہو جائی فیصلہ دل کا
کئی دلکی تو کیونکر ہو گلہ دل کا	کبھی تو سمجھ ہی چھوٹے کچھ آبلہ دل کا
یہ قول تجر بہ کاران درد و فرقت ہی	نہ آنکھ ہو نہ نظر آئے آبلہ دل کا
کلیسی جو تیک کے بہل نہیں سکتا	وہ دل میں لگائی ہے آبلہ دل کا

بلند دیکھی سینہ اتنا ہاک دگ ہو
 بخیر ہو سفر طفلی و جوانی و شیب
 یہ وقت نزعِ رگ جانکی پانسل و بھرتی
 جگر نے چین سا پایا ہی بندہ این نکمہین
 چھپائی ٹہنی ہن لفعن کو وہ ڈوٹی سی
 کہی جو خارِ رگ جان سے چھیر دون اسکو
 اجل کے وقت کا ہون منتظر جو فرقتین
 نزدیک جانیگی صورت بھی محسوس ماتم کی
 مقامِ خوف جو ہن طفلی و جوانی و شیب
 نیچی پاؤں کے آجائے کچھ سنبھل کے چلو
 عجب نہیں اسل شاری ٹہنی چلی آئین

اس طرح سروٹھاتا ہی حوصلہ دل کا
 وسط کی چھوڑ دی منزلِ قافلہ کا
 اٹک اٹک کی نکلتا ہی حوصلہ دل کا
 ابھی جو چھوٹ بہا ہی کچھ آبلہ دل کا
 سر کو ڈوٹھتا آتا ہی قافلہ دل کا
 تمام عمر لہو و روی آبلہ دل کا
 دیکھا رہا ہی گھڑی محکوا بلہ دل کا
 کلاہ سر سے اتاری نہ بلہ دل کا
 سہ منزلہ کیسی آتا ہے قافلہ دل کا
 ملا ہی گیسو و نسی جا سلسلہ دل کا
 تپک تپک کی بلاتا ہی آبلہ دل کا

خبر نیدان و نہیں ہاں کمال ہی نہیں کی بل
 ستائے مجھ کو یہ فرقتیں صلیب و بھین
 بہ بادی آگ و سی سی مری کلیجے کی
 نہ آئے دشت کی سی سائین کی آواز
 خطا بھی سی ہوئی جج کچھ کہوں مجرم
 جو تم کہلا ہو اُنہہ دیکھتی ہو مرنے پر
 اچانک آ کے گری ہیں رہنماں ادا
 وہ اک ادا سچ آ بیٹھے ہیں مردلین
 اسی سی آئی قیامت اسی سی حشر ہوا
 پھر سمت جو ہیں رہنماں جن تو ہوں
 کھڑی ہوئی جو منہ وہ دیکھتی رہا میں

ہمارا ہونین یہاں سی جو سلسلہ دل کا
 مجھ جگر کا ہی شکوہ نہیں گلہ دل کا
 بھری ہی کی چھا گل جو آبلہ دل کا
 نکلیا تھا کہی ہو کی قافلہ دل کا
 چلو سد ہار و مبارک تین گلہ دل کا
 نکلیا ہی دہی سی جو صلہ دل کا
 ترتر ہو اجاتا ہی قافلہ دل کا
 دہری ہی پیار سی منہ دل پہ دل کا
 ہمارے دل سی جو نکلا تھا وصلہ دل کا
 دبا کے راہ نکلائے قافلہ دل کا
 جو دبے با کے مٹکلائے قافلہ دل کا

بہت ہی خوب رہی گسیو و نکلی پرکین
 سرائی زلف کی ججری بھر ہوئی ہر گام
 صدایہ دیتی ہی بُو ملگے ڈوٹے کی
 چلانہ زور کسی سی بھی غریبون کا
 کہو یہ ونسی کہ اب ڈھونڈھنی سنی حاصل
 یہ بعد مرگ کیا کسنی بند نہہ کو مرے
 وہ ہاتھ کان پکے کتہی ہرین ہٹا تا ہوں
 وہ اپنی سینی کے کچھہ جس کو جو روکھین
 مسل کے پھینک دین اپنی ہاتھ چھی کہی
 گواہ اسپہ جبابہ وان دریا ہین
 یہ کسنی یہ دم نزع یہ چلے آنا

جو رات رات نکلی جائی قافلہ دل کا
 اوتر رہا ہی برابر جو قافلہ دل کا
 لٹا ہی گرد کے پیرمین قافلہ دل کا
 دبا ہی راہ کو کیونکر نہ قافلہ دل کا
 نکلیا کسی جانب کو قافلہ دل کا
 نکل رہا تھا ابھی دل سی حوصلہ دل کا
 کبھی وصال میں ہوتا ہی یوں گلہ دل کا
 کہنچا ہوا ہی کنجی میں حوصلہ دل کا
 تمام قصبی ہوں ہو جائی فیصلہ دل کا
 کہ دم مرایی جاتا ہی آبلہ دل کا
 ہٹو ہٹو کہ نکلتا ہی حوصلہ دل کا

<p>یہ کس طرح لٹی ہو رکنے گل تکیہ ہماری نزع کی اوچھڑ سے تم نہ گہراؤ</p>	<p>اوٹھا وگال کہ دتا ہے آبلہ دل کا اسی طرح حس نکلتا ہی حوصلہ دل کا</p>
<p>غزل ۲۱</p>	<p>کیلچہ دیکھنی والو نکلی کھپتی ہین ماہر جو منہ کو ڈھانپ کے روتا ہی بلہ دل کا</p>
<p>شمع کس طرح بشر فکر میں بیدم ہوگا دل ہی اک زخم ہی خوش ہو تو بیدم ہوگا چرخ کس طرح کری خوش کہ غیاں ہوگا ہجر کی شبکی درازی سی نکچم ہوگا صفت شیشہ می نظم میں عالم ہوگا بی سبب کے نہ یہ دھڑکن نہ عبت غم ہوگا دکھینا گلی اولی ہوئی آنکھیں ہی جھک کنین</p>	<p>اور بھی جسم گہلی کا سر اگر خم ہوگا جب قدر اکونہسا اولو کم ہوگا رنگ نکلیکا جو میر اتو لو کم ہوگا رنگ اڑنے سی مری صبح کا عالم ہوگا لعل و گلوں کا سر فکر اگر خم ہوگا دل میں رمان کے مرجان کا ماتم ہوگا نشہ فصل جوانی میں وہ عالم ہوگا</p>

شعر ۱	تیز رکھ اپنی زبان تیغ کی صورت ماہر تجہ میں دم ہوگا تو دشمن ترا بیدم ہوگا	غزل ۲۲
<p>اب تم تبا و چاہنی و لون سی کیا کیا مر نہیں ہات پاؤں نہ ماری کیا کیا ای دردتونی اٹکی کلچہ میں کیا کیا جس طرح آب جام گلی میں گہٹا کیا برسون میں کا بھی کلچہ ہلا کیا پر دین خاک کی جو مراد ہلا کیا ٹھنڈا کلچہ حسنی جلایا جلا کیا خود آپ کہہ ہی ہیں کہ یہ نہیں کیا کیا خود دلو آب چاہ کا پانی بھرا کیا</p>		<p>ہمتی تو جان نذر دی دل کو فدا کیا الفت میں سعی مرگ نہ کر کے بُرا کیا نہ لاش ہی و ٹھائی نہ دم کو فنا کیا خالی بدن فی روح کو بس معن فنا کیا مضطرب وہ تھا کہ ایک مرغی و فن سی افسوس زلزلہ کہا اوس کو جہان فی رشتہ سی کہہ ہا ہی کا یہ فور شمع بزم سمجھانا بیخودان محبت کو ہی عبث میں گریط عشق ہوا تو معجب ہی کیا</p>

دی میں فی جان آنکھوں پہ تو کیا کیا قصو	اوسکو نہ کچھ کہا کہ جو سرمہ پسا کیا
آوارگانِ دشتِ مجتبیٰ شایب	گر تہا گئی کبھی تو مقتدر چلا کیا
اتنا ہوا وہ آکے مری گھر جو پھر گئے	پتلی سا کوئی آنکھ میں سون پر کیا
کہتا ہوں کہ وٹو نہیں شبِ بھر کی میں	دنیک ترول تھارا تھو پہلو سے کیا کیا
افسوسِ مثلِ عود ہی پہوٹی نہ ہو کہی	اسطرح چکی چکی کلیجہ جدا کیا
پر دیکھیں کہ توڑ دی میری ستنوں	وعدہ تو کچھ کیا تھا یہ صبا دیا کیا
بگڑ و جودل سی تم تو خوشامدین کیوں	وہ ہی سنائی ہی مہینِ جنبی خفا کیا

غزل ۲۳	ماہر یہ کس ادا سنی ہا گئی	شعر ۶
	یون دل ہلا کہ قبر میں لاشہ ہلا کیا	

شبِ قیامت پڑا کیا ہوا اکمکشان میرا	شکستہ میں کہنچا خود چرخ لیکر استخان میرا
تماشا ہی کہ وہاں پری مقدر یہاں میرا	مٹا جانا گرد و نین بٹاتا نشان میرا

بزرگ بختِ بینِ عمر اسی لقب ہی توان میرا

یہ ادنی سا ہی حالِ خوفِ راہِ جتان میرا

لقبِ مخجبان کیونکر ہو کوئی رازِ دل میرا

سبکِ دھومِ دایا ہی وقتِ امتحان میرا

لقب ہی عندِ لیلا راتنا ہی نشان میرا

سمجھ لے یہ تو ہوی قبرِ شمعِ آسمان میرا

ہوا و برقِ ادھر شمعِ او دھڑ آسمان میرا

جوانانِ چینِ مینِ جیے ہی تھا قدرِ دل میرا

سفرِ الوئی یا رب خیر ہو یا گمان میرا

سفرِ مینِ نیکی بوکھتا قلبِ ناتوان میرا

سمجھاویہ تو کیچھا ہاتھ اہلِ کاروان میرا

صدائِ ننگِ غنچہ پر روانِ کاروان میرا

پریدہ رنگِ چھپی میں تو آگے کاروان میرا

شہرِ بھنگِ زخود تو کھلی سوزِ نہان میرا

اودھ رہی فلفلہ بوکا ادھر کاروان میرا

نکستِ ننگ کو کہتی ہیں گلِ شورِ فنا میرا

زمینِ برباد ہوتی ہی تو مٹتا ہی نشان میرا

سہارا بے تنگی کا بھی گئی آشیان میرا

مثالِ حرزِ بازو پر بند ہاتھ آشیان میرا

اڈر نیکی رنگِ چہر و سسلی کا گمان میرا

ہو بھی کوئی شے تھی حسنی لوٹا کاروان میرا

تمہیں نے نام کھا تھا ضعیف و ناتوان میرا

ترحمی رہی ہو جاتا مقدر گرجوان میرا
 نظر گلچین کی کیون پڑتی اوڑنا کیون کا میرا
 وہیں پہنچا ہوا ہن ہن ہن کچھ بیان میرا
 مثال انہ میں ہوں آسایاں کا میرا
 طلسم عشق ہی نہ کر ویں ناتوان میرا
 وہ لیل ہواں جو نیک خبر پائی گلشن میں
 مثال ایک ساعت میری ہی تماشا ہی
 عنایات فلک کا کہی اظہار میں چاہوں
 مری کو رنگیں ان شاخوں سے ہونی دین
 ٹھہرتی آنی کی رسکے چلنی کو وہ کیا جان
 مثال ایک ساعت حبیب کی خاکساری کیا

زمین مٹی فلک نہ ٹٹنا تو نشان میرا
 چہا لیتی جو برگ نخل ملکہ شیاں میرا
 چمن چمن جوں اوڑا پڑا ہی شیاں میرا
 نہ پوچھو ہل حال میں و آسمان میرا
 اوڑا ہی رنگ تو تصویر پرچاں میرا
 چہا یا ہم صغیر و بزرگ شیاں میرا
 زمین پر گر رہا ہوں فلک ہی کا میرا
 بجا خیس گرائی تی برکتوں میں میرا
 محبت میں لٹی گامی باتوں کا میرا
 کوئی کس کی لاشہ ہی ہوتی ہم کو ان میرا
 زمین پر تاقہ دم آسمان پر تمام کا میرا

لحدِ خلی طرازِ ک مکران کی ہوتی ہے
 کہا میں نے چلو ہکا گیا جلنے جلا نیکا
 فلک پر کہاں کچھ دیکھ کر تھتا ہوں قیمتیں
 ہوا پر باغِ گل بوئی گل ترا سگی ایسی
 گذر جاتا نہ دم ساتھ کیونکر بھر جی ہی
 حجابِ سافک کے دو میں ٹکرتا ہوں
 ادبِ موزِ شمعِ نرم ہو کیونکر نہ اب گلگیر
 کوئی پونچھی خبر اس تفرقہ کی تھو بھی کچھ ہی
 حجابِ بحر ہو پونچھو مجھ جی حالِ قسمت کا
 ہوا پردہ کی کتنی نفس میں مین کتیا ہوں
 ہر ہفت ہوں زمانہ کا تو کیا خونِ منور ہو

کوئی اتنا نہیں چھیٹا دیتا نشان میرا
 غرض جس کے بنا جب بھلیو سی نشان میرا
 زمین پر میں طپان تھا چرخ پر کیا نشان میرا
 اوڑا یا بلبلوں کی گر کہی نگہ بیان میرا
 لگتا تھشتی عمر روان پر باد بان میرا
 کسی کا ذکر کیا ملتا نہیں مجھ کو نشان میرا
 زبان میں بڑھ چلا تھا مجھ سے فی ہنر بائیرا
 کہاں دل مرزا دم نکلتا ہی کہاں میرا
 یہ گردش کی میری تہہ ہر پڑا مکان میرا
 کہ ہر مویغ والوٹ رہا آ نشان میرا
 کر گیا تیرا باران ہی مجھ ہی نام نشان میرا

مثال ایک ساعت ممدون کس طرح ہی گردون
 بتا سکتا ہوں کر دیا تصویر ہی بالکل
 جہاں گردشیں ہیں فلک یہی کہاں مجھ کو
 نشان کھینچاں گا کلاک کا سحر فوٹین
 نفس میں ہیں پتھر پتھر شاخیں گستاخین
 نگین کی طرح مجھ کو دو کیوں کہی ہر نامی
 تو میں نیامیں کی شبنمیں ہی توانی سے
 کہیں بیاہتو مثل حباب بحر مٹ جاؤں
 فلک نقش نگین تہیں میں یونہی تو کچھ ہوگا
 ابھی سن اسو شکل وہ دیکھی نہ جائیگی
 محبت تو کی خوب ہی سیدھا بنائیگی

زمین تھا نام کا اب ہی ہی آسمان میرا
 اوڑھی بے رنگ چھتری تو مچھتا نشان میرا
 حباب بحر کہیں تو گری مجھ پر کان میرا
 کلیجے چاک کر رہا ہے میں طرب زبان میرا
 عوض میری لگا تی ہیں گلی سی نشان میرا
 کہ تجھے کہی دل نقشش ہی نام نشان میرا
 پھر ایا سر کو میری کن پہر تہا ہی مکان میرا
 نہ چھیرا سی حسینو دل بہتے ناتواں میرا
 اوڑھی طبقہ زمین کا تو مٹی شاید نشان میرا
 چلو سر کو کہ دم دیتا ہی قلبا قلوبان میرا
 نکلا جیگا بل سارا دم زور کمان میرا

اکیس نوکر بند کردی ضعف میر جی کی آنکھوں کو
 بجائی تھی ضعف پر وسعت زما نیکی
 زمین سی پیٹا ڈھٹی تھی کہتا ہوں کہ سر کسین
 نقوش آب کی صورت برائی نام مٹنا ہی
 اونہیں سی پونچھنی صد سہ ٹینگی جدی کا
 مٹی کا کیا کہ مثل خامہ حاک ہی گرد و ن
 علامت کہ چنپائی شب بفرقت میں بولا
 شب بقت کا جاگاتا نہ کیا اُس نہ اس
 مثال ایک ساعت نین اولی سلسلہ بون
 تمہارا ناز پروردہ ہی مثال بروردہ ہی
 مثال کلک خجندہ ہوں کہ کسی کی زبان کھولوں

ڈرنیکی جانکروہ زخم قلبِ خوشچکان میرا
 کلیجے کی تڑپ بھی کچھ کریگی امتحان میرا
 اوٹھائیگا مری لاشہ کو خود درو نہا میرا
 مین دیکھو تو فلک کہتا سٹا ناہی نشا میرا
 کلیجے سی لگا ئی مٹھی ہجج آشیان میرا
 قدم کی نقش سی ہی کم ہی نام و نشا میرا
 بجانی رہ گیا کب مر کے قلبِ ناتوان میرا
 دکھاتین مجھ کو آنکھیں زخمِ قلبِ خوشچکان میرا
 زمین آخر اوٹھ کر بنگئی ہی آسمان میرا
 جگر کی اب خبر لوں تو تھا ہی نہ جان میرا
 مرا ہی زخمِ دل بجا گیا زخمِ زبان میرا

جگر سی کچھ کہیگا حال قلب ناتوان میرا	مکمل درم شبِ فرقت نکیو نہ کر تخلیہ کر دی
ہیبن کیا دفن ہو گا دم مکتا ہی جان میرا	تڑپنی دین دین رہ کے کیوں اڑتی ہی فرقتیں

۲۴ غزل	کہو نکلیا ریگ ساعت جب جا ہر دور گزشتہ	شعراہ
	جو کچھ ہی خوب ہی حالِ دین و آسمان میرا	

طلسم تھا کہ شعاعوں میں آفتاب آیا	ہزار ہا تپہ اک ساغر شراب آیا
کہو نغان می مبارک خمر شراب آیا	زمین یہ پاک ہوئی اب کہ آفتاب آیا
نہ شرم انی شبِ وصل اگر تو خواب آیا	غرض و تینین یہ دین نیند لگی یا حجاب آیا
یہ اتحاد تھا قاصد تو کیوں عتاب آیا	کہا متادل فی جو میری وہی جواب آیا
نزا کتون کی مقابل میں آب آب آیا	غشی حجب آئی و نہنیں شوخین گلاب آیا
مقابلِ رخِ روشن حجبِ آفتاب آیا	چراغِ روزنا اسقدر حجاب آیا
سبب یہ تھا کہ جو مست و خجل انقلاب آیا	جد ہر وہ آنکھ پری ساغر شراب آیا

شراب پکی جو بیٹی تو ذکر خواب آیا

ہمیں تو اپنا سمجھتی ہوئی حجاب آیا

چھٹی آنکھ میں جا کے یہ حجاب آیا

رگون سی سر میں کر نشہ شراب آیا

اجل کہا اوسنی واقفانِ فرقت نی

نہ مجھ سی آپ بھی اکی امید رکھئے گا

خدا نہ جو ہر شمشیر سی نصیب کری

میں ہی تو تھا سب تراحتِ عالم

ہماری آنکھیں تر ہو گئی سپینہ میں

بغیر رزق تو تھا ہی مانہ اسی گردون

زمانہ تیرہ و تار یک تھا جو زلفوں سی

ہماری نکت سی نشہ میں ہی حجاب آیا

یہ روشناس کہا نکاتھا جو شباب آیا

نیا نیا جو وہاں عالم شباب آیا

طنا میں گہنچا گریں گرد و پتہ شباب آیا

جب ایک عمر گزرنے پہ بچکے خواب آیا

طلبِ بغیر تو موت آئی یا حجاب آیا

جگر کو چہاں دیا وہ میسر آب آیا

مری ہی نیند کی ڈنسی کی خواب آیا

جب آئی شرم تو تھکونہ کچھ حجاب آیا

لگایا قفل کہ پانی پہ حجاب آیا

چراغِ حسن لی عالم شباب آیا

جب آئی شرم تو وہ تر ہوئی پسینی میں

وہ مست تھا مرنی مرنی جوش بہہ کہا یا

خدا کی شان کہ شرم آئی عکس آئینہ سے

نشان بھٹی رخ ہی نے لکھا کا غد

بہر طریق ہوا عاشقوں ہی کا مطلب

اسی ہی اونکی ہی پرد کی حد سمجھ لیں ب

مریض سحر ہوں شکوہ ہی کہ تو اتنا ہی

دہکانے پاؤں کی تربت میں یہ کہا مجھ سے

کسی سی بات کریں کیا وہ صورتِ قصو

تمہاری حسی و سکون دیکھتا کوئے

یکسی رنگین چادری کر دیا ذیقدر

پسینہ آیا تو پہرہ و سرا حجاب آیا

اوتر کے طاق خود شیشہ شرب آیا

وہ جہنی ہوئی خود ہی شباب آیا

نہ سمجھی کوئی کہ سادہ سا اک جواب آیا

وہ سوئی صین سی محلو اگر نہ خواب آیا

حجاب چشم میں آیا اگر حجاب آیا

عیاد تو نکو بھی میری کہی نہ خواب آیا

خبر تھی نہیں یہاں عالم شباب آیا

جورخ پھر رنگ بھی یا تو اک مجاہد آیا

حجاب چشم میں میکار کو حجاب آیا

چکری آنکھوں میں لوگوں نے تو خواب آیا

یہی سمجھ کے دکھاتی وہ چاند سی صورت
 مثال ساحلِ دریا ہی بے نصیبِ منو
 پناہ حسنِ سی ہی عکس آئینہ اوٹکے
 کوئی تو ایسا ہی و سکو کمالِ اصل ہی
 یہ اونکار و زکا اسی قبر و ڈرنا کیسا
 جہان میں تہیٰ نہ یادِ حسینِ شاید ہے
 جری کی زخم سی بڑھتی ہی ربی ہمت
 شرار کرنیلی عاشقونہ کچھ چشمک
 بزرگِ سبیرہ تو ضبطِ عطشِ ہوا سی نیم
 وہ اور لوگ ہیں غنچوں کی جو چمک میں سو
 تگرگ بار ہو کر دو تو شکر لازم ہے

حجاب سی نہ کیا پردہ جب حجاب آیا
 لبون کو کاٹ دیا وہ میسر آب آیا
 بٹا جو غیر پہ وہ عالمِ شباب آیا
 کہ بچہ آنکھ ہوئی سبلی گر حجاب آیا
 سمجھ چکا کہ وہاں عالمِ شباب آیا
 پسینہ آگیا تھکوبی جب حجاب آیا
 گڑھی جو دل میں سنن آگ پر کیا آب آیا
 کمر کسے ہو جب آگ پر کباب آیا
 نہ تابہ آب گیا میں مجھی تک آب آیا
 ہمیں تو سبیرہ صفتِ نیر پا بخیاب آیا
 جہان کے واسطے بن سکی دانیا آب آیا

وہی آنکھیں بیچ نیند کو ترستی ہیں	تہہ قدم کبھی محل کی طرح خواب آیا
کسکے آنیکا احسان اب نہیں چھپر	لحد یہ جو مری آیا پے ثواب آیا
بھرا ہوا تھا بجا یہ کبلاسی گردون	برس پڑا مری تربت پہ جب سجا آیا
بھرتھے کوٹے موتی اوں نگہ میں ایسے	کسی بہانے سے جب روئے تو خواہ آیا

عدم میں بھی یہی روز کا ماہر

کہ بھر بھرائی ہوئی آنکھ سے جواب آیا

بس یہی کام و بھونے سحر و شام کیا	پھر کے آنکھوں میں تنہا قلب میں آرام کیا
دل کے گھر میں او بھونے اگر آرام کیا	پھر کے آنکھوں میں تماشائی سرِ بام کیا
جیسے آئی ہی جوانی یہی دیکھا ہے	جاگ کر رات گئی صبح کو آرام کیا
اسکو کیا کتنی ہیں بون جاگ کے کاٹیں راتیں	وصل کی شجہ ہوئی شام کی آرام کیا
عمر بھر ناز و ٹھاننا تو کوئی شے نہوا	لاش و دم بھر کو اوٹھائی تو بڑا کام کیا

غزل	ولہ	شعر
<p>صلح منظور تھی تو حسن کو لڑنا ہی تھا نی کی محسوس کیوں ملتی کہ لڑنا ہی تھا اوسے نظر نہیں ہوئی صلح تو بھیجیا</p>	<p>عکس کو آئینہ کیچ میں پڑنا ہی تھا جسکو کتنی ہن گڑنا و گڑنا ہی تھا انکھیں لڑنا جسے کہتی ہیں لڑنا ہی تھا</p>	
<p>غزل ۲۰</p>	<p>کیا ہوا لطف ہوا جو اشاریے سے جہکا سرو کو سامنی و سق کے اگر نا ہی تھا</p>	<p>شعرا</p>
<p>جلال حسن و نین نشہ شربت ہوا</p>	<p>جو نہ تھا چاند سا آخر کو آفتاب ہوا</p>	
غزل	ولہ	شعر ۸۳
<p>تم نہ تھی صلیب تاج بزم بھی ساز تھا عکس آئینہ بنی وقف تھا گود ساز تھا رقص میں ننگ صدا کو جب چین سی تھا</p>	<p>چنگ قتادہ جہان تھا اک پڑی آواز تھا خود سی ہی بیگانہ تاج دلیں میری ساز تھا پنکھڑی کھلتی کلی کی شعلہ آواز تھا</p>	

حاضر ہی اپنی اپنی روز و شب کو ناز تھا
 عکس آئینہ کو بھی دعویٰ نداشتا
 ضعف ساری مرا ہنگامِ نیرم سار تھا
 سوزِ دلِ حسی جسم میں اعراض کا انداز تھا
 کہلتی کلیو کو تو اتھا کہ نہسی سار تھا
 نے تمہارے کیا مزاج ساز بنی ساز تھا
 ضعف میں چٹا تر تصویر کچھ ساز تھا
 کچھ ہی جانیں کہ کس صاحبِ ممتاز تھا
 مثلِ شہنابی صدا ہو پہ یا تو ناز تھا
 ایک نے پر تمہارے محکمے کیونے تھے لوگ
 بوی غنچہ نیکیا تھا کیا میں ہنگامِ گستاہ

کیا اشارہ اونکی آنکھوں کا زمانہ ساز تھا
 تہیلن دین تو نیکی اور کسی کو ناز تھا
 چنگ کا نالہ شکستِ رنگ کی آواز تھا
 جب سپید آتش پہ تھا آواز ہی آواز تھا
 بوہوا پر کیونہی کیا اونہی رنگ ناز تھا
 چنگ کی نوبت تھی اک بند ہی آواز تھا
 رنگ کا تمنا بدن پر پانچ پرواز تھا
 جام میں مچتی اور اون آنکھوں نے خواب تھا
 یاد ہی میں افکی مُنھ صی صاحب آواز تھا
 دوش صرصر پر خزانہ صور آواز تھا
 لاکھ پردوں میں تھی نہان تو پردہ باز تھا

ہمتِ مردانگی غم کے شکنجوں میں خوش
 تیر کو تمام فرقت میں یکم تھی روشنی
 لاغروں کی دم شکنی سے پہلی کیون نہ وہ
 میری لون کا تمھیں صو کا تھناز لفظوں کی
 مری شرم کہہ تھی سزگوں کی تھی جو
 سوز دل سی نک وڑا تھنا میرا فکری
 سانس ہی آخر فلک کے کمکشان کے ہام سے
 نازا و تمھارا لاش اوٹھا کا سبب لایا تھا
 بڑگی خود بخود اور بھی رخ کی صفا
 پھیل کر آیا پوٹوں کی گل خسار پر
 ہو رہا تھا قتل کرنی کا مری حب مشورہ

خستری میں تار جب کچھ تھانے آواز تھا
 دستِ نالہ میں چراغِ شعلہ آواز تھا
 ہچکیاں مضربِ التار کی آواز تھا
 سائیں سائیں بات کرتی تھی میں آواز تھا
 سب سے منہ حسنی چھپا یا تھا وہ میرا راز تھا
 منہ کا عالم تھا کہ اک متاب تشباز تھا
 اس قدر عالم مری لون سے پر آواز تھا
 نازا و ٹھانی پر ہمیں اپنی بہت کچھ ناز تھا
 خود وہ کیا تھا آئینہ جب کا جلا پر دار تھا
 اس قدر کا جل اوں آنکھوں کا نظر انداز تھا
 منہ تھا ہر سو فار کا اور گوش تیر انداز تھا

ہجر میں سنا کوئی کیونکر مرنے یاد کو
 قتلِ ناحق کا ہو آخر کو بد لا کچھ نکمہ
 پیش آتا رہتی کسی طرح گرد و دُون
 دیکھ دل نہ تہ کھو کر اُن کی بون بون میں
 دستکاری میں تجویٰ ظہار کی حاجت نہیں
 پھوٹی کیونکر بزرگ بونہ آخر بات ہی
 وہ تو وہ بچو محبت تک نہ آئی کچھ صدا
 اوٹھلیاں کا نوٹیں دیکر پڑ رہتا کس طرح
 تیر چل جاتی تھی اوٹھی غول کی ماروں کی ساتھ
 شوق کی نظروں نے کام پناجا کرنا تھا کیا
 اک شام میں قلم کے گھنگھلے کیونکر حضور

دُودل ہنگام نالہ سُر مہ آوار تھا
 خونِ زنگ تیغ تھا اور تو صیقل ساز تھا
 جو حسین تھا مجھ سے وہ شل کلمہ گویا ز تھا
 جان کر انجان تہی کا عجب نماز تھا
 آئینہ شمشیر غمی حال صیقل ساز تھا
 غنچہ گل میں تہی نکلت میر و لیلین از تھا
 ٹوٹا دل کا مری طرح نے آواز تھا
 بولتی راتوں کا سنا مارا دمساز تھا
 سخت جانوں کا نشانہ خود ہی تیر انداز تھا
 بیخبر کیوں آوا نساؤ کا خواب ز تھا
 آپ کو اپنی کشش تو بہت کچھ نماز تھا

ایک ادنی تہا یہ زور بار و باد و دود آہ	خود چراغِ زیر دامنِ شعلہ آواز تھا
دیکھتے جو حسرت میں کسبِ نگرانی تھی پٹھ	کون ترست پر مریٰ خواہم ناز تھا
وائی بیدردی آیا اسپہی کچھ مجھ پر	توس سے کتنا گریزان دست تیر انداز تھا
خدمتِ ظالم لگا دیتی ہی دہنیا کچھ سچھ	تیغِ جب و جلی تھی میلادِ صیقل ساز تھا
کیون نہوجا تا فاطمہ بن ابی ضعیف	مجبور آوازہ شکست رنگِ ناساز تھا
اتنی مدت تک رکتی تھی مانتا و نکی بات	کچھ نشان بھی ہو جگہ دلچسپ بن پر راز تھا
سایہ طائر کی صورت حسرتِ نالہ رای	کھل کے رہ جاتا نہ کیونکر نہ کھنکھنی آواز تھا
رہ گیا تھا کیا یوں غالی پھر کل کر قید میں	تیلیون کی جا قفس میں ہر پر پر واز تھا
آنہ لیکر میں افکی ہاتھ نادم ہوئے	ایسی ہی کوئی اداسی جیسے فونکنا ز تھا
میرے آگے تیلیان توڑیں قیدی قفس	زور بازو پر کبھی کبھی اپنی ناز تھا
کیونکر اب میرے نشانِ خطا کرتے خدنگ	گوشتالی کھان میں دست تیر انداز تھا

کسے بونچھون ہر تادونو نہیں کاتلج تر
 دلچہ گزری ہ رنگسُخ فی منہ پر کیدا
 دیکھتی تھی خود جوانی اولٹی آنکھوں سی
 یاد ابرو میں ٹھہری مثل نالہ دست ہی
 ذکر کیا اور وٹکا خود اپنی ادا پر گر پڑا
 میری مرجانیکا دھوکا کیون نہ تو تاج کو
 بوجھل وٹکا خود اونیں کے سر پر انجام کمر
 طائر تصویر ہونے لگ کر چپا تادرد قید
 بعد پر بادی کھلا مجھ پر کہ انسان تو نہ تھا
 آتی دیکھا تیر اور اپنی نہ جاہل سکا
 مثل نقشِ بانی ہو آخر وہیں پیوند خاک

منہ میں افعی کے تپا چھالامیر دلیں راز تھا
 وہ چپا تاکس طر حسی درد راز تھا
 فرق پراونکی کلاہ کج کا وہ انداز تھا
 آنچ تھی تلوار کی یا شعلہ آواز تھا
 جھلکی لکھلا کر لپٹ جانیکا وہ انداز تھا
 شب سببی نائی میں تھی طرح بی آواز تھا
 وہ اوسٹھ لاش تھکے لاشے اوسٹھ نماز تھا
 رنگ کا اوسٹھ لاش حشر پر واز تھا
 بوی گل یا گرد رہ یاد و دیا آواز تھا
 یوں نظر کا رسی ہو مجھ پر قدر انداز تھا
 لوگ وٹھا کس طرح کیا میں تیرا حاز تھا

پہلی اوناوک ننگن تیری نظری تھی ہت
 زور بازو کیا تھا بوغنیہ جب مجھی
 پیچھے ہٹنے پر ظالم کے گمان نیکے
 بات اپنی اسٹیٹھی جاتی ہیں ہرین سے نرین
 جاوے گا کچھ نہ کچھا سطح لپٹی ردا
 بند ہو سیکھ کی راہ کیونکر وعظو
 اب جانیں کی سازش گئی منت گئی
 آفرین کو کوٹھو کی ہی کوئی بساط
 سخت جانی ہو گئی میری سرور خلق
 حسن کی نیزنگیاں دکھیں مگر سمجھتی یہ
 حال شہر کا تیر سب سے سی ضرر کلا

کچھ خرابی ہی تھی مجھ پر جو تیر انداز تھا
 سقوس تھی پر نہ اک بھی مانع پرواز تھا
 جو کشید تھا وہی تو ہات تیر انداز تھا
 ہمو اعضا کی رفاقت پر کیسیا ناز تھا
 تھا جوانی کا جو سونا قمر کا انداز تھا
 جب نظر کی در شمالی اتج بہ باز تھا
 اک بناوٹ کی غشی تھی ایک خواباں تھا
 ایک عالم نے اوٹھایا جسکو یہ ناز تھا
 دم بہلا کیونکر نکلتا روح پرور ناز تھا
 شعبہ تھا سحر تھا جادو تھا عجاہ تھا
 کیونہ آتا اک زبان سپرد لو نہیں تھا

موردِ انظارِ مردمِ بودِ رانجامِ سی
 چشمِ زخمِ جوهرِ شمشیرِ سیِ آضرِ هوا
 اوئی چھیرینِ کچھِ چلی جاتی جو تینِ کچھِ مینِ
 او تینِ باتنِ جہانِ اکِ تہمتِ الہِ ہی تی
 کاندہا دیکرِ ضدِ مریِ کھلی تو سبِ کھنکے لگے
 امیِ آوازِ شِکلیِ پرِ پیہِ سنگینیِ مری
 کاندہا دینی کو چرچے ہو رہتی راہِ
 گم ہوئے تھی ہوشِ جبِ غیرِ غولِ کوئی نہ تھا
 ہوجی گوشِ بانِ خلقِ سیبِ در بدر
 بھولنی والو کو رحمت کی ملی آخرِ سزا
 زخمِ اپنی دلی تھی دیکھو وناوکِ فلکِ

بعدِ ناوکِ تباہتِ پہلی نظرِ اندازِ تھا
 کتنا ہلکا خون کا تیرا شہیدِ نازِ تھا
 چشم کی گردشِ گہوارہِ مینِ نازِ تھا
 بولتی تھی راتِ فرقت کی مینِ آوازِ تھا
 پاؤں پھیلاتا نکلیو آخرِ شہیدِ نازِ تھا
 ایک المِ سنی اوٹا جو وہ میرا نازِ تھا
 لاشِ اوٹھا جس کو جاتی تھی وہ نازِ تھا
 ایک مینِ تہا دوسرے دلِ تیسرا خودِ رازِ تھا
 نازِ پروردہِ دلِ عشاقِ کجاورِ رازِ تھا
 آسمانِ ہر قطرہ بارانِ سی تیرا اندازِ تھا
 مینِ سہیِ پنی یاس کی نظروں کے تیرا اندازِ تھا

ہر ادا تھی آفت جانِ نپی نپی وقت میں	دن کو آنکھوں کی اشاری شکو خوابِ ناز تھا
نغمہ باز آنکھوں کا کہنا بھی مبارک سی ادا	دیکھتی تھی خود کیسا وہ خوابِ ناز تھا
غزل ۲۹	ای معاذ اللہ ماہر تارا و عاصی دہرین
	رحمتِ باری کو جب کی مغفرت پر ناز تھا
	شعر ۴۳
جب می تھی تو کچھ حسن تھا جلوہ گری کا	شیشہ تو اب و ترا سو آج بے پری کا
کیون سب کو گمان ہے مری اشکو کی تری کا	پانی ہی چرا یا ہوا زخمِ جگری کا
یہ بھی ہی نشانِ رخ کی بیداد گری کا	داغِ غمین جو ہی رنگ گلِ نیلوفر کی کا
کیون غم نہ سلا دی مجھی پرانہ سری کا	جو آہی جھونکا ہے نسیمِ سحری کا
قائل ہوں نہیں کیا برقِ تر جلوه گری کا	کچھ یاد ہے ہنسنا مجھی زخمِ جگری کا
نخلِ صبح قیامت کی بیٹوں جلوہ گری کا	کافور اوڑا ہے مر زخمِ جگری کا
خود آنکھوں کی دھوکا ہوا اشکو کی تری کا	کچھ دل جو سپیا مری دردِ جگری کا

نشہ میں اثر بھی نہیں سوزِ جگری کا
 خود رنگ ہی شاہِ تُلکِ نیلو فری کا
 بادہ جو پیا اونکی سپنی کی تری کا
 بوٹا سی کسی قد کا۔ پے کب اشک میں جلوہ
 ترقی بھی کسوت سے سرخ کے شیشے
 اسی برق کبھی میں بھی رُوںِ صفت
 پھولوں کی رگوں نے بھی یا خونِ چین میں
 کشتی کی طرح دو بلگے چرخ پہ تارے
 پھولوں کی ہی شاخ کی زانو چکی ہیں
 اسی حُشِ دل کے مکیو نہ کر ہوں ہوا پر
 اولین میں صغین ہوش نہیں ایک نینِ باقی

سنتی تھی مزاج آگ بگولاہی پری کا
 زنگار اوڑا ہی مری زخمِ جگری کا
 ٹھڑانہ کبھی پاؤں نسیمِ سحری کا
 بگ ست مڑہ میں ہی عقیقِ شجری کا
 انگوڑ بندہ حاجبِ مرزِ خیمِ جگری کا
 نمکدہ بھی تو کچھ شغل ہی سوزِ جگری کا
 نشتر جو پڑا موجِ نسیمِ سحری کا
 دریا یہ چڑھا صبح کو شبنم کی تری کا
 کچھ غل جو سنا ہے مرنے بالِ پری کا
 ہوں خاکِ سپہِ عالم ہی وہی جاویدِ سی کا
 مئی کا تھایہ جلوہ کہ جھکڑا اتا پری کا

بھولونکایہ ہی رنگ کے خود بخود دینی
 کیونچون لال ہوئے ناب نظرین
 لالی وہی آخر کو ہوئی حسنِ گل
 کچھ یہ نہ کھلا میکدہ دہرین ہسکو
 صحرائی قیامت جسی کتنا ہی مانہ
 جانیشی شبِ وصل کے کیا دل ہی بکھیا ہی
 گرا بلکہ کوئی ہی کہی بھوٹ بہا ہے
 ہر چیز نکیون خسرین ہوا کے کیو اب
 غل سیر کا ہے گھر سی نکل آئی ہنِ شوق
 یوں لختِ جگر و نہر کا بھیکو ہوا صانع
 پھرتے ہو تو پتلی پہ قدم مثلِ شرہ ہوں

پیارا یہ طمانچہ ہے نسیمِ سحری کا
 ہر آبلہ انگور ہے زخمِ جگری کا
 کیا قمر طمانچہ تھا نسیمِ سحری کا
 تھا قلب کے شیشہ بھی خونِ جگری کا
 اک وہ بھی ہی امنِ مرزِ خیمِ جگری کا
 ہمارو نیہ بھی عالم ہی چراغِ سحری کا
 دل بیٹھ گیا ہے مری پرانہ سری کا
 باز آؤ وہ بھی مری سوزِ جگری کا
 جاتا بکھازہ مرا یا تختِ پری کا
 دل کوئی جو رکھ لے مری پرانہ سری
 ارمانِ نسیمِ نکھو بھی درِ جگری کا

ہلتا ہے یہ سمر ہنسی پی جاتی ہیں گلچین
 سبزہ کو گلچہ سینہ یہ کیونکر نہ زمین و
 پتی کوئی ہلتی ہی جنان کوئی شاخ
 آٹھتے ہیں دین سحر ناز سے جب وہ
 ساتی کو ششون ہشیار ہوا پی
 کیون سر کی سفیدی کی گرمی ہو نہ تڑپا
 سناٹو نہیں کہتی ہیں ہجر کے عاشق
 سر کی ہی رو آنکی کوئی ونسی یہ کہدے
 برگ گل تر ٹوٹ کے تہہ زمین پر
 دل گل کٹھ چاک ہو سبز کا چڑھئے ہر
 مل جائیگی یہ صبح بھی شکر کی سحر سے

ڈھلتا ہے یہ منکا مری پرانہ سری کا
 اوترا ہوا پاپا ہے یہ زخم جگری کا
 کچھ طرفہ اثر ہے مری بال مری کا
 آنکھوں میں مزا آتا ہی درد جگری کا
 انگور پٹھے گا مرے زخم جگری کا
 دن اٹھیں چکتا مری پرانہ سری کا
 جاتا ہی ہوا و نہیں کہیں تخت پری کا
 سونا ہی جوانی کا اور سن بچری کا
 اشد اثر یہ مرنے بال مری کا
 کاٹنا نہ چھپی موج نسیم سحری کا
 دن طویل کر گیا مری پرانہ سری کا

کیوں سینک ندین آبی ہر بارتپ کے کا فور کی بو کو تو ہوا آ کے سنبھالی	ٹھہر نہ کوئی تاملی در دجگری کا ہات ایک پکڑے مری پیرانہ سری کا
غزل ۳۰	یہ رنگ شکستہ سی صد آتی ہی ماہر ٹوٹا ہوا دل ہی مری پیرانہ سری کا
ردیف بار	
بی کرن کیا میر جان چراغ آفتاب اسی فلک مستونے کر حفظ چراغ آفتاب کیوں شفق کوں ہو نہ بگ حسنِ باغ آفتاب اسی ہی صانع ہی صنع چراغ آفتاب کسکی نظیر تہیخ نور چراغ آفتاب صبح صلت ہی تھو دیکھو ایغ آفتاب	کو طبع بھوٹین تو دیکھو سیر باغ آفتاب بال ہی انکی نظر بہر ایغ آفتاب ہین شعاعین موج صبا ایغ آفتاب دست کاری کسی نگلی گل ہی باغ آفتاب بال پرنسی رسا آخر ایغ آفتاب بھول کو بھوٹی کرن قی ہی باغ آفتاب

یہ سمجھ کر مری کرن سے جب عواغِ آفتاب
 مست کیوں ہوں ابنِ جو یائیِ سُرخِ آفتاب
 اب کسی سے کیا ملے گردِ دُورِ مرغِ آفتاب
 میکشودِ غل ہو کیا شکلِ ایلاغِ آفتاب
 کیوں نہ شبِ جا کر ہو شگامِ چراغِ آفتاب
 چشمِ میگونینِ بچہ وہاں عکسِ چراغِ آفتاب
 کیوں شفقِ گون ہو نہ دریا صبحِ آسمان
 یہ سمجھ کر ہو شعلِ صبح پر نازانِ فلک
 دل ہے آئینہ تو ہو یوں شریکِ حالِ غیر
 شوق کی نظروں سے مستوں کی پچاسوں فلک
 بادِ آجِ شفق کی سیرِ بینِ دریا و نہین

خانہ زادوں ہی کو ناخانہ بارغِ آفتاب
 دہو پہ پہلی ہے کہ چہ لکھا ہے ایلاغِ آفتاب
 ہین شعاعین اونکی ترکانِ چشمِ ایلاغِ آفتاب
 جامِ حبیبِ گالہ خالی ہو دِ مرغِ آفتاب
 دو چشمِ مستِ دورِ ایلاغِ آفتاب
 اب کسی سے کیا ملے آنکھِ ایلاغِ آفتاب
 پنچی نظیرن ہی تو دیکھین سیرِ مرغِ آفتاب
 ہین فیتلے لاکھ اور اک سے چراغِ آفتاب
 جس طرح ہے سینہ دریا بینِ مرغِ آفتاب
 آنکھوں آنکھوں نہ بیجا بینِ ایلاغِ آفتاب
 سنگے خطِ شعاعی نہرِ بارغِ آفتاب

خسر واپس می ہوں کیونکہ ادنیٰ سا وقار
 ساقیا بے نشہ ہے تار یک نظر و نہیں جان
 میکشون تک چرخ سوائے تو ہیں ترشعاع
 کیونکہ چہ چاہے نگاہِ خلق سوائے میکشو
 تیرہ شبِ معنی حقیقت میں نہ گریام و ہر
 منہراؤ کی نگاہ پر کیوں نہ ہو سیرِ شفق
 گو کہ پالوں کہ نہ پنا میں امید شکست
 کیوں فلک سپہی باندہ ہر عالم میں نہیں
 کہں کہہ سی شرم و شجہ شفق گون تک گئی
 اگر کہتیں پایا جہان بھر میں حسین اس میں
 کیوں بخار دل نکالی آشبِ نعت نہ چرخ

سر پہ رہتا ہے کرتاجِ ایارِ آفتاب
 کاسہ سیر میں جلادے اچھے آفتاب
 سلسلہ پا کر نہ بیجا میں ایارِ آفتاب
 شکوہ میخانہ میں جلتا ہے چراغِ آفتاب
 آسمان پر نہ کو جلتا کیوں چراغِ آفتاب
 کچھ نہ کرن ہو ٹوٹی ہو حسنِ باغِ آفتاب
 ہی خطوطِ نور سے پر ہو ایارِ آفتاب
 شکوہ چہ چاہے جلے نہ کو چراغِ آفتاب
 بن گیا اک گلِ سنبلہ حسنِ باغِ آفتاب
 جب ہو جاویا فلک لیکر چراغِ آفتاب
 کھو گیا ہر صورت وینا درِ آفتاب

مساجد غم یوں ہی تیری غم کو ہی غم
 انجیل چرخ لینی آئی ہی وقت کی شام
 ہی غرض تنی شراب کشین سی ساقیا
 فیض پا کر کشتی او ستاد اپنے نہ کر
 میری داغ آتشیں سی گہنو تاخوناک
 عزم رسوائی سی میری آسمان رسوا ہوا
 ہونے ہی دل تو غم کو ہی حاصل ہو فروغ
 آج تک سرعت چلی آتی ہی ضربِ قہر میں
 غمکہ ہوتا نہ کر عالم تو ای گرد و دون
 طبع نورانی میں جو اعلیٰ کا ہو
 اتنی جلدی سے میکہ میں صبح دم

جسطرح آئینہ میں ہو عکس داغ آفتاب
 دفن کی صورت دینا داغ آفتاب
 وہ چرخ نشہ کہ جو سینکے داغ آفتاب
 تو بخش مہر ہی گل ہو کر چرخ آفتاب
 تھر تھرا تا اس قدر کہ چرخ آفتاب
 اک لگا دہتا شفق کا ایک داغ آفتاب
 ہی چرخ مسکن دریا چرخ آفتاب
 ابر نے کدن چہا یا تھا چرخ آفتاب
 کوئی تو کتنا کہ ہنسا ہی چرخ آفتاب
 تیرگی کیسی تہہ پائی چرخ آفتاب
 تھا ہی ستہ ہی میں عکس ایام آفتاب

ناز کی اونکی جو ہوتی تھیں تارِ شعل
 حسنِ انکا گر لگا دیتا تہ دہبا نکال
 گر بہارِ دہر کی کچھ اصل ہوتی فلک
 جب زہرِ انجم بخیلِ حیرت کو اسے ملین
 شامِ فرقت کا اثر ہی فلک کی ساغرِ وب
 ہونعین زند آسمان پونچھو نہ گرمیِ مرج
 نامِ جبکا وہ کری دشمنِ بانی او کو کون
 میری عالی مہی سی ایفلک کیا ہے بعید
 کی نہ شرکت سوزِ دل میں ایک سے غیرِ شعاع
 دلِ جلوئی کب نظر پڑتی ہی حسنِ باغ پر
 جبین دہبا لگا دیکھ پھر چھپتی ہوئی

چوٹ پڑتا تھا کسی سو بار باغِ آفتاب
 جا کے شبنمِ باغ ہی ہوتی نہ داغِ آفتاب
 گلشنِ تاک سید تیر چرخِ آفتاب
 شب کو خورِ زہرِ نون دنیا داغِ آفتاب
 تیر کی لمبی بنین دیتی سُرِ آفتاب
 میری ہونٹوں نکا ہی تباہِ باغِ آفتاب
 روزِ دریا میں بھی جلنا ہی چرخِ آفتاب
 نشہ گر چڑھ کر گری سیرِ داغِ آفتاب
 رشتہ داروں ہی تھا کچھ ہون داغِ آفتاب
 دل میں لاکھ لکھا ہی نگ داغِ آفتاب
 آسمان ہو یا کری دریا میں ہی داغِ آفتاب

ساقیوں کا اگلے کس کیوں کے شام ہجر
 سوزِ دل کیوں نہ گذرینِ ندگی کی دنِ سر
 مکتوبِ جامہ سی ہر ہونہ تارِ شعاع
 شبکو زیرِ خاک جانا تا تو ہی جو تافاک
 آنکھ اٹھا کر بھی کیا اک حسینے اشیاک
 حیثیتِ انسان ہو کر عیوبِ گوئی کھول
 ہوزِ مین سابی تہی قسمتِ بادہ کشو
 کیوں ملون گرمی سی می کی مین شلِ حشر
 پینشِ غاصین بائیکا ہونمین چاتی ہی صبح
 یہ ہمکو بزمِ مین باغ کو آنے دیکھیے
 کو ضعیفی بھی ٹی ٹی ملادون مگر اسی سامان

کر گیا جب چشم پوشی خود ایلغِ آفتاب
 کھو لکر آنکھیں جو دیکھتا تو دلغِ آفتاب
 موجِ مخی وہی ہی ہر وایاغِ آفتاب
 اک اندھیری قبر میں جلتا پرغِ آفتاب
 کیا بنا تھا خاک سی میری ایلغِ آفتاب
 اوڑکے دہر میں چھپا کا دلغِ آفتاب
 گر ملا بتیجہ تو خالی ایاغِ آفتاب
 مین مین ہولہ لبِ لبانیغِ آفتاب
 دستِ نازک پر یہی ہی ایاغِ آفتاب
 بوسہ لینے لگا آیا ہی ایلغِ آفتاب
 دل بھی میرا تو بھیجے جائی چراغِ آفتاب

دفن زیر خاک ہوتی ہی کھلی گیسوی شب
 بیٹھی مرنی پر فلک پھلست اس قمن
 آئینہ ستون کی دم بھر نیکو ای تار شعل
 کیا کہوں وجہ کہ دور کو میں ای باد کشو
 روز و شب کی گردش کو کیوں بدو آنکھوں جا
 دیدی ہی نہی دست نازک سی کچی ہی شعل
 انی فلک دفن شب قہر کا دیکھا کچھ اثر
 دیدنی پھر روز و شب تی غرا دیتی سرا
 میکشی کسی فلک و چشم میگوئی قسم
 درو انجم تک پنچوڑا جذب ہی شعل
 چار آنکھیں کہیں میکشی تو ہی لطف سحر

کے ماتھوں کا کیشہ تہا چراغ آفتاب
 صبح ہو چھو شفق چمکی ایاع آفتاب
 کچھ کھینچ آئی ہی صبا ہی ایاع آفتاب
 اگر غم بیٹھی تو ہو دور ایاع آفتاب
 دو حیرت مست دور ایاع آفتاب
 اگر نہیں ہاتھوں سے تم سکنا ایاع آفتاب
 رنگ لودہ ہوا دنیا راغ آفتاب
 ساتھ آنکھوں کی اگر پھرتا ایاع آفتاب
 آنکھ بھر کر کچی دیکھا ہوا ایاع آفتاب
 خاک میکش سخی ہاتھ کیا ایاع آفتاب
 چار گوشہ میں جہان کی چار باغ آفتاب

<p> کچھ صدائی رکھنے طلب ہی سمجھو کشتو کیوں صد آرعدسی پر پڑستون چوٹ کیوں شعاعوں کو نہ راہ ل کہوں اے میکشو دیکھہ اشعاع ای چرخ اشاری کو سمجھہ ای شفق مجھ کو تری بھی نہ حق کی قسم دین ساغر کان اس سنی کی بھی شتاق ہن کہدی دیم تو رتی مستون لگی تار شعاع دھوپ تن کی طرح گھٹا برہن ہن ساقیو </p>	<p> کان بہر تباہی فلک وقت ایامِ آفتاب کیا بجا کر برق نی دیکھا ایامِ آفتاب میانِ ملین ملکین ہاں جہاں ایامِ آفتاب ہوں میں ہی میں فیتِ ایامِ آفتاب دل بجا ہوں میں کیونکہ ایامِ آفتاب آنکھیں بھی چٹپٹیں اگر دیکھی ایامِ آفتاب بال کچھ فرق پر اب ہی ایامِ آفتاب آسمان پر کیا چمکتا ہی ایامِ آفتاب </p>
<p>غزل ۳</p>	<p> جا پڑیں باہر عجب کیا مست بہی شمع ہاتھ بھر کر فیاضی ایامِ آفتاب </p>
<p>روحیت بائی فارسی</p>	<p>شعر ۴</p>

جب بڑا ہوتا ہوا نام و نشان آپ	نہ گیا مثل جان کے مکان آپ
کیون نہ ہو سکو تپنے کا گان آپ	شگرا ہے مری تربت کا نشان آپ
بر بھی گئی کوئی بات نہ سبب	بکھڑی جاتی ہو کچھ ای جان آپ

غزل ۳۲	نام این پاس کا کیا زخی تیغ الفت	شعر ۵۱
	منہ سے فوارو کی کھلی ہوزبان آپ	

روایت نامی فوقانی

کون بڑا ہو سکتا قیامت تہا قدر بجوی دست	ایڑیون تک کے آخر گئے گیسوی دست
اسی واسے قتل ہوتا ہوں تہ زانوی دست	لیتے جلتے ہیں بلبلین منہ کی خود گیسوی دست
ہی یہ حسرت قتل ہوں تو یون تہ زانوی دست	لوٹی جاتی ہوں مخمیر فرجین گیسوی دست
یون جہ کا دوج میں امی و سبب جانی روی دست	حلق پر خنجر ہوا اور خنجر پہ ہوں ابروی دست
ان کے جذبہ اور ترائی شہید روی دست	میر جی نظروں سے جو آئینہ زد کیا سوی دست

اُن کی جانب سے مری خونگی ٹھوس دست
 کیا خبر کل کی کہ ہوا انجام سر چڑھنی کا کیا
 مردم آبی سپنے خود گرد و شگردابین
 انتہا بے گئی اسی سخت جانی جسم کر
 سخت جانی بھی فرا دیگی ہماری قتل میں
 دستِ قاتل کو کان بیدی کی کہتا ہوں یہ خود
 ایک ہی گوش میں گزری حلقِ خنجر کی ہار
 نام سے خط کی نظر آئی لگی رخ پر نگاہ
 مجھ پر تیار ہی تھی قتل کر نیکی لے

وٹھوٹھیا پہر تار ہوں اس کو تو مجھ کو بوی دست
 آگے ہیں اڑیوں تک لہج ہی گیسوی دست
 باز و نکی مہلپان چہر کے آئین سوئی دست
 بڑگی خنجر میں ہی بل صوٹا بروئی دست
 حسن بڑی اچھا لگا چہرے چائینگے باز وئی دست
 ایک گلاب و چراغے قوت باز وئی دست
 جوم لیتا میرے چائے کوئی باز وئی دست
 اس قدر آنکھیں جا کر میں دیکھا سوئی دست
 حسن یہ ہی چہرے خود سے باز وئی دست

غزل ۳۲

حسن ورتا پیش مامع خلاف عقل ہے

شعر ۲۵

شمارہ کے کھنچنے سے کتا چڑھ گئے باز وئی دست

روایتِ حاء

تن کو ضرر نہ اشکونسی پہونچا کسی طرح	گھر سیل سی گرانہ ہمارا کسی طرح
حل رُوح کا ہوا نہ ممٹا کسی طرح	آفت کا تھا طلسم نہ ٹوٹا کسی طرح
دل علم سی بھیرا نہ ہمارا کسی طرح	دریاسی ہی جام نہ چھلکا کسی طرح
پہونچا بتوں ہی دل کو نہ صدا کسی طرح	شیشہ یہ سنگ سے بچ نہ ٹوٹا کسی طرح
گر دل گرفتگی مری پاتا کسی طرح	کھلتا بہار میں بھی غنچا کسی طرح
سن بابرِ معصیت پہ نہ ٹھرا کسی طرح	لنگری ہی رکا نہ سفینا کسی طرح
پیداؤں آنسوؤں کا ویہ امرِ حال ہی	اوٹا کبھی بھیگا نہ دریا کسی طرح
ظاہر ہوا نہ داغِ نہانِ قیثیب بھی	دن کو بھی آفتاب نہ نکلا کسی طرح
مثل عصا تھا کیا میں گنہ گار دہشتوں	بے دستگیر پاؤں اوٹھا کسی طرح
ہاچشم لکیلی دل سی ما آبِ اشکِ غم	اوتر اکبھی نہ چڑھکے دیریا کسی طرح

چاک اسطرح کریں بھٹی جسطرح غبار	دستی جو پائین دامن صحر اُسی طرَح
مجرِ سِخت جان کو غم نے پنچھوڑا تمام عمر	پتھر کا تھا جوشن بگڑا اُسی طرَح
کیون فطرت سے نہ زمین گیر مریں یوں	اوٹتا نہیں ہی نقشِ کفِ پا اُسی طرَح
ولمیں نہ رہ سکیگا کہی آبِ شاکِ غم	کو زِ مین بند ہو گا نہ دیا اُسی طرَح
کہ شاکِ زیرون سے ہنوگی تری چشم	صرفِ جناب ہو گا نہ دیا اُسی طرَح
حیرت ہی آنسو لہنی ہوا سوزِ غم نہ کم	آتش کو آب نے نہ بجھایا اُسی طرَح
بہندی میں آسنا کہ نہ کیونچھینسا رہون	دریائے دامن موج سی نکلا اُسی طرَح
اسی بخودی مزہ کی ہوتی جو بجکویاد	کاٹا سا دلین بھر تہ کھٹکتا اُسی طرَح
چہرِ کچل سوزِ درون نی کیا گجوم	چہرِ پہ کوئی رنگ نہ تھا اُسی طرَح
بعدِ فنا ہی نظر نہیں صوٹ رہی مری	وہ نقش ہون چینی نہ بگڑا اُسی طرَح
گرم سخنِ رقیب سے ہوتی وہ گر نہ دہان	بیانِ دل کا ابلہ نہ تپکتا اُسی طرَح

امی ضعف و دل سہمیں کیا نیکیا ہو	منہ برسا آنسو و کجاو اوٹھا کسی طرح
چین چین کو محو کردن کس طرح سی بین	میتا بھی ہی نصیب کا لکھا کسی طرح
اچھا ہو کسی جو دل سی ملانہ دل	بچتا نہ لڑکے شیشہ شیشہ کسی طرح

غزل ۳۴	رونی میں گن غم کو تو ماہر عروج	شعر ۲۲
	ورنہ غبارِ منہ میں اوٹھا کسی طرح	

ہی کندہ کسی دل میں مجہد کی طرح	ہر نفس ہی بیان غبارِ آلودہ صحر کی طرح
تیز دم کیونکر رہی ہم پر خجبر کی طرح	جان سخت اپنی ہی تیغِ غم کو چھتر کی طرح
سوزِ غم سی ہی جگر ہی دل ہی اگلہ کی طرح	سینہ ہی مجھ تو آمین دودِ مجھ کی طرح
ضعف سے کہو جان بین لاغر کی طرح	چوٹ مجھ کو پھول سی لگتی ہی تھکر کی طرح
فرشِ خاک پر ہی تکیہ نہ زرد کی طرح	فقر میں ہی تکیہ نہ زرد کی طرح
تیز زنی تھر تھری وکی میں لاغر کٹ گیا	زیر تیغِ خاموش کیا خطِ مسطر کی طرح

سوزش غمی سراپا ہوں چھو ابرو
 سبزہ عارض ہوی دھپکے یکمیں حضور
 ہی خوش فصل گل کی ہر فصل ہی باغ
 ابرو سیان طبع یا نظم غم میں ہوں
 صاف میں ہو گیا قلب صفا کو دیکر
 فرقت جان میں آئے کھو کو کیوں کر دل مرا
 موج اشک غم میں نا اطمینان میں علم
 ضبط کر میں ہی مجھ کو ضبط جو تو نظر
 شمع داغ سحر کی سوش آتش میں اگر
 ناتوانی میں تھم ڈھاتی ہی ہر سرد اور
 تہا وہ لاغری دیر سی وکی جو کچھ پانی پھرا

ہی ہر اک موم ہر بدن ہی کونٹر طرح
 آئینہ میں کس خطار بجائی جو ہر کی طرح
 شمع کا شعلہ شگفتہ ہی گل تر کی طرح
 دہن ہی شل صفت مضمون ہو کی طرح
 آئینہ گری آئینہ کھنہ در کی طرح
 پا بگل گردالم میں سب صنوبر کی طرح
 ہی غبار دل ہارا گرد و لشکر کی طرح
 موجزن میں اشک آنکھوں میں سمندر کی طرح
 پر سمندر کی طہیں پروا کے پر کی طرح
 گرتی ہیں آنکھوں ہی آنسو جم چھ کی طرح
 تیرے بچا میں تیرا شکیدہ تر کی طرح

فکر میں باری کی مضمون کی ٹپک ہے سیر
 دل گرفتہ کہ با افتاد اوٹھا کر چین
 رہنا سمجھتے مجھ لے کر کو کیوں اہل سواد
 دینہ سالک میں چلا ایسی رہ سونوک
 سختیوں کی کوفت نے مشکل توڑا دل مرا
 کون ہی بحرِ باغ میں مرا دشمن نہیں
 صاحبِ غرت سمجھ کر دیگا گردشِ آسمان
 زندگی سوسے زغم میں کین رکھو خلیش
 ہون وہیل کر نفس میں عشق گل کا دم ہون
 سانس برباد نہ کیا ہی تمہوں کیونکر مینار
 ناتوانی فی سبکدوشی یہ میرا کیا

کاسہ زانو ہی پر مٹو کاسہ سر کی طرح
 کھل گیا دل بندِ اشکِ یوہ کی طرح
 صفحہ عالم میں ہنسن خطِ مسطر کی طرح
 لیگے رہن مجھی نزلہ پہ ہر کی طرح
 یہ وہ نشیہ تھا جو ٹوٹا ہی تو پتھر کی طرح
 تشنہ خون موجِ دریا ہی خنجر کی طرح
 آبر و غلطان کر گئی مجھ کو ہر کی طرح
 دلی چھوڑ کر گھان ہی نشتر کی طرح
 خود کھنچ آئی بوستانِ بگل تر کی طرح
 جبس تن کی اوڑائی آہ صرصر کی طرح
 لیپلی بادِ صبا بوی گل تر کی طرح

دلو اپنی صاف کر تو شکل آئسہ
 خسر و ملک جنوں تاج زرستی غرض
 اضطراب لگ گیا جب قتل قاتل فی کیا
 یاد بحر حسن میں دیا جو فرش خواب پر
 خود بخود پہنچ گیا اون تک میری بی کمال
 دوستوں نے بہر کے آہ در میری جان لی
 خانہ آباد کیئے گئے کوئی نہ دلا
 کیوں نہ اونکو نرم میں اک زبان کشیدہ
 شورا گلزار دو عالم کیوں نہ نویر اکلام
 کونسی سبکیں کا ہی طیرا خشکی میں تباہ
 موجیں نکل ہی بی آب ہیں ساری طمان

خلق میں شہرت ہو تیری ہی کھنکھریج
 دل غ سودا میر ز سب سے ہی اکر کی طرح
 رحمتیں خنجر نے دیں آنغوشہ کی طرح
 تر ہوا بستر مرا پانی کی چادر کی طرح
 خط شوق اڑ جا گیا میرا کبوتر کی طرح
 شمع کی پروا بھی دشمن تھی صحر کی طرح
 ہیں بکین گویا معافی بیت گھر کی طرح
 ہیں بغیر شعلہ شمعین جسم بیسیر کی طرح
 تر زبان ہو نہیں با موج کوثر کی طرح
 جسکی غم سی ہی تلاطم بحر میں بر کی طرح
 ہر جاب بحر ہی ہی دیدہ تر کی طرح

کشتی طوفان رسیدہ فرط غمی نہیں	جوش زن رہ رہ کے دریا بہین کر طبع
گردھکا تا باغ بلبل کو کبھی جوش نہا	غنیہ منقار بھی کھتا گل تر کی طبع

غزل ۳۳	بیچھے بیچھے اشک ہیں ہر چوٹل کارون	شعر ۲
	آگے آگے نالہ دل بھی ہیں نہر کی طبع	

آئے جائے دم تو اوس لیلی شام کی طبع	دل و دل جی تہہ بالا ہو محل کی طبع
خار ہائی دشت کے کندہ لینی کی کب خبر	آبلے بھی بیچھے جاتی ہیں مری دل کی طبع

غزل ۳۴	ردیف الرا	شعر ۲۲
--------	-----------	--------

نشان او نہیں کے نظر آرہی ہیں ہر پر	ٹپ کے جان گونے جودی تھی خنجر پر
یہ اونس آئینہ کتا ہی جوش جو ہر پر	نگہ دہی ہی کہ جس نشان ہون تھر پر
ہول تو اور ہی ہو سن قدر دل پر	کہ فاختہ ہی ہی طرہ میر صنوبر پر
عوض کا خوف طارسی دُرست مگر پر	ہوی ہیں قطرہ خون لکیر خنجر پر

میں بھی عشق سیال ہوں قد و لبر پر

ہنس کی کانام نہیں برہمی ہے تیور پر

اگر اسکا جوہر کچھ گردن سنگر پر

وہاں ہی سنین نظر آب پر نہ جوہر پر

سزا تو چاہیے تھی محکبہ خط کے لکھنی کی

میں اونکی بات کا وصلت میں کیا بر لانا

میں صین موش کھون کیون نشہ می کو

شب فراق ہی گھر سائیں سائیں کرتا ہے

مضائقہ نہیں جھولی صبا کی بھی بھر دو

گواہ اسہ بندی نالہ ہے شاہ

کچھ آج اور ہی آرامِ خاص کی ہے ادا

نہ دلو کو کوئی نہ قمری گری صنوبر پر

بہم جو لپٹی ہوئی گل ٹپری ہن بستر پر

سمت کے خون مر قطرہ نبی نہ خنجر پر

میں نہیں باہوں کے خنجر پنچھی میں خنجر پر

اونھوں نے پیری دلی تھی کبوتر پر

جو لوٹ لوٹ کے ایک سوئی نہیں بستر پر

گرا بھی اونٹھکے کوئی مست گرتو ساغر پر

بغل میں ننھ کو میں الی پڑا ہوں بستر پر

ہی دلی ہو کچھ گل پڑ ہن بستر پر

اونٹھالیا تا کبھی میں آسمان پر

گلونین دل ہی ہی مرا جو بستر پر

مین ہی نہیں شبِ قیامت کی فقط بیدم
 غش آئے کیوں انہیں کم سنہی مین فیج بعد
 ہوا یہ رنگ وہ ساتی بنے جو خلیں
 اخیر شب کو بالکل نہ تاب حسن ہی
 جو باہیں ڈیالنا گردن مین سے کی گئی تھی
 شراب چلتی ہی یہ میکر مین نگا ہوا
 ذرا سے مین تیج کے کسے کسے دین
 سلامتی لڑیں ہی وراوہ پوین سون
 بسوں سے اونکے جو ملکر پھرا ہی محفل مین
 یہ جگاسن مین خطا کی ہی طلب اونے
 ہوا اسی سر دین بام پر جو آئیے

شکن صورتِ میت پر ہی بستر پر
 مرے ہو و نکالو دوڑتا ہی خنجر پر
 ہزار ہاتھ پر بڑے کے ایک ساغر پر
 سنبھل سنبھل گری اونکے بستر پر
 ہوجھو بھول سی لٹی پڑا ہی بستر پر
 وہ لڑکھڑا کے سو پر گرا یہ سلغور پر
 فلک پہ نجم مین جگنو مین اونکی بستر پر
 کہ اپنے فریق مین کہ پرے بستر پر
 دھر ہے پایے نشیہ بھی منہ کو ساغر پر
 جو پر سی پھیر مین چھری کیو تر پر
 بلا مین لیں مرے لے کلوں نے بستر پر

جنو کی چو شمعین گلستی توہین مرقی صدین
 ہوا بندری ہر یکہ و صلت میں گیر باتوں کی
 کمویہ قمر لوں دل میں کھوئے بچیا ہوں
 گلوں کی ہاتھ شکر جگر پہ آئے ہین
 بہا راتی ہوئی اہین کی ہے کہین
 گران ہی آئے رویو کو وہ ہی واہی
 او سی اثر سی شر آج تک نکلتے ہین
 سوا بتوں کی نظر رنگ زرد کی ہوئی
 وہ بنکے آئے آیا ہے سامنے سکے
 اٹھٹھے نگاہ کہ ہم دیکھنے سی باز آئے
 تمہیں سی ہوسال قدم کو دیکھتی چھوٹ

لو کی دہار کشتہ پڑیئے کشتہ پر
 وہ لوٹی جاتی ہین گل سنہیں رہی ہین تر پر
 نہ سامنے مری کو کو گر بن صنوبر پر
 وہ پیاری پانی ہی کی سیکی بستر پر
 کہ رکھیں ہین گریخوں کو گل کے بستر پر
 پھر اہے روکے جو پانی سا جسم لاغور پر
 کبھی جو سن کی کالی گری مٹی چھپر پر
 طلا کا کھٹنا ہے کھوٹا کھرا تو پتھر پر
 جو پانی پڑ گیا تار بت سکندریہ
 کھنچے جو دار پہ آئے وہ اپنی گھر پر
 نکل کے ملتے ہین آنکھیں شر رہی چھپر پر

سلاستی کی طلب ہے تو گھر بنائے کہ	فلک کراہی شکستِ صدف سے گوہر پر
کو نسیم سے پھو لو نکو اک طرف کر دی	ستاری ٹوٹے لو ٹینگے اونکے بستر پر
ستاری ہی سست آتے ہیں اوتنی ہی چین	بچاے جاتے ہیں جھجھول و نی بستر پر
نسیم حل ہی ہی بھر ہی ہیں ناز و	ملا رہے ہیں اشاریے پھول بستر پر

غزل ۳	نمود کی مٹائی ہیں سحت دل مآہر شمر کر ساتھ ہی ڈرتی ہو خاک تپتہ پر	شعرِ نغم
-------	---	----------

ردیف اللام	
------------	--

دشمن کا دل جلا کے بڑھا اعتبار دل	جو ہر بنا جو تیغ کا نکلا بخار دل
کب قید بند دل میں ہی میر بخار دل	پکڑی ہی آسمان نے زمین دیا ردل
دشمن سمجھ کی آئین پی کا زار دل	ہی ہر دم و دینم مرا ذوالفقار دل
کیون سو زخم میں نہ ہو برا حال دل	سرخ شعلہ نفس تابدار دل

رو کی ہی دوڑتی ہوئی خوشنود فار دل

تم دلین ہو سی ہی ذرا ساد فار دل

یوہین سی نکل تو گیا کچھ نہ خار دل

ہیں نقش پائی راہ کہ میری مراد دل

پردہ نہ اوٹھکی چھوڑ دینو کربا دل

لے اپنا دل دیا ہوا پرو کار دل

ہر آبلہ ہی ساعتِ یکِ خمار دل

دل ہی ہی لی جسکو ہیں اختیار دل

خون دوڑ دھوپیں ہی کچے کار دل

مستوبین ہیں ایک ہی میرا مراد دل

سمجھے ہیں جامِ نقرہ کامل عیا دل

تصویر رنگِ ادہ ہون کی صورت دل

سمجھو سب کہ کچھ نہ کرو اعتبار دل

نکلے دھوین کی لکی ہماری شراد دل

ہر گام پر ہی چال سی اونکی فشار دل

ہیں صاحبِ میری زیب کنار دل

کہتا ہوں نذر دیکھم احتضار دل

کیون دل کی حال سی سمجھو نہیں اپنا وقت

یہ کھلے میں نہ پسند یا اونکی گود میں

دل کچھ گیا ہی سینہ میں اک طرف

اسی ختم قلب اتنی امید نکو کیا کروں

مفلوک کا ملو گویا دلین کیون نہیں

منہ کھل گیا رگوں کا بھی فریاد کیسے
 اونکا تو ذکر کیا کہ مجھے بھی خبر نہیں
 دنیا کی حد کو چھو دین جتنی ہن ابل دل
 پیدا ہوا اسی سنی من کے طبق تمام
 کہتا ہوں تار دیکھ کے فرقت کی شکلوں
 مثل نسیم آئے جو وہ دسوز جان
 بات اونکی آگیا ہی جنھیں درد چہ نہیں
 شبنم لہجہ تک کے فلک کو مل پ گئی
 دیکھ مڑہ پہ آگیا ہوشکستہ بال
 کیونکر نگاہ نازنہ اب سچ میں پڑے
 ای بخود ہی ہی مری مان پر یہ کیوں

تربت میں سیر ساتھ ہوا یوں فضا دل
 کچھ یوں نکل ہی ہی مری جان دل
 تڑپ نگاہ میں ہی ساتھ کہ ہی احتضار دل
 بیٹھا ٹھہر ٹھہر کے جو میرا غبار دل
 اشد تافلک گئی میری شرار دل
 تاروں کی چھاؤں نگئی میری شرار دل
 دل کی خبر لائے مری پروردگار دل
 یہ خط اخص ہی کیا قرار دل
 کانٹے کی سب کھٹک ہی دم احتضار دل
 افشان سی لڑ رہی ہیں مری شرار دل
 ہی گے تو نزع روح ہی وراحتضار دل

مٹی عجب بنیں دلِ مردہ کو اب ملے
 نکلی جو شل شیشہ ساعتِ خوشیوں کیا
 ناقدیوں سی پیر ہی تھی تو خوب تھا
 یہ بھی خدا کی شان کہ جو چاہو تم کرو
 لے لے کے کرہ میں سی کتا ہو ہجرین
 جس رگ کو جانتی تھی رگِ گل سی نرم ہم
 مالکِ نکل کھڑا ہوا بگڑی سبِ نظام
 اوس دل کے آبلے درِ غلطانِ تمام
 جس دل میں خج دھو کمزراکت پھیر دی
 رُک رُک کی شکستہ پیلی پیلی بخودی سر
 اشکون میں ملکی آنکھوں سی آخر نکل گیا

ایسا ہی کام ہی جو اٹھا ہی غبارِ دل
 دل سی نکل کی آنگدول میں غبارِ دل
 کدھی کوئی کہ آیا ہی اسید وارِ دل
 فحما جو ہوا او سکونون اختیارِ دل
 دلو ہوا ہی کیا مری پروردگارِ دل
 کاٹا دہی نبی ہی دمِ احتضارِ دل
 پہونچی سقر میں کچھ چہ ہاری شرارِ دل
 جس دل کو تھی مری خبرِ اتسارِ دل
 تمپر تمہارا بوجھ بھی ہی ناگوارِ دل
 کیا جا میں اضطرار ہے یہ یا قرارِ دل
 یوں دوڑنا تھا خونِ تھا جیہِ دل

دشمن تہی جنگی تم نہ رہیں جسے تہیج اب
 فرما دو قیس ٹنگی سمجھنی بچا کے جان
 نکلی دھوانِ دل ہی شبِ ہجر کس طرح
 احسن آفرینِ دل پر آبدستجھے
 باقی رہی یہ فصلِ مینِ آسمان کا
 تنکا اوتار نیلے جوان سی دے
 خاک و رُہی ہی ہر مرنے پوشِ فلک
 پُتلی مرنِ آئینِ آگنی اوسکی شبیہ سی
 دشمن نے دکھ دیکھ جو دینی خود ہوا ہلاک
 پھٹ جائیں دفعۂ متق گرد کی طرح
 لو خوش ہو غم کا سر میں ہی ہو لگا گزر

دیکھو ٹانگہ ہوا کبھی تو دما رِ دل
 کھینچا جو مینِ داہرہ مالِ زارِ دل
 شیشہ کو توڑتا ہی ہمارا بخارِ دل
 اتنی دلوں میں اک کو نہیں انتشارِ دل
 بیٹھی گری اتفاق سی میرا غبارِ دل
 وہ دل کہو طرح سی کسی دل کا بارِ دل
 کیسا بقدر شیشہ دل تھا بخارِ دل
 اتنا تو تھک دیکے کیا انتظارِ دل
 دوزخِ ملگے تو ہوئی ذوقِ فقارِ دل
 شیشو نہیں بند ہو جو ہمارا بخارِ دل
 جاتی ہی آسمان پر زمینِ غبارِ دل

مٹیاؤں اپنی جا پہ کیوں مثل نقش پا
 مانند نقش پا تو زمین گیر کر دیا
 ملکِ فغابہ چھوڑ دینا ہلِ فنا تمام
 ہوتی اگر زبان تو یہ کہتا دمِ ازل
 اب کیا دکھائیگی تیغِ نفسِ بخش
 اس کہنی کو فقط گُلِ بازی بنا وہاں
 کہتا ہوں موجِ شب کی خدا سی دمِ ازل
 شعلے بانِ بنگے فریاد کیلئے
 کس کو کسنی میں وہ سمجھائیں کیا کرین
 سُوفا تیر آئی میں مہنتی و دہر پھر
 اکس تشنِ جمال نے دیکھا تھا حسن کو

تابوتِ جب وٹس کہ کسیکا ہوا دل
 لاشہ ہی وٹھنی دیکھا ہمارا وقارِ دل
 جاسی عدم میں گردِ مرا خطِ غبارِ دل
 دل تو نہ لونگاہی مری پروردگارِ دل
 ذری ترش کشی مہی غبارِ دل
 بیان ہی نہیں تو ہو گا کنا قباہِ دل
 تڑپا لے دل ندی مری پروردگارِ دل
 دوزخ میں جاگری جو ہر شہرِ دل
 مجکوا دہر ہی نزع او دہر احتضارِ دل
 منہ کو کہی لگاتا جو خونِ شکارِ دل
 جو ہر نبی میں آئینہ کے خود شرارِ دل

میں تو بستر ہوں چین مجھ ہی طرح نہ آئے
 مٹھی سے زر کو پھینک کے کہتی ہی ہر کلی
 ہوتا ہی عیب ہی کسی طاعے میں جب کہ حسن
 مرتے کے ساتھ کوئی ہی مڑتا ہی دھڑن
 جو ہر ہر آنہ کی پھر میں جو نکلی طرح
 شبِ فک سے خلق میں ٹپکا ہی ہی اب
 غلطان گم رہوں کہ نہ کف دست پر کر
 اسی بخودی خیال تو آتا ہی یاس میں
 میں سڑن تپان ہوا عروق و مگر اودیر
 کافی تمام حشر کے مجمع کو سہے وہی
 کہتا ہوں یہ تپک ہر اک آبل کی میں

شیشہ ہی سرد ہو جو نکالے بنجارِ دل
 دل ہی منتشر ہو تو کیا انتشارِ دل
 جو ہر ہے آنہ کا یہی انتشارِ دل
 میں کیوں ٹپ رہا ہوں دمِ احتضارِ دل
 میری طرح اویسی ہی ہو کر انتشارِ دل
 اشری تشنگی دمِ احتضارِ دل
 جو دل لون ہاتھ میں اویسی انتشارِ دل
 بستی ہی خوب نام تھا جبکا دیا دل
 کس کی جان لیگا مرا احتضارِ دل
 خالی کرے جو گوشہ دل انتشارِ دل
 دل کتنی دیگا اسی مگر پروردگارِ دل

جتناک ہی صبر شکر جی تاج غم شیر
 بھوج دست دشمن جان بھی تو سی
 کیا حسرت نکا دم تھا خدا مغفرت کری
 نکلی بزرگ و شنی شعلہ قیسی
 بیدرود و حریف ہی باران کہیل و سی
 ہمت سی میں بخم شہ پروین ہوں فلکی
 پہاں نشان داغ پہ تھے اور ہی گمان
 ہشتون کی طرح اوڑنی لگیں جو ہر سام
 اب سچکے ہی دوسرے عالم میں جانید
 سینائی نیکیوں فلک سے اوسیکانام
 آٹھون بہشت کی ہونفا مجمع دین

منہ کھول دین کہیں تو نیند و لفقار دل
 شیشہ ہوں سیر سہل نہیں ہنسا دل
 کیسی چل پل تھی میان یا رد دل
 شیشہ میں گر بھرون کبھی بگبار دل
 منہ نکلی آسمان سی چوکی بنجا دل
 اک دل کے لاکھ ہوں تو نہ تشار دل
 اب رو رہا ہوں یہ کہید تباہ دل
 فولاد کو ہو گر مرض انتشار دل
 سینہ سے ہاتھ اوٹاؤ کہ جا کر دل
 شیشہ جو لے اوڑا تھا ہمارا بنجا دل
 جس جا جھٹکوں دامن رنگ بار دل

<p>ناخن سی برو کو خدای بی جا کری سیما بضرخ روزه کیون سے خوش نین</p>	<p>کھینچتے ہیں پاؤں درہی دم خضر دل اکدل کی لاکھ دل بیخ شانتا دل</p>
<p>غزل ۳۸</p>	<p>ماہر نفس کے ساتھ نکلے طلی پڑاہ عمر جاتا ہی بال و تھا ہو شہسوار دل</p>
<p>پسکی عرق نہ خاکہ آئے سیوئی دل لی اب تو نام دوست کہ ہو آبروئی دل آبیٹھا ہے کوئی تو مری دل میں نرسی پسچاؤں آنکھوں آنکھوں کیں کس طرح اونکویوں ترشا ہو جگر کا ہو کڑا ایک لفظ حسرت نکال کر بی پر ریا میں کیوں سینہ میں ہر جگہ پتھر رکھ کیوں</p>	<p>کاش آبلو نہیں دوسرا بروئی دل جو آبلہ ہی حوض ہی ہو و صوئی دل خون کج دوڑ دوڑ کے آتا ہی سوئی دل ملو جی طرح مئی جان سی سوئی دل منہ سی جو آپ کے سینوں گفتگوئی دل نکلی ہے دم کی ساتھ مری زروئی دل پھر پھر کے ڈھونڈتی تھیں زروئی دل</p>

کیا ساتھ اسکو کی کشتی بکھڑے تھے
 او سوقت کیا عجیب آئے حال دست
 بی صورت لال کھلینگے نہ اہل درد
 اسی ضعیف کیا پسے کہ ہمراہ بہگیا
 کیون پسیان ہجر کی راتوں ٹوٹ جائیں
 سینہ بلند دیکھ کے کہتی ہی آرزو
 مایوسیوں کی عہد میں حسرت یہ ہی محبی
 یوں ہی ٹرپٹ کے نہ نکلی کسی جان
 آئے تو واہ کب میں مرنا ہوں سطر
 سینہ پانی پانی ہی ہا تو نکا پھیرنا

ہر عفت و نماز میں ہی جاتی ہی بودل
 ہوا آبِ مینہ سی گرشت و شدل
 منہ کو بغل میں ڈال کے گفتگو دل
 آتی ہی عضو عضو کیوں آج بودل
 پس کو مانگتی ہو تمہاری ہی خودل
 اللہ سچکہ ہی کہی ہو کار و سول
 دم توڑ زمین ادھر تو او دہرا رزول
 جسطح مر گئی ہی مری آرزو دل
 دم او سطر فلو توڑتی ہی آرزو دل
 دیکھو اسطرح سے بگڑتی ہی خودل

کیون بادہ خواریت میں ماہر دست ہوں

خود روح کے بھی ننھی لگا ہی ہوئی دل

غزل ۳۹ رولیت الیمم شعہ ۲۸

ایسی خلوت میں بھلا کس کو بلائیں ہم تم
وصل کا لطف کہتی ن لوٹی ٹھائیں ہم تم
عکس نے صفت راز چھپائیں ہم تم
تم مہنسو چھوٹوں سے لیل کو مین ہار چرو
جہا کے پہلو میں کہتا ہوں دم خود مینی
ر شک نہی بھجیں ہوتی ہیں نگاہیں جاہل
ریخ میں ریخ ہی شاید سب کین ہو
یا کہی سو نکلتے ہی عطر شیشہ کی طرح
شب ہجر آئے بلا نیلے نہ دہو کین مین

شرم آئے تو پسینے میں نہائیں ہم تم
دل میں نش میں اگر شہر میں لائیں ہم تم
منہ بچ کھلاوائے دل کہ نہ بھائیں ہم تم
باغ میں آگے کوئی گل تو کھلا لیں ہم تم
آئینہ میں تو ہی اک جا نظر آئیں ہم تم
آج سی غیر کی صحبت میں نجائیں ہم تم
آؤرتے ہوئے دل کو تو روا لیں ہم تم
یا ادسی دل کو کہی منہ نہ لگائیں ہم تم
شمع کو ہاتھ اپنی نہ بھائیں ہم تم

آئینہ ہر گز نہ دیکھو کہ ہر شے
 ہم نے اپنی اور کیا دیکھ کر
 ہر شے ہی شوق خدا کو تیار ہی رہی
 دیکھو بھولی ہی شوق و شمع ہی یہ
 ایک سے لے چپ سی لگی رہتی ہر
 بوجھ اپنا کوئی تندر کسی پر ڈالے
 یوں بھائیں کہ نہ پروا کی کہی دیکھیں
 کشش سر کو دکھلائی وہ کہتے ہیں
 لاش اک ایسی بیکیں کی ہی آئی والی
 جان جانی لگے لوگوں کی جو کلیں گھری
 اشک آنکھوں سے گلا اپنا چھڑکنے و ڈھرنے

کوئی اس بوند آلودہ تر نہیں
 ناز کے نازک بھی ملے اور ٹھہرے ہم
 مہر نہ گزرتے چاندین گاہیں ہم
 آگ میں لپٹ چلو اور لگاؤ میں ہم
 بچھیر کر آؤ راو لکھنا میں ہم
 ناز کے نازکیوں ملے اور ٹھہرے ہم
 شمع کو آج ہی طرح جلایں ہم
 یوں کچھ چپ سے تو آنکھوں میں ہم
 گھر سے کیونکر تیر چکر نکالیں ہم
 آئین چل چپ کے تو ماتیل آئین ہم
 غش میں اس طرح ہی دکھو کسی پائین ہم

ٹھوکر و نمین ہی ل راہر و کجے آئے	ناز سے گو دیو نمین ج کو کلا میں ہم تم
شمع د پروانہ میں ہو بہن کر شمع کیا کیا	دیر سے دیکھ رہی ہیں جواد امین ہم تم
لاش کا بوجھ بھلا کس اوٹھیکا میر جان	پھول رو رو کو سو میں چٹا میں ہم تم
ور دین در دہو نیکی ہی حسرت نہی	آؤ دکھی ہو دکھ تو دکھائیں ہم تم
دل ہی ہاتھوں گیا ہے یوہن بالابالا	دوڑ کر کیوں گل بازی اوٹھائیں ہم تم
جسطح آئینہ میں شکل ہی داخل خارج	آرزو ہی یوہن جا میں کائیں ہم تم
حق ہی ہم دونوں کی گردن پہ گرافضات کہتے	آؤ روٹھی ہوئی اب دکھو نمائیں ہم تم

دل ماہر تو یوہن ہا میں با پال رہی

گل بازی ہو تو آنکھوں کی ٹٹائیں ہم تم

غزل ۴ ردیف النون شعر ۱۶

ناتوانی کتب ہی میری جسم زار میں ہی سخن تکیہ پہ تکیہ بات کو گفتار میں

پر تو رخ سی صفائی ہی یہ قصر یار میں
 خلد کیوں ہو نظر اے نہ قصر یار میں
 رو رہا ہو سخن خیال صبحِ روی یار میں
 ذکرِ حق فی جبِ جگہ پائی دلِ کفار میں
 کفر دنیا میں ہر اک کافر کی دم کے ساتھ ہے
 یہ لہو پانی ہوا ایک نے سے مرا
 رکھی ہیں کچھ اور جگر یہ نگاہیں ساقی کی
 ناتوانی میں بزمِ نکلیں اور تاہرین
 ہوتی ہیں زردار باغِ دہریں اکثرِ بخیل
 ہوئیں آتشِ قدم آیا پی گلگشتِ جب
 پڑھ نہ لون باہر کیوں میں کتبِ ایوانِ یار

دیکھتے ہیں آئے کی طرح منہ دیوار میں
 دوسرے صبا، وز کی طرح دیوار میں
 خطِ ہضن کا ہی پر تو آنسو کے تار میں
 بنگنی تسبیح کا دانہ گرو زنا میں
 صورتِ ہمارے سر کیوں ہنوز تار میں
 خونِ دل یا ہے ملکہ آنسو کے تار میں
 لکھتے ہمارے عینتِ اوس وزنِ دیوار میں
 ہے ہوئے برگِ گل آنہ ہی گلزار میں
 بند ہی غنچوں کی کٹھی مچلی گلزار میں
 شمعِ شعلہ ہر اک غنچہ گلزار میں
 صوتِ عینت ہے جو وزنِ اوتار میں

<p>نکاح سکا زبوں کو پانڈی کیونکر نہو دین مستحکم ہوئی بت پرستی رہیں دشتِ حشر نے بچا یا دزد میرا کبھی</p>	<p>نکاح پانڈی کی ہی قاتل ترمی تلوار میں استقد رخامی نعتی نشتہ زنا میں آبلہ پاکے بنے چالے زبانِ فل میں</p>
<p>غزل کسطح روئین کا ہرین دیکھوں گے یار آنسوؤں کے مارا دلچھے ہیں نگہ کے مار میں</p>	<p>شعر سفر کے رنج کو سینہ فگار سمجھے ہیں عدم وجود کو عبرت شعار سمجھے ہیں بہان کو قبر تری خواستگار سمجھے ہیں چمن چو اپنا دل داغدار سمجھے ہیں خزینہ ہون جسے عیبِ عالم کدورت میں وہ ناتوان تھیں وزگار میں ہم نہیں</p>
<p>خمارِ راہ کو دل کا غبار سمجھے ہیں خطِ جبینِ خطِ لوحِ مزار سمجھے ہیں فراغت کو نکو بیانی کی فشار سمجھے ہیں نفس کو مہرِ نسیم بہار سمجھے ہیں خباہ آئینہ روزگار سمجھے ہیں جو تن پہ سایہ اشجار بار سمجھے ہیں</p>	<p>سفر کے رنج کو سینہ فگار سمجھے ہیں عدم وجود کو عبرت شعار سمجھے ہیں بہان کو قبر تری خواستگار سمجھے ہیں چمن چو اپنا دل داغدار سمجھے ہیں خزینہ ہون جسے عیبِ عالم کدورت میں وہ ناتوان تھیں وزگار میں ہم نہیں</p>

اے دلِ دلدار! کہ سہم نہ ہو کیا چہ
 گنگا بہ سہویشہ پانی نہ دانی فانی
 عدم کسی لپٹے جا بیٹنگے پیری ہم اکدن
 ریاضِ دہر میں حالِ جنینِ ہرگز سواد
 جو دیکھتے ہیں تپائی سی ہرگز تن کو
 مکانِ دوستِ دلِ حالِ دل ہی ہر عین
 ریاضِ دہر میں جو دل گرفتہ ہیں بیل
 جہانِ قیام نہیں گھر بھرتی ہیں سکو
 وطنِ بی دُور ہوں ہم محال ہو گردن
 کیا بے صنعت با یک بین ہیں ایسا
 بڑھتی جاتی ہیں آگی یہ قافلِ دالے

ہر ایک کو دم کا ڈار ہے مجھ میں
 جوا شک کو کم آوار ہے مجھ میں
 اس تبد کو انجاء کج ہے مجھ میں
 خزانہِ فصل کتاب بہا ہے مجھ میں
 وہ راہِ معرفتِ کردگار ہے مجھ میں
 نہان جو ہی وہی آشکار ہے مجھ میں
 وہ ایک نگِ خزانِ بہا ہے مجھ میں
 مکانِ صلِ کونادان مزار ہے مجھ میں
 کہ دُورِ دل کو سوادِ دیا ہے مجھ میں
 کہ آبلو نکوفِ پاکا غار ہے مجھ میں
 تھکے ہو و نکابی کچھ نال ہے مجھ میں

<p>وسیع تنگی نکا ہین ہین بحر عالم مین یہ بھول ہی کہیں دیکھی نہیں عدم والو بیان ہوتی بنیادِ قصر تن کیا خاک نہاں نہ نظر ونے سمجھے ہین کہ بنیا ہین وہ ناتوان ہوں کہ ٹوٹا نہ اشک کا نار بہان مین غور کیا تو ہین قومی ہی لوگ</p>	<p>ہر اشک کو وہ یم بکینا سمجھے ہین تمہاری سہو کو ہم یادگار سمجھے ہین جہاں سمجھی ہین استوار سمجھے ہین وہ کور ہین تجھی آشکار سمجھے ہین نظر جو کہتی ہین حالِ زار سمجھے ہین جو ایک تنکے کو جانا کو باں سمجھے ہین</p>
--	---

غزل ۴۲ عنایتین ہین یا جواب کی فقط ماہر
شعر ۱۶ کہ خام فکر کو بھی پتہ کار سمجھے ہین

<p>بنجو دی ساہی گوی دہر مین ساز نہیں سوز دل کب سے جو فریاد کا د ساز نہیں گر دشمن چشم کی گنتی ہین کہیں جاگے ہو</p>	<p>غم نہیں عیش نہیں سوز نہیں ساز نہیں شعلہ ہی وہ نہیں حسین کچھ آواز نہیں سونو الو کی تو آنکھو کا یہ انداز نہیں</p>
---	--

دل کو برباد کیا آرزوؤں کو نئے گھر
 کیونکہ غنچوں کی چٹاشوق گلی شبنم سنو
 کے چپٹے فی محفل کی بہ کی ہوت
 ہاں اسے طرح حال و راہ کے چلنے والے
 دلبر و جانکے تو مجھ سے نہ پوچھو کوئی بات
 کان پر بات کھین لوگ کیونہاں لوں گے
 آپ کی حد خوشی کو کوئی کیونکر سمجھے
 چاک پردہ کی نہ کس طرح آنکھیں کھین جائیں
 عکس آئینہ پر بھی طعن ہی اُفت زدیر
 کوئی تو باغ میں دیسی مری لوں کا جوا
 باغ میں آکے اسیرانِ س کیا بلیں

تم ساعا لہم کہیں کوئی خانہ برآمد از نہیں
 ٹوٹی قلب کی آواز تو آواز نہیں
 دم نہیں ٹپک میں ظہور میں آواز نہیں
 دل پر گراؤں نہیں حال میں انداز نہیں
 دل ہی سینہ میں نہیں جو کوئی آواز نہیں
 یہ صدائیں ہیں میری آپ کی آواز نہیں
 مسکرا نہیں صدائیں سننے میں آواز نہیں
 سب کو دیکھا ہی مگر تم سا نظر باز نہیں
 اسپر بات کہ صورت پر نہیں آواز نہیں
 منہ میں کھلتی ہوئی نیکی آواز نہیں
 سب بوائیں ہیں ہوا پر پردہ آواز نہیں

یا قفس آج نہیں ابر پر داز نہیں

ہی ہی تازہ اسیری میں پھر کنا جو مرا

مع اجاب جو کرتے ہیں غلامت ہی غلامت

غزل ۴۱۲

نظم ماہر کی ہی جاو نہیں اعجاز نہیں

ہوں گلچیں بہکاوٹ جسکی گلشن نہیں

کابل دی اغما ہی غم مری تن میں نہیں

چھینٹ نیل کے خوشی کی کواں میں نہیں

لوت صلت کبریٰ تن کے دامن پاک میں

دیکھ نہ قدر گوہر زایا بصدن میں نہیں

گر طلب ہے آبرو کی تو مکمل سب سے

باغبان کا کام ہرگز نہیں شے نہیں نہیں

خود بخود آراستہ ہتا ہی غول کا چین

کھدائی کا سان دیہ برہمن میں نہیں

ہی تعدد ہی تبو کا اوکی قعد کی دلیل

برق نبی ہقان کچھ کم میر خرم میں نہیں

آہ سوزان حفاظت میں ہین دل کے آبلے

طوق شے کے ہین تیغ گردن میں نہیں

قلعہ دنیو مراد دل سمجھتی ہیں شہید

دلفکار کی کا اگم گوہر کو معدن میں نہیں

لائی رنج کا ابھی ہان ترک وطن

کیون غم دنیا میں کر ہی گئے آلودہ تو	دیکھ اشکوں سحر تری کب تیری امن میں نہیں
کیون حاصل ہو رنگ گل مجھی نشو و نما	طاہر رنگ چمن ہی خون مرتن میں نہیں
صبح باوق کمکی کا ذبکے ن ہوں خوشین	چھاؤں ہی چہر کی سیر روز روشن میں نہیں
قتل ہو کر تیری کشتہ کی برائی ہی مراد	ہن گل میدہ خون کا داغ دامن میں نہیں
گرمی سوزِ درون دہم آلود بھی کس طرح	موی آتش دیدہ ہمارے نفس تن میں نہیں

غزل ۴۴	ہی عجب گشتگی سی اپنی ماہر بعد مرگ
	گر دش سنگ فلاخن لوحِ دفن میں نہیں
	شعر ۲۲

شمع وحدت کا میں زہم دہریں دانہ ہوں	ہی خون عینِ خروج کا میں دیوانہ ہوں
ہی مجھی پستی سی نفرت امج کا دیوانہ ہوں	خوشہ ہی عقدِ شریا جس کا میں دانہ ہوں
شمع قدِ گل خانِ ہر کا دیوانہ ہوں	جسکو کہہ سکتے ہیں بلبل ہی میں پرانہ ہوں
روح باعثِ سیکہ رسی کا میری ہرین	شمع سی جس گھر میں ہی اندھیر میں خانہ ہوں

کیسی ہی دلچسپی مضامین ہوں سلجھ جاتی ہیں
 درہم و خیر دین کی قلب بند کڑا ہی قول
 پیشک مرگان اشک لودہ پیرودین بچہ
 حسن قنار کا ترسی جاوہ گرتن میں مر
 قابض ارواح کیا آئین تن پر سوز تک
 سوز غم میں مر کے نکلا میں رسی زنجیر
 وہ مرا سینہ ہی العلم کہتی ہیں جسے
 زاریت کے دن پور کر کے نکلی میرتن رسی
 ناتوانی قومی گسرتگی پر پین رہا
 ہین ل ہی میری گل میں جا شک آربان
 فقیرین بھی ل ہی دولت سے توکل کے غنی

زلفت پہ پیاں سخن کو آسہی ہر شانہ ہوں
 گنج فی زبان کا جک پوچھ دیرانہ ہوں
 خاک بھی میں نہیں میں شہ پر دانہ ہوں
 ہوں ترانہ عاشق جو اپنا آپ دوانہ ہوں
 پر فرشتی کے جہان میں دین خانہ ہوں
 بعد جلنے کے ہوا پیدا جو میں دانہ ہوں
 قفل تجھ قفل جہی میں وہ کاشانہ ہوں
 جسکو بھرنے نے کیا خالی میں وہ پانہ ہوں
 آسما کو پس ڈالا جستی وہ دانہ ہوں
 سیل جی سبکی بنا قائم ہی میں خانہ ہوں
 گنج ہوں باطن میں ظاہر میں گنج دیرانہ ہوں

آفت دندانِ دلِ بے سِی بجا ہی دلِ مرا	آبِ گوہرِ چینِ مملوئی ہیں وہ پیمانہ ہوں
سنگِ سودی سودی اولِ حکمِ اصنام کے	شانِ کعبہ کی ہی پیدائشِ وہ تہ خانہ ہوں
داعِ عشقِ ساقی کوثر کا ایسا ہے یہی	دستِ دلِ جی نہیں چھپتا میں وہ پیمانہ ہوں
عشقِ بہاؤں رکنِ ہی میرِ مکانِ تنہا	جوستونِ آہِ پرٹھرا ہی میں وہ خانہ ہوں
منصف ہو کیونکر وہ عشقِ ساقی کوثر پر دال	قدحِ شستہ سی مفہومِ خطِ پیمانہ ہوں
کھر سی میرِ قابضِ ارواح کیونکر خوشتر بنانا	جانِ بدیہی حسی مہا نکو وہ صاحبِ خانہ ہوں

۴۵ غزل
سنگی مامہرِ تجھ کو جاگ ڈھٹے ہیں اہلِ نرم ب
جس سے نیند آئی ہوئی اوڑتی ہی وہ افسانہ ہوں
شعر ۱۲

کب تنقیرِ فقط انبائی زمانِ رکتی ہیں	گردِ ہٹجاتی ہے ہم پاؤںِ جانِ رکتی ہیں
بی سببِ قبر پر کب سنگِ گراں رکتی ہیں	سختی راہِ عدم کا یہ نشانِ رکتی ہیں
کیا کمی دیکھی جب سوزِ زمانِ رکتی ہیں	اشکرِ بزمی کے لیے دل کا دھواں رکتی ہیں

بس ہی شستہ دُرفتنہ بجائی کہ کتہی ہین	موج کی طرح جو پاکیزہ زبان کہتہی ہین
بعد مردن ہی جس ہی کہ سمجھ جاتا ہوں	بات تربت پہ اگر فاختہ خان کہتہی ہین
کام ہر ایک کا یہ خوبی تقریر نہیں	جو ہر حسن بیان سینہ زبان کہتہی ہین
ہین جو محتاط وہ کتہی نہیں خان کو بخار	ڈریہ رہتا ہے کہ وہ بچہ ہی زبان کہتہی ہین
کثرتِ صنعت میں کہتی ہر ایشاں کئے کام	بات کر نہیں ہی ہم بند زبان کہتہی ہین
مرچ آتش غم کیونکہ میں سینے کو	گرہ نار کا ہم دل پہ گمان رکھتی ہین
چپ ہین عتیک کہ نہیں اہل سخن کو کچھ کہہ	بات آپے تو کب بند زبان کہتہی ہین
نقد دل کی محبت ہی ہین داغِ حسرت	پھول کسی ہین قیمت جو گراں کہتہی ہین

غزل ۳۴	نظم اشعار میں جی سب بیان ہی مآثر	شعر ۱۳
	جس کو کہتے ہیں زبان ہم وہ زبان کہتہی ہین	
اگر ہی ہر صفت کے پر گرم ہین روانی میں	پلی ہین یا بلی ہم چال ناتوانی میں	

ضعیف و زار ہیں یہ ہم جہاں فانی میں
 پھنسے ہیں غصہ سے گزند ان فانی میں
 دہان یار کی ہستی کے جو ہو قائل
 یہ عرق شرم ہوں سکی دہان دندان سے
 خزان ہو جی ایسی کوئی بہار نہیں
 شفق نہیں ہی نمایاں نظر میں توں کی
 کچھ آتش گل قطرہ ہا سچ شبنم سی
 ہے جسطرح کہ زیور عروس کی منت
 ضعیف ہوں یقین ہی خال نترل سی
 سفر ضرور ہی چاہیں قدر اہل صفا
 وہ ناتوان تھی اگر ساتھ قافلے کے چلے

بنی ہیں تارِ نظم چشم ناتوانی میں
 عدم بھی جانیں سکتی ہیں ناتوانی میں
 کمال تھا اونید لوگوں کو غیب دانی میں
 نہان ہی دُر تو صد میں صد ہی پانچ میں
 لکھا ہے ہر ورق برگ بوستانی میں
 شربِ سرخ ہی سینا آسمانی میں
 خدا کی شان ہی روشن ہی لپانی میں
 بیان کے حسن یوں حسن ہی معانی میں
 اوٹھیں پائی تصور بھی ناتوانی میں
 ہزاروں درمیں کہی آبرو ہیں پانچ میں
 تو دیکے رنگے ہم گرد کاروانی میں

نہ ۹ شعر	نہ دل لگایو ماہر بیان کسی گل سی وفا کی بو نہیں باغِ جہانِ فانی میں	غزل ۴۷
<p>پا اتو کب تجھی کہ جب پنا پتا نہیں یکتا وہ تو ہی جسکا کہیں دوسرا نہیں قیدی کو تیغِ شرمین ہمارے نہیں سینے سے سہاگ کی نہیں دلیا نہیں اب تمھیں کسی کہن میں شکستہ میری نہیں گھر میں چراغِ دیا کو کسی کے جلا نہیں وہ عند لیبِ ان چمن میں رہا نہیں پیری سی کو نہا، جوان جو ہمکا نہیں</p>		<p>مرنے پہ ہے جو دل تو ہو کچھ نہیں جو آئینہ ہی وہ ترا صورتِ نہا نہیں فصلِ بہار آئی ہی صیادِ رحم کر ہسٹ مٹھی آپ کیوں کر پلو سی کیا ہوا نافوں کی بو دماغ میں آتی ہی زلف سے پیری میں کیوں فلک نے مجھ کو دانہ دل صیادِ نفی نفس مرا رکھا ہی باغ میں غالب کیوں نہ ہو زما نہیں روزِ بہر</p>
	ماہر ہزار کچھ ہو کر دل ہی کی پاس	

غزل	فرقت میں بھی میں دستِ اپنی جہنمیں	شعر
مری صفائیِ باطن کا ہی جواب کہیں فریگاہِ ہمان کا بھی حجاب کہیں فلکِ نالِ شکوئی گھر ہو ترا خراب کہیں یقین ہی جوشِ تحیر سی سنگِ مری ہو پس فتابی ہین و دن پر یہ درہی دل شکستہ کو نایابِ نین میں سمجھو مقابل آئے تو ہوتا ہے دیدہ تر سے	خبر بھی ہو جو لوٹے دل جاب کہیں کسی جگہ پر یہ دریا اور سرب کہیں روان ہوئی توڑ کی ہی سیل کہیں جو دیکھنے دلِ نازک مرا حجاب کہیں برسِ پُرنی مری خاکِ سحاب کہیں کینے دکھا ہی ٹوٹا ہوا حجاب کہیں گناہ سے نہ تو ردِ امن سحاب کہیں	
غزل	یہ لہر وینا کی کتنی ہی دلیں ای ماہر	شعر
کمی وقتِ جوشنِ بکا چلتے ہین	تڑپے ہی تہی غم میں موجِ آب کہیں	نگاہوں سے آنسو گرا چاہتے ہین

مرہ سی کی روشنی چاہتے ہیں	اب شگون کے عقد کھلا جاتے ہیں
نہیں ہوتی مین منو مجرموں کی	جو بوسے تھے کانٹے اوگھا جاتے ہیں
اُس کے دہن سیری آنکھوں میں آنسو	جہا بون سی دریا بہا چاہتے ہیں
ڈہل آئے ہیں آنکھوں سے فرگانہ آنسو	ہمازوں کے لنگر پڑا پاستے ہیں
نظر شمع پر ہے دم فکر میری	مضامین روشن ڈھلا چاہتے ہیں

غزل ۵۰	سمندر میں طوفان ہے آہونسے ماہر
	شعر ۳
	جہازوں کے پرے گرا چاہتے ہیں

آہ کی مغبلا سرسبز ہیں مری تحریر میں	کسے باندھی ہی سو امیر ہو ہاجر میں
حال میر صنف کا اوس دم مصور پر کھلا	عکس بھی گیکے پہنچا کاغذ تصویں
تجکودینے کو دیا تھو رنہ تو کیا مال تھا	غیر کی قسمت تھی او منعم تری یر میں
ہی زمین کی سبکی جو بی اختیار نہ رجوع	سُرتہ سنخیر کیا خاک ہی تاشیر میں

کسک عالم میں تلاش منزل مقصد نہیں
 دست گلچین میں اثر پر دہن ایک ایک
 شعلہ بجو ہے دیرانے میں آباد ہیں
 اہل غفلت کا گدڑ کھینچا رونا ہوا
 ہر جہاں دل اور صحبت اور نہیں کرتی نہیں
 قید میں رہی فتنہ بخشی کی ہری پابند ہم
 سرکش کا عیب اصلوں ہی میں ہو نہیں
 رہنمائی سمون سوطی ہوئی ہشت کی بڑا
 ہی اسیری آبرو داران عالم کی محل
 قبر میں پہنچی تھی میت کے جو درد کفن
 گنبد افلاک کسی گدڑی تھاری آہ دل

گرد اوڑتی ہی ہو ادا میں بکیر میں
 شمع کا گل جھڑا سر دہو گلگیر میں
 بنی مکین تباہی غل پر خانہ رنجیر میں
 نمین آتے کسی دیکھی دیدہ تقویر میں
 آگ کی کدن گداز می شمع کی گلگیر میں
 نیل بانو کا ہی سرمہ دیدہ رنجیر میں
 کنبجی کی اڑتی دیکھے دادی بھویر میں
 تہی نہر ارون بیچ ورنہ کو چہ رنجیر میں
 موج دریا کبھنسی ہی ام ہاں گہر میں
 گھر پہنچی پر تالنا قسمت گلیر میں
 کس ستم کا توڑتا بار بھائی تیر میں

ناتوانی میں ہوئی ہیں اپنی آنکھیں پر لب
 کشتِ دماغِ لہری ہوئی ہر دھڑکے سے سر
 ہیں گشتِ تیرہتی قسمتِ کیون ان میں
 روشنی شمع ہی مثل میں یازنگاہ
 شیب میں ہوتا زانسان کو جوانی کا جو غم
 سختی کے راہِ جنوں کی دلیل اس پر ہے
 ضعفِ میرا ترقی پر جو دنیا تو دے
 وہ زمانہ اور تہا قبضہ میں جب ملک وال
 خاکساروں کے روابط کا نہیں ہے اعتبار
 بی سہارا غیر کے چلتی نہیں ہیں خاکسار
 راہ چلتو نگو نہ ساتھ جانو اپنا دلا

ڈبڈبائے ہیں آنسویدہ تصویر میں
 ابر باران کھینچ کر کھینک ہی تائیں میں
 ہی سوا گردش کیا گردا کی تقدیر میں
 پھول ہی شکارِ لب میں گلِ گلگیر میں
 آہ کی صورتِ نونی پھر عصا پر میں
 نقشِ پا ہوتی نہیں ہیں کو پیرِ بحر میں
 تابِ بارِ رنگ ہی ٹائی امی تصویر میں
 اب ہی خرد و گرز میں کیا ملکِ عالمگیر میں
 گردِ کب جگر رہی ہی من رہ گیا میں
 خود بخود کب ہی وانی سایہ رہ گیا میں
 راہزن تھے ہیں اکثر پردہ رہ گیا میں

بی سکونوں سی جہا نہیں خاک ہوا مید فیض	پسین پایا کشتی تھوکر سایہ رہ گہر میں
خاکسار و نکال سکولہ عجا زسی غالی نہیں	بی علی جاوہ رہا ہمسرا ہی رہ گہر میں
جان ڈالے القالبیجی نہیں کہ قدرت کو	رنگ و طوسی خون نمک پیکر تصویر میں
شکل کنچو کر ہوا شکل نادیم قسم	روغن تازہ پسینہ بن گیا تصویر میں

غزل ۱۵	فیضِ رحمت نی کیا ماحصر عذاب و نہ چرام تھی جو دخل مجرمانِ احب التقریر میں	شعر ۱۹
--------	---	--------

مرد غیر و نکلی لپی دل کو جلا دیتے ہیں	صاف پسند آئے تشنچ صد ایتے ہیں
دل غل نزع میں کین میر ضلیعے ہیں	نہیندہ کیوقت تو شمعوں کو بجھا دیتے ہیں
نالی آواز کب شکو نہیں سنا دیتے ہیں	تافلیہ جا تا ہی چاوش صد ایتے ہیں
قبر پر داغ دال وارہ دکھا دیتے ہیں	غول صحرا بھی نزل کا پتا دیتے ہیں
نالے کنجا جانی سی جگا دیتے ہیں	شب اتی ہی نگہاں صد ایتے ہیں

پردہ رکھلی ہو بہن ستار گنہگار کے
 قافا خیر سے پہونچ گیا گنہگار و نکا
 راہ لیتی ہیں ہی راہر و ملک عدم
 ساتھ آہونکے ملے کیون مجھ غا سوزن
 کب عبت دیتی ہیں آواز گدا کو چون میں
 ہاں چلی آؤ ہو ہیں منی وہ منزل ہی
 قلب سوز جگر میں نکر وں کیون آہیں
 دوست و رنج کی سعت نہ مجھ سے پوچھو
 قطع ہو گا یوہیں اک روز کفن ہی میرا
 ہچکیان نزع میں آتی ہیں تصور ہی را
 سرکشی چھوڑ سمجھ کر ہی تو پیری میں

چادر اس واسطی تیت کوٹا دیتے ہیں
 رنگ اشکوں کی صاف صدا دیتے ہیں
 چار ملکر اونہیں جس راہ لگا دیتے ہیں
 آندھی آتی ہی آتش کو بجھا دیتے ہیں
 خیر جس گھر میں ہی اس گھر کو دعا دیتے ہیں
 پاشک تو نکو یہی رنگ صدا دیتے ہیں
 بچہ بنی لگتی ہی آج بشت تو ہوا دیتے ہیں
 زخم دل دہن محشر کا پتا دیتے ہیں
 چاک ہونی میں ہی حشر صدا دیتے ہیں
 تو نے یا نہ سنے ہمتو صدا دیتے ہیں
 صاحب جرم و خطا سر کو جھکا دیتے ہیں

<p>زنگ کی طرح بھی دیا نہیں آواز کوئی قاتمہ خوانوں سے کیا قبر میں نالائقی</p>	<p>لاکھ ہم قافلہ والوں کو صد ادنیٰ ہیں نیند جب آتی ہے یہ لوگ جگاتی ہیں</p>
<p>غزل ۵۲</p>	<p>نظر دوستی بھی حفظ کر اپنا ماہر کبھی روانے بھی شمعوں کو کیا دستے ہیں</p>
<p>رحمت کا قبر میں بھی تو پیدائشان نہیں اللہ خیر کچھ بادل کی شباب میں سوئی عدم ہی قافلہ بوی گل روں</p>	<p>جو رزمین ہی گریست آسمان نہیں سارکیش ہے اور کوئی زبان نہیں بانگ جرس بنیالہ برگ خزان نہیں</p>
<p>غزل ۵۳</p>	<p>اک رنگ کی سخن پہ نہ ماہر کو کیوں ہنواز بیان غمخساران زبان کے نیچے زبان نہیں</p>
<p>ہوتی ہیں خوش ضعیف جو فرضی شبائیں ہو قدر عاشقوں کی جہان خرابتیں</p>	<p>ہنستی ہیں کھل کی کوئی سرخند شب میں اونکا بیدل جوئے کسی انقلاب میں</p>

اگر دشمنین جاب نمی لعل تاب میں
 انسان کا اکت کے قرباق شباب میں
 دو اشک ملگسی مری حبض طراب میں
 بندش نہیں ہیش بفضل خضائیں
 حیران ہوں جاؤ دور پھر آیا شباب میں
 تپکے جو دل کے آبلے کیفیت شراب میں
 کب مجھ دل کے داغ ہیں کبیت شراب میں
 بدلانہ رنگ حسن کسی انقلاب میں
 کب سرخ می ہی ساغر آئینہ تاب میں
 آخر کورش کھلگسی فضل خضاب میں
 جاگی ہیں رات بھر اسی اضطراب میں

پھرتی ہیں آسمان بھی و شراب میں
 تھمتا نہیں ہیش پہ نگاض طراب میں
 بیٹھے ہوئے جہاز او بھر آئے آب میں
 پیری تھی ہی ظلم مشرسی جاب میں
 نکلی ہوئی غمیم در آئی گلاب میں
 انگور پک گئی طیش آفتاب میں
 تارے غروب ہو رہی ہیں آفتاب میں
 مرجین ہی صورتِ رگ گل ہیں گلاب میں
 روشن ہی آگ جادو ساقی آب میں
 کھل ملکی بھی شب کی گزشتیاب میں
 وہ دیکھنا انوری صورت کو خواب میں

سج سہار کر کرکے غنیمت ہے شایان

سبب شہید کا عکس صاف ہے پیر شریف

پیر زکی الہ گلگت میں جب عذاب میں

اترے ہا ہوا ہے بگور آب میں

کب کہہ کر اپنی دیکھا خضاب میں

یہ فکر کے طلسم جہان خراب میں

پرستش سی بگیاہ پرہیز عذاب میں

رہتی ہیں کیوں حسین کے عشاق منتظر

اپنی بون جمع ہے ہر دم آتش

مضبوط تے کے دیکھے فاصد یہ کہا

کیوں آئے ہیں پھر بھی بچیم

مٹی تھری ملا جو ملک کچھ شہر آب میں

شان خدا فدا کر کے عیان آفتاب میں

بجلی بڑے بچے ہنسے سحاب میں

شہید آیتیم رب کا یعنی قرب میں

سرگوشیاں سن کر ہیں فیض شایان میں

یاتی راہ نہ مغرب بھی نرق جواب میں

کیا جانی کیا کہا کر محبت باب میں

کم ہیں غنائتیں کہ آتی ہیں خراب میں

کھنڈا ہوا تھا جسوں گلاب میں

کناہر آتے ہیں خط بان جواب میں

رحمت تیری سبکی عذاب میں

کین هر گانه که پاک بود و خالص

و اما که از غشای دیرین بر آید و ترا

بهر چرخ آید و به چرخ دیرین آید

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

و به چرخ دیرین آید و به چرخ دیرین

جب کچھ کھلانے مال طلسمات دہر کا
 مضمون ہے کہ لکھ کے مجھے غیب بن پڑی
 غش کے بہانے نے مجھے مارا مصل میں
 رکھے رہیں بات رہ چہرہ کس طرح
 دنیا میں متقلب کی قایل ہوں کس طرح
 میرے تکرار کے کو مخلوق ہو واسی
 کتنی ہیں میری تلاش میں بچپن تو دیکھے
 آنکھیں بھینچیں جب چیز مگر صاحبانِ عشق
 تاحشر اہل قبر نے منہ سے نہ بات کی
 ابھی حکیم لحد میں مری منکر نویں
 بیخون سیلے میں چلا ہوں جحیم

موجیں کلیں نگیں قفلِ حجاب میں
 غصہ نکالنی وہ خود آجواب میں
 جی جاؤں گرزبانِ دین جواب میں
 عادت ہی پیار کی غلی نہ زراب میں
 سید ہا ہوا فلک نہ کسی انقلاب میں
 ریش نبی نہ لفظ شراب انقلاب میں
 کیا ہو گا گرزبانِ بیگی جواب میں
 اشکونی لڑکا گئی چشم پر آب میں
 اتنا مزہ ملا تھا سوال جواب میں
 میں ایک ہوں وہ دو ہیں ان جواب میں
 رحمتِ بڑی سیگی عذاب میں

بیدار اوئی کون ہی بڑا ہو کر کہیں
 اندر ہی شرم آئی جو تصویر ہی مری
 کشتہ ہوئی ہی کئی تو ایسی ہی آرزو
 بوسہ سنی چھپکی لیا جب تو یہ کسا
 شاخین میں لیتی ہیں جھک جھک کے باز
 لکھائے کمر نہ جھونک جو کہیں تو روک لاون
 برہم تو میری دیکھ ہیں آفت ز چھپنا
 اوئی وہ یوں کہ مڑ کے ہی بکھانہ میری
 رور کو فوط شرم سی آنکھیں سوج جانی ہیں
 غانہ نشینوں کی منافی نہیں ہی یہ
 دیوانہ وار پھرتی غوغا صحر میں

بلبل کے خون کی چھپٹ نہیں ہی گلاب میں
 آنکھوں نہ ہاتھ رکھ رہی فوط حجاب میں
 آنسو ٹپتی آتی ہیں چشم پر آب میں
 عادت تھی فقط اویسی خانہ خراب میں
 عالم ہے کسی نیند کا سبر کے خواب میں
 صبر ہی رکھتے کیسی چوڑی جھپٹ میں
 آنکھوں نہ اپنی ہاتھ رکھی ہیں حجاب میں
 کیا جانے میں نے کہہ دیا کیا اضطراب میں
 اک بد نظرنے دیکھ لیا ہی خواب میں
 عزت گرین نکلی ہی بوہی گلاب میں
 کشتی صند کی ٹیٹھ گئی ہی جو آب میں

سوئی میں بھی خیال جو رہتا ہے آپکا
 سر پون میں قبت و نزع نکیوں لیلیٰ بکلیان
 رضی عنہ دیکھ سیرا تر نیا جسم میں
 صبح شام و سہن تویر یہ طرح
 قاصد یہ بچپنا ہی یہ ہے کہ یہ عذرِ وصل
 رحمت کرنے کو تعلق ہو و غلو
 بخشے گئی و بکاسا تباہ بنی گن پر بندہ
 مٹی چلو کیو اگر دی تو کیا ہوا
 قاصد کے ٹالنے کا اونہیں بسکہ ہی خیال
 عالم میں کئی دردِ خیالی نہیں کہیں
 مے قصد گھومے جاتے ہیں اللہ رنی باز کی

آنکھیں مری کھلی ہوئی رہتی ہیں جاب میں
 گھٹ گھٹ کے رو رہیں مجھے حجاب میں
 رحمت ترمی جو دیکھ کے اضطراب میں
 پنچون تہی ہو مر جان پاس میں رہیں
 سب حرفِ مفردات لکھی ہیں جاب میں
 بارش بنی لفظ شراب انقلاب میں
 پرف کہتے یہ ہے برن مجھ دہیں
 تم بھی شرب ہو گئے کارِ ثواب میں
 خط لکھ کر رکھ دی ہیں بہت جواب میں
 ہی منتشر جو در و مرا اضطراب میں
 بل کھار ہی نالت جو اک بیچ و تاب میں

لکھتی تھی مجھ کو سخت نہوتی نمود خط
 رحمت کو مضطرب ہئی لان میں اہل بشر
 شیشی ہی کیونچہ جام پاب قہقہہ کریں
 اوتھ نہ تھکے لیا جب تو یہ کہ
 کیوں کہ دشمنان میں مست مضطر
 جبے پیون تو کیون نہ زخم جگر فرو
 مست نہ تھکے لیا جب تو یہ کہ
 کہتے ہیں پھر کے دانہ تبسج وقت ذکر
 دعویٰ میں سرقا رنگا شرمیلے حضور
 قطع مید عفونہ اب ہو گئی اسی کریم
 عارض کے پاس لائے جو وہ چھٹی کو بو

بھیجا خدائی خطا مرے بدلے جواب میں
 یوں سر کو خم کئی میں کھڑا ہوں چا بین
 رہتی نہیں ہی پنیہ مانی جواب میں
 شیشی ہی کیونچہ جام پاب قہقہہ کریں
 شیشی ہی کیونچہ جام پاب قہقہہ کریں
 شیشی ہی کیونچہ جام پاب قہقہہ کریں
 سوزن ہی میرے زخم کا کاٹنا شربت میں
 نتیجہ ذلی را تمہ کہ میں چاہا میں
 کچھ ہونے نکلے ہاتھ سی دل انقلاب میں
 کچھ پونچھے نہ مجھنے دیکھا خوشی میں
 مجرم جو کچھ کہوں تیری حرمت بات میں
 ساری حین کی بوسٹ آئی گلاب میں

غزل ۵۴	مجمع ہی اک خدائی کا ماہر کفن میں تم بھی چلو شریک ہو کارِ ثواب میں	شعر ۵۵
<p>پر تو حسن ہو عاشق میں بھٹی دو نہیں بصر آنکھوں میں نہیں نورِ سحرِ طورِ نہیں کیون مضمون کی طلب ہے جو وہ غرورِ نہیں عذر بیکار کے ہیں بسر تو کچھ دورِ نہیں جلوہ اوتکا سا ہتی بندگی نورِ نہیں جذبہ دل و ان موثر ہو یہ مقدورِ نہیں قطع رہ میں دم ضعف ہی معذورِ نہیں می پری کب تک گرا فشر دہ انگورِ نہیں کسا دل سو زخم دوستِ رنجورِ نہیں</p>		<p>روی پروانہ پہ کس شمع کا کچھ نورِ نہیں کون شی ہو مریجان پاس نہیں دُورِ نہیں آپ اپنی ہی کھینچ جائیں تو کچھ دورِ نہیں لاش اوٹھانا ہی مریجان نہیں منتظرِ نہیں آپ اپنے پہ گرے برق کچھ دورِ نہیں ناز کی بھی مری قبر بڑی دورِ نہیں گر کے رہ جا کہیں سایہ کا دستورِ نہیں اتنی آنکھیں سیلی ہوں تو پھر حورِ نہیں شمع جلتی ہی تو ٹھنڈا دل کا فورِ نہیں</p>

اتنی جانیں کی مٹیٰں مجھی منظور نہیں
 وصل کی صبح کا قیول ہو تو دور نہیں
 سچ ہی گم کر کے مری لکھنویوں غافل
 لاکھ کوئی کہی تپلی کی ادائیں مہن گواہ
 چلتی تلوار دھنیں چار ابروؤں کی تہمتاں
 کیا وہ نادان مہن جیا کر کے صفت اک کو
 جو گرد و کن تم دہر گوارا یہ سب
 سرگین اشک نے ڈالا ہی غضب کا لنگر
 محتسب کو نگرین مست عبت ہی بزم
 دیکھیے اکو سمجھ بوجھ کے دیگیے کا فشار
 درد خود اوٹھ لی اوٹھا تا مری میت کو

خون لونا کا ہے اپنے شردہ انگور نہیں
 باتوں باتوں غیبی اور حواو تہ کا پتھر نہیں
 کھو نامعلوم تھا اور یہ نہ تھا دستور نہیں
 نشہ آنکھوں میں جوانی کا ہی مجھ پر نہیں
 مرد میدان کو آئینہ کو گریہ سور نہیں
 آنکھیں اولیٰ ہوئی تھی ہو تو سفر و نہیں
 ناز یا رون کے اوٹھانا مجھی منظور نہیں
 پنجی آنکھیں اب اولیٰ ہوئی تھی دور نہیں
 کونسا شیشہ ہے نشہ میں جو خود چوڑ نہیں
 دل پر آبلہ ہے خوشہ انگور نہیں
 بار اجباب جو ہونا مجھے منظور نہیں

سندی پاؤں کی نہ چھٹ جائیگی چلیز دوم
 دیکھ کر ساتھ کچا نخل یہ میں کتنا ہوں
 کرتے پڑے سفت عکس آجی و کبھی
 اپنے ہی سی لٹو نہیں نکیو کر شب بھر
 کوئی ہی دین مر آگ لگانے والا
 ناز کی نے وہی کی اک حرکت گر پڑے
 جس سی دین وصل کا بخا سی مہر کی شب
 کیا فوا کہ میں مراد رد کی لذت نہیں
 دیکھ کر سلاک گھر کیونہ تو سکین محبو
 نامراد وئی مراد آئی تو کیونکر وصل
 بتلیان گرشن مقصد کہتی ہیں

آپ بھی پاس میں ہی مری دور نہیں
 شیشہ می ہی یہ کچھ نہ انکو نہیں
 قبر ہی کا غر تصویر کچھ دور نہیں
 آنکھ سی دور ہوں سی تو دور نہیں
 آپ سی چلی شمع یہ دستور نہیں
 عکس سجا اب آئینہ میں تو دور نہیں
 سحر وہ نر گنج داد کو ہی منظور نہیں
 کیا وہ انکو کہ جو زخم کے انکو نہیں
 کونسا قلب ہے جس قلب میں باسور نہیں
 غش بھی نزدیک ہی ورنہ کچھ ہی دور نہیں
 آنکھ میں جن سے بھر کیا جو محمور نہیں

بادہ نوشی سی بھرون زخم جگر میں کیونکہ

لاش مفلس سی کیتی ہی ہوا عایم

در دکتابہ کہ ٹرپاکے تین چھوڑو کا

کوئی خود دار مصوری کنیا بیٹھا ہے

اونکی تصویر کو یہ چھپرے کہتا ہی سلم

پاؤن مار دوزمین پر نکل آئے پانی

گر خطا ہو گئی ہوئی تو بخشو اس کو

لن ترانی ہی ہی کچھ دیکھنے والو نکلی

چکی چکی بھی جلا عود تو یہ بوجھو ٹی

یو تو کچھ نام کو سینے میں لیکر لیجی

رحم دل کتی ہی مفلس کو اوٹھائینگے ضرور

خود ہی سوری خالی دل انگور نہیں

بوی کا فوز تو موجود ہی کا فونین

میں یہ کہتا ہوں کہ کر ڈوبی منظور

ابے کا غدہ گری عکس تو کچھ دوزین

بیٹھنا چین سنی چین کا دستور نہیں

ہم تو ہیں قبر میں اور قبر بھی کچھ دور

ناز پروردہ غم ہے دل رنجور نہیں

ارنی گو نہیں جب طور نہیں نور نہیں

دل ہوا خاک یہ کس طرح کہ مشہور نہیں

کھوی بیٹھا ہوں جسے وہ دل رنجور نہیں

لاش محل ہی کہ اوٹھنا مجھے منظور نہیں

او ملی تصویر کا کیون رنگ نہ رہے اور
 استخوانوں کو مری پھینک کے کہتی ہی
 ہم نہ کہتے تھے کہ دل سے کہیں نہ
 برق نبی سی مریضین میں رہے تو ہین
 ہر جگہ ڈھونڈ چکا دل کو میں اب تم کو ڈھونڈ
 ضعف ہوں ہم میں صورت تصویر میں
 ناز بردار یوں کا جو جہ وہ کھار ہا کیا
 کثرت جرم نظر و عین ہی متو میری
 مج کو تو وزیر جو بھیجی تو یہ میں پلی ڈرا
 جنکی تصویر مری میں ہے کہدے اونسے
 زخم میں کہ کہیں کہتی ہوئی تھی دیکھی

سچے میٹھین کہیں ہیں یہ دستور نہیں
 ایسے نا اہل رکھنا مجھے منظور نہیں
 کھو دیا یوں کہ نشان دل رنج و زین
 ورنہ دشمن کو بھی گر نامر منظور نہیں
 زیر زانو ہی کل آئے تو کچھ دوسرین
 رنگ کے ساتھ خود اور جاؤں کچھ دوسرین
 یہ کہو لاش و ٹھکانا تمہیں منظور نہیں
 ہنسنے سے ہی چھپا ہوں تو ست دوسرین
 دل و شاق تھا اب سچ بھی منظور نہیں
 آپ ہی اپنی سی تم دور ہو ہم دور نہیں
 میں پکارا کہ مری قلب میں تاسو نہیں

دیکھی اب گل بازی بدیال یا کیا ہو	بکھیر لپٹا ہے رعنا اوہڑی میں
لوگ غیر کی لپی رہیں تو خوش ہوں آج	اپنی جیال پیریں روایت و منہاں
عام ہو تو ہی غیر تو میں جو رہا ہے	مر گیا دل مرا لہجہ - موریہ

خوشدل	ایسے گئے خاک پر قیرون کو فلوں ماسی
	یہ بھی مضمون ہو جو ماسی کا توچہ دور

۲۲

نظر کی بسکہ خواب بھلا کر ختم یا پست ابرو	تماشا کس غضب کا تھا طلسم چشم جاوین
یہ تڑپ ہی میں جب آئے ہیں تڑپ جونی کی قانون	کہ سم بھٹ بھٹ ہیں بل پڑا شاخ ہر
تھا اتنا سلیقہ ہر دم کہ ظلم کی خو میں	شکر کوئی تھا ہی طلسم چشم جاوین
اشارہ و نکا اثر پہنچا پوز و فکری جیاب میں	چلی تپوچی اک خمیش شمشیر ابرو میں
سمجھ کر کچھ نشانہ راز افسانہ میں	دکھاد بھی کوئی دل بچھا ہوا موہی میں
کوئی تو سر چھال تر نمی افسانہ میں	کہ شانہ خندہ دندان کرتا ہے کیسو میں

بسایا تھا جس نے رفتی بوی کیس میں
 خوشی پیش رہے تو فلاں کہا کجا میری
 دل چاہتا کہ کیوں کر اسے تیرا
 تمہاری مردمانی کرداروں صاف پیدا
 کیا لیکن کاف کی دہ ستر کا دن بالہ
 نہیں کہ مردان کی جی ہر گز نہیں
 وہی نکلی ہیں تیرا شکمانی سر آلودہ
 ہر اک زخمِ نمان دہن نہ پھلکی رو جا
 تری مرگان نے کچھ دہکا کی شک آلودہ
 سنا ہے نہ بیٹھ کر دیکھنے کے وہ دیرین
 لگاہ مردان تک دلی جاناد کی کرا ل

وہی کیس ہی سینہ پر وہی کیس ہی پہلو میں
 ادھر لے جیتا دے اور اوٹھتا پہلو میں
 نہیں یہ دنیا کی تین تین پہلو میں
 پر کوی کی مٹی ہی طلسم چشم جادو میں
 نیا اک پہلو کیوں کر بنے شمشیر ابرو میں
 وہ خود جا بیٹھتے ہیں یہی طلسم چشم جادو میں
 بھرتی تھی کمر موتی جو ان کی چشم جادو میں
 پڑی ہی تین تین میر جگر کی دہی پہلو میں
 لگا یا قفل طبعی طلسم چشم جادو میں
 تماشا پائیو کا ہی طلسم چشم جادو میں
 ظفر کیس ہی بیٹھا ہی کوی چشم جادو میں

<p>خدا ہی اس دیکھے اس بھائی کو یہاں مقصد اور حکم اتحاد و کیر میرے آئامے معاذ اللہ اب میں کس طرح انھیں چھوڑاؤں گی ذرا دیکھے کوئی اس کو دیکے کی صفائی کو</p>	<p>اور لچتا ہی بیان دل وہاں ہڑتی ہی گشتوں وہاں ملنی میں رکنا ہے جو شانہ افونی گشتوں بلایاں شانہ لیتا ہے تو بل پڑتی ہی گشتوں لگا تا ہوئیں جب سہا دتی ہیں آئین</p>
---	---

غزل ۵۶	<p>خدا بخشے کہا اور دل کا اپنے خاتمہ سمجھا لہو سا کچھ نظر آیا جو ماہر مجھ کو آنتوں</p>
--------	---

<p>کی نظر باز تھی بے صلت کی راہیں ملگئیں تیری نظارہ میں عالم کی نگاہیں ملگئیں</p>	<p>ملگئے دل ہی جو دم بھر کو نگاہیں ملگئیں یوں الگ تھیں کہ منسوب لہر اہیں ملگئیں</p>
--	--

غزل	ولہ	شعر
-----	-----	-----

<p>جنش شعی را شک سے عرش آلم میں بیکل ہے جان دل جو ہی راہ گناہ میں</p>	<p>سچ ہی بڑا اثر ہی یتیموں کی آہ میں مضطرب ہی خدا بھی جبار تباہ میں</p>
--	--

کیونکر پھر اول آنکھ محبت کی راہ میں
 آتا ہے محو ناز کوئی سیر گاہ میں
 اُت رہی تباہ بیان مری الفتن چاہ
 کہ نہ مافروں نہ آئے کوئی ادھر
 کافی ہی مجاہد صفت ہی قطع طریق کو
 ہی کن مجھ غریب کی لئے آگے جو ہر
 دیکھو گاہ غلام ٹیڑھی ہنوسید و
 کیون جان بھی چوڑی کھلتی نہ حسن سے
 پاکین بلا میں لیتی مریں چاہ پار سے
 سیراب بلوں سے کس طرح میں کروں
 آئینہ دیکھنی ہی ہو خود بھی سبز رنگ

برچھی گڑھی ہی دیکھنی نظر کی نگاہ میں
 آنکھیں بچا پین نقش قدم کیون راہ میں
 صورت وجود لگی تھی وہی ہی دوداہ میں
 رہن بھی لٹ چکی ہیں محبت کی راہ میں
 اٹھتے ہیں پاؤں گدے اڑھنے سواہ میں
 پھیلے پاؤں ستوہن جا ہی بھی راہ میں
 دنیا اولٹ ہی جایگی ترچھی نگاہ میں
 پامال میں ہوا تماشائیوں کی راہ میں
 ستورہ پھر ہی ہی جو میری نگاہ میں
 جادے زبان تشک دکانی ہیں راہ میں
 زہر اسقدر بھرا تھا بتوں کی نگاہ میں

اوس کو ابد رات ہی لگے پادشہ	اگر حسن تو آئین خیر یا غیب سے
اوس کو کئی لمبی عذر جو دیا گاہ بن	ہر روز سرفراز تو کرنا محال ہے
آئی ہی بود یار کی لہری گور اہ بن	تھکتے ہیں قریب وطن جا کے ناتوان

غزل	ماہر وہ تیرہ بخت نہیں خوش سیب ہی
	مردم نظر سیب کی ہی چشم سیاہ بین
	شعر ۱۵

تا شیر در دہر ہے پھیلا بہر نہیں	دل کی مری چمک ہی طلوع نہیں
کتنی شب فراق کی ہی خس نہیں	بگڑی ہوئی گڑھی ہی فلک کی فتن نہیں
وہ ناز کی نہیں کہ جو غفلت اثر نہیں	کیا ہو شمعین دین کی افواں کمر نہیں
جو ہر کا وصف جہین نہیں نیشتر نہیں	اکلی زبانہ قصہ رجب گرنہیں
تا شیر اشک شور ہے پھیلا بہر نہیں	کچھ رنگ شرب کٹا ہے باض سحر نہیں
بیدر آنکھیں کھول کے کھین تو کچھ کھلے	فرقتیں رنگ وڑا ہی طلوع سحر نہیں

<p> آگر بادِ میر میر سے دورانہ کون معنیہ و ہین کی کبھی کی محالہ ہا اتارنہ و از بیکہ ہا ہا ہونچ کر ایسے جالہ ما ہونچ ہا زلفین لکستے کو تو سچ کیون پٹ پٹ ہین دنیا طلسم حسن سینا ہا ہر کہ ہی گھر مرا آئینہ کہ کانہین ہا نادم وہ گر نہین ستم ہجر پر نہان </p>	<p> شب بھر گنگا وڑا ہے طلوع سحر نہین کیا جھاک کے زلف دکھتی ہی کمر نہین زنی ہی شام ہجر کی پیری سحر نہین تلو اون کیون سر مری گھر دین نہین جس سی تھی جیو نک وہ نازک کمر نہین گر دس ہی چشم بست کی شام سحر نہین مسد و دی نہین ہی اگر باز نہین کیا بھیگتی بھی ات پسینہ میں نہین </p>
--	---

غزل ۵۹
 رہ رہ دلین دھستی ہا ماہر کے کیون چک
 بکل ٹرنے میں دل مضطر اگر نہین
 شاعر

غزل ۵۹
 اک مگر چاندنی ہی طلوع سحر نہین

بچپن کی بھی چال رد اپر نظر نہیں
 سمجھا کوئی دھرمین برق و شمر نہیں
 پھیلا پاؤں سونے تکیہ پہ نہیں
 سینہ کھلا ہوا ہے رد اپر نظر نہیں
 سانس اولیٰ پاؤں پھرتی تاب نظر نہیں
 وہاں اپنی اپنی کام میں کی نظر نہیں
 اپنی تو ہی یہ رانی تمہاری خبر نہیں
 آنکھوں میں پھر رہو جو دل میں گذر نہیں
 مڑگانہ اشک چشم بھی ہنست ل بھی نہیں
 تصویر کو بھی اہل دل دیکھتے نہیں
 کہتے ہیں رُوند سے ہو دل شامِ حیر کے

کسی خبر اونہیں ہو جب اپنی خبر نہیں
 سچ ہے تڑپتے دل کی کسی خبر نہیں
 کیا کر رہی ہی کسی نظر کچھ خبر نہیں
 کیا جانے دل یہ کسی ہن کی خبر نہیں
 کیا ہے جو غیر حالتِ قلبِ جگر نہیں
 وہ سو رہی ہیں یوں کہ کچھ اپنی خبر نہیں
 انگڑائیوں میں جو نہ کنبھی وہ جگر نہیں
 کس سمت ہو کہاں ہو کدھر ہو کدھر نہیں
 اک لی نصیب ہم ہیں کہ زانو پہ نہیں
 کتنا کنبھی خیر سلیقہ سی اتنی خبر نہیں
 میلی سی جائز فی ہی ضیائی قمر نہیں

مرگ کا نئی صفت میں دل ہی لڑائی ہی جس سے
 جلتا ہے خود اگر کا بھی ل سیر حال پر
 جاگے ہو دو نکی چشم کا ہی عکس چرخ پر
 پلکوں کی بھی بلا وہ آتی نہیں کبھی
 تصویر کھینچ رہی ہی نزاکت میں ہیں
 کیون نہ بند کر نہیں کرتی ہی اہتمام
 کرتا ہوں چین پا کے جو آنکھوں کو بند میں
 کیونکر تڑپے پکے نہ رہ جاؤں مجھ پر
 کی دوشی ہی نہ آ کے عیادت مری کبھی
 کا نہ صاف رہتی آتی ہیں آنسو ہی سو چشم
 مثل مباحثہ میں کبھی تو روؤں اب

افسر ملا ہوا ہے امیر طفس میں نہیں
 کھوئے بال قبر پر کوئی چنور نہیں
 آنکھیں جھپکے ہی ہیں بخوم سحر نہیں
 جس نیند کا حضور کی آنکھوں میں نہیں
 کھنکھ کر چلے کمانے کمان کچھ خبر نہیں
 وہ چشم نیم باز اگر با شبہ نہیں
 کہتی ہے موت بات وہ دردِ جگر نہیں
 جسکو میں ٹھونڈتا ہوں وہ دردِ جگر نہیں
 کیا نینت کو بھی سیر مرض کی خبر نہیں
 جاتی ہی لاش قبر میں نعتِ جگر نہیں
 آنسو جھپکے ہیں مگر چشم تر نہیں

حرفوں میں بھی شوق نہ کیوں کیا

یہ وہ ہے جو دنیا کو اور دنیا کو نہیں

کسا میل آنے کیوں نہ سوزا ہو

میں وہ ہوں کہ نہ بڑا پاؤں تھی

ہی آج بھی رزمنہ شوق کی گمانا

کمال ہے چچہ نیک سے سوز گمراہ

اے ہندو کہ نہ کہہ سکتا کہ نہ کہہ

دل پہنی مٹی تاج دیتا ہے پھر نہیں

کچھ حال خفا ہے تو ہنسنے اعمیٰ

کیونکہ تین سی کل می میں سر

کیونکہ سانچہ مٹی ہی عرق آیا ہے کیسی

نغمہ بان کلاکتے زخم جگر نہیں

دولاشہ دوزخ سمیت پہنٹ جگر نہیں

گر زہر کا تماری نگہ میں اثر نہیں

کس پرکھری میں بات گھر کر نہیں

انجام کیا ہو دیکھنے دل بھی دہریں

سوئے ہیں کیو کیسی گھر نہیں

کچھ میٹھے میٹھے درویش کی نہیں

یوں دم نکل رہا ہے مجھ کو نہیں

پینچی نگہ جو کتنی ہے اس کی خبر نہیں

ٹوٹی ہوئی گونیں اگر نہ شتر نہیں

بھاری جو بات اچکے بیمار پر نہیں

جراح بھی چھو تو میں کھینچ کر ٹپکاؤں
 آئی ہی صوفی ہستی ہوئی ایک اگلی نسل
 صیاد چھٹی چھٹی چھٹینگلی وہ دین
 وہ محو خواب ناز میں نکلا ہی آفتاب
 اچھا نہ آئے تھے تو سمجھتے ہی میری قدر
 نازک گین ٹپ ہی میں برق کی طرح
 سچ ہی کسب میں صبا جانہ کچھ دم تک
 کچھ ایسا پاڑ گیا ہے محبت میں تفرقہ
 کچھ حسن اتفاق کیون لگ گئی ہی کھ
 شکر صد اگدا کی نر کھ ہاتھ کان پر
 زلفیں دبا آئی میں کیوں اتنی دور

اون کی امانتیں میں یہ زخم جگر نہیں
 سچ کہتی ہیں کہ جسم میں اون کی کمر نہیں
 کے دن بھی ہو کہ مرے بال و نہیں
 دکھلا رہا ہے آئینہ گرد و سر نہیں
 کیا آپ میں ہی نیکو اذن کمر نہیں
 تعویذ کا تو آپ کے بازو سپر نہیں
 گردل نہ تین جان نہیں ہی جگر نہیں
 دلی تھیں تو دل کو ہماری خیر نہیں
 آئینہ منہ پہنچے لو کہے ہے خبر نہیں
 سودر کھلم میں باز اگر اکیت نہیں
 گرو شمنوں کو آپ کے درد کمر نہیں

سوڑو گداز شمع میں کرکے بھی ہوا اثر
 تہی نہیں نظر دان سنا کر کہیں حضور
 وہ اکور کی مامی سرسرمی جو بکائیں
 اینٹھی میں ہاتھ پاؤں تشبیح کا حال ہی
 کیون نیم باز گہی بین خوابنا زمین
 آئینہ لیکے ہاتھ میں گتے ہینچ کی سل
 آنکھیں لگنی میں جوانی کے نشہ میں
 اعضا چلے جو کھنکے تو بولامین نرس
 کیون جنتین پری میں دوپٹے آں پکے
 دوڑی ہی ہوا دھڑا دھڑا ہر چلی بڑبڑ
 کیون اسکی روشنی میں نکلی بدن سے دم

کافور کا بھی خلق میں ٹھنڈا جگہ نہیں
 پارہ نہیں ہے برق نہیں ہی شمر نہیں
 ہیکل کا ہے یہ بوجھ کہ اونچی نظر نہیں
 تعویذ کا جو آپ کے بازو پہ نہیں
 آنکھوں میں سیری نیند کا بھی گز نہیں
 اس نا زمین پی خچہ داونکی نظر نہیں
 اسی شرم سب ہے کینچی نظر نہیں
 باتے ہو غم کہاں ابھی میرا نہیں
 مل دل کیلے دست نگہ کی اگر نہیں
 سچ ہے کہ دل کی آہ میں کیونکر اثر نہیں
 اتنی ہی گرچہ نہیں دردِ جگر نہیں

مشوہ و تاج با جب کو اڑا تھی بہت
 میری دل کو پہنچا تھی ہو کیوں اوسار کے
 ٹکٹیں تھی ہونہ ہونہ ہونہ ہونہ ہونہ
 اکیسہ میں عیس ہی اک چشم صاف میں
 اپنی جہڑک کو دل کی غریبی کو دیکھیے
 اٹری کی کچی لاتی میں جلنی میں س لی
 تربت پر بھی کشت بڑ وصل یا د ہے
 آئینہ لیکے ہاتھ میں غیر و نہ طعن ہے
 نازک جو تھے قلم کے اشار میں کھنکھے
 لڑھکھڑکے کس سی ہو کہیں سس بگاڑ ہی
 مجھ بگڑے دل کی دہم چرچے میں نام ہے

یہ شمع کے ہر ادا تپنگوئے پر نہیں
 ہیکل کی تختیاں میں یخت جگر نہیں
 کھنکھی ہوئی رگوں میں مری گرا نہیں
 حیران بٹھی ہیں کہ صبر ہیں کہ نہیں
 دعوہ پھرو سپہ کیمین سدا و گر نہیں
 گر ہو نہیں آخلاق کی جو لخت جگر نہیں
 اب تم بکارتے ہو ہمیں کچھ خبر نہیں
 خود گر پڑی جو حسن پہ او کی خبر نہیں
 تصویر کا تو نام ہے اپنی خبر نہیں
 کون او کی لے رہا ہے بلا میں خبر نہیں
 بن کے لٹنے کی کسی کو خبر نہیں

دل بسکے جھوٹ موت کا رنج جو سچو ہیں	یوان مسکرا رہے ہیں کہ جیسے خبر نہیں
ایسے بھی اپنے ہیں کہ سنیں ترغ اور آئین	کچھ دل بچاتا ہے کہ اوکو خوب نہیں
غزل	کناش فراق کا ماہر محال ہے کچھ کجیت پانڈی نے کیا ہی سحر نہیں
۲۵ شعر	
غضب سے سبز رخ کملی اویس کو شائے ہیں	نگاہوں کی جو پٹ نیکے نشان کچھ پاجاتے ہیں
کوئی انہی کی جو ساتھ بھر دفن جاتے ہیں	بہارک ہنور میں شیں ہوئی کماشتی سگاتے ہیں
عبت کیوں دو مجھ کو بار احسان داتے ہیں	جو خود اوٹھی جان اپنی لاشوں میں ٹھاتے ہیں
ہزاروں سچ آپ کی جامع میں شائے ہیں	اوسے بالبدگی ہی آئینہ میں بال آتے ہیں
نہیں حاجت انہیں کچھ شیں کی چوں جلاتے ہیں	خود اپنی روشنی میں تادم پر دے جاتے ہیں
تراکت اون تیر کی کیا مصوٰر زما تے ہیں	قلم کے اک شار میں چون کاغذ پر کھینچ آتے ہیں
بشریت کو تہی دست رس اپنی ستائے ہیں	بگڑ جاتی ہی صورتیں آئینہ دکھاتے ہیں

و فادر انوکلی دیکھو بٹ کب لپٹی جاتے ہیں
 دہن میں دوزبان دیتی ہیں یہ پاس آتے ہیں
 قیامت سے غصے سے بیٹھے پل سہی ہیں
 رہیں آباد و شادان رحم جو شعور نہ کھلتے ہیں
 نہیں معلوم جلنے میں وفا کیسی کھاتے ہیں
 جلائیوالے تو پتھر ہی ذکر ادا کا جانید
 نزاکت انکی کام آتی ہی میر مثل آئینہ
 لگا ہو کچا کر شمع بھی لیتی ہی بوسہ
 ہماری خاطر اب لکی ابلالت یہ پوچھی ہو
 رگین کو نہ کرنے مثل موم آئینہ مری و بھیرن
 مثال عکس آئینہ ہمارا ساتھ ہم بھی ہیں

سیاہی صبح والی شمع کے گندے کی چھڑا تہیں
 بھانڈا کیا تنگے شمع ہی باتیں بنا تہیں
 نشان آئینہ کین کی کنس کے پائے جاتے ہیں
 وہی ٹھنڈا بھی کہوتی ہیں آخر جو جلاتے ہیں
 زبان شمع پر کچھ نام پر انوکلی آتے ہیں
 دل انکی موم کب ہیں شمع روشن سمجھا تہیں
 ذرا ہی کبش نش ہوتی ہی دلیر در آتے ہیں
 تنگے جلنے میں کچھ نہ یونہی کو لاتے ہیں
 نہیں جتنی ہزار اپنی قدم آسو جاتے ہیں
 کہ جو ہر بکروں ٹوٹے ہوئے نشتر دکھاتے ہیں
 چلو تم جاتے ہو تو گھر سے بھی نکلی جاتے ہیں

<p>ہماری ناتوانی کام آتی ہے منزل میں یہ اس بوغیر کون نکالتے ہیں شرارتوں سے ذرا آنسو کے بچتے ہیں کہ تسکین دیتی ہے قیامت کے جب آئیں نظر آتی ہی دیر اونکو گاہ ہو سکی بیرخی کا نفع میں کیونکر ٹپا کر یہ صد آتشیں اشک شمع کا فوری</p>	<p>غبارِ بشت اور کھاد کے قدم اپنی سے نہیں نہیں ہم کی جھوٹے مرنی کا ہلاتے ہیں تڑپ کر شیش گنگے کئے کور ہلاتے ہیں زین سے چلنے میں کھینچا ہوا ہنر نہیں ہماری ہاتھ پاؤں جب تھیں نہ ہلاتے جلین دل اونکے جو تھنڈا ہو کر ہلاتے</p>
---	---

<p>سلیقہ مثلِ مایہ ربات کو نیکانہیں جھگو مثالِ عکسِ آئینہ و غالی لب ہلاتے ہیں</p>	<p>غزل شعر</p>
--	---------------------

<p>یہ باب آکے سر آبِ خبر دیتے ہیں سچ پہنچنے سے دنی غلق میں در دیتے ہیں شمع کہتی ہی پروا نہ نکا احسان کیا ہے</p>	<p>دم جو لیتی ہیں زمانہ میں وہ دیتے ہیں چرٹ بکھاتی ہیں تنہا تنہا دیتے ہیں جان لیتے ہیں تو ہم خود بھی تو سر دیتے ہیں</p>
---	---

<p>ادنو گلمائی سپر جانکی منظور کرو نہنیں سلاں جہان بھی کوئی غنچہ ناید زخم کھیر کبھی بندس کے کبھی رود ہو کر وہ سلامت رہیں یارب اگر کیصورت کوئی تو نکتہ ہے جان باز یونہی خاموشی</p>	<p>ہات پر رکھے تمہیں نذر جو ستر دیتے ہیں ملکر لے دل ہو میں مٹھی جو زردیتے ہیں ہم خوشی آپی ہر طرح سے کرتے ہیں دفن جو بکھو مری خاک میں کرتے ہیں لوگ لکھ لیتی ہیں جس وقت یہ ستر دیتے ہیں</p>
---	---

غزل	<p>شورش نکالیں کیونکر سنو اماہر کچھ خبر دلکی مجھے دیں تر دتے ہیں</p>	۲۸ شعر
-----	---	-----------

<p>ہم اون گلوں کا نفس میں جا ل کرتے ہیں قدم کے نقش کیوں اپنا حال کرتے ہیں چہر کی مروت کے بیجا ملال کرتے ہیں ادنیٰ کے عشق میں ہم انتقال کرتے ہیں</p>	<p>ہو اسی نرم سی جو منہ کو لال کرتے ہیں وہ ترتیب بنی ہو ہنر مال کرتے ہیں معنی ذبح کے ہیں یوں حلال کرتے ہیں ہٹا ہٹا کے جو زلفیں حلال کرتے ہیں</p>
--	---

نہ بخش ہوں وہ کہ جو دیر ہلال کرتے ہیں
 ہر اک سی رنج ہر اک سی لال کرتے ہیں
 عدم نہ منہ کو کہو تو لال کرتے ہیں
 لباسِ نکلی چھینٹوں سی لال کرتے ہیں
 کس طینت تو سی بی سخن ہوں وہ مشہور
 اب نقاب بھی نی مین نہ ڈوب کر
 بلا میں لیتی ہی ہمار زلف چہرے کی
 کو ہی در ہوئی لوگوں کی کد نے بچ کے وقت
 قفس کی خیر منا مثل غنچہ لے صیاد
 کیسی لوگ ہیں یار نبشتگانِ حسد
 زبانِ نکی ہزاروں دعائیں دیتا ہے

فلک کیو چھری سے حلال کرتے ہیں
 وہ اپنی شان کا کچھ بھی خیال کرتے ہیں
 کمانکی بات کمان کا خیال کرتے ہیں
 حلال کر نہیں آتا حلال کرتے ہیں
 زبان پان ہی کھا کھا کے لال کرتے ہیں
 وہ آج آئینہ میں دیکھ بال کرتے ہیں
 کچھ اس داؤد مجھ کو حلال کرتے ہیں
 یہی چھپا ہے تو پھر کیوں حلال کرتے ہیں
 اسیرِ صحنِ چمن کا خیال کرتے ہیں
 کہ جانکر ہمیں سچاں سوال کرتے ہیں
 کچھ اس داؤد ہاں ہاں کرتے ہیں

ہمارے بیچ میں منہ کا بھی پھینر تافزور
 فرشتگان کی چھٹرنے سے کیا حاصل
 کشیدہ کون ہو تیرا فغان عالم سی
 خیال خاطر نازک تما عفو ہو تقصیر
 شہو کی ہاتھ ہی کتنی ہیں اوٹکے اوسکی طرف
 وہ لوگ ہی ہیں جو ہیں دور چشم کے کشتہ
 کسے نہ تم نظر آئے پناہ موسیٰ سے
 جو شامت آتی ہی بھولوں کی اونکی ہاتھوں
 عوض جواب کے دیتے ہی تجکو مبتا ہے
 ہوئی ہنسی غ کی بھولوں سے کچھ شک
 نہ باصدا فقیران آسیا خو بر

جہانیں یوں ہی کسی کو حلال کرتے ہیں
 جوابدہ ہیں ہم بھی سوال کرتے ہیں
 کھینچ کھانکی یہ گوشمال کرتے ہیں
 جگر کو تھامنی اب عرض حال کرتے ہیں
 فقیر اوسکے اسی سوال کرتے ہیں
 چہری سی ہکو تو دور حلال کرتے ہیں
 کہ دیکھ کر ارنی کا سوال کرتے ہیں
 وہی ہمارے کلیجے کا حال کرتے ہیں
 ترے فقیر غضب کا سوال کرتے ہیں
 وہ جاگ جاگ کی آنکھوں کو لال کرتے ہیں
 یہ جتنا سیر ہوں اتنا سوال کرتے ہیں

جناب عیسمان نپاہ دیک سے
یہ کسی دید کا حضرت سوال کرتے ہیں

غزل

اونہیں کے عشق میں باہر کی بنا جاتی ہر
بچے ہوئے جو لہو سی حلال کرتے ہیں

۴۴

<p>دل مہنس رہا ہے بجز تارِ رُفونہیں حسرت نہیں مرا دہنیں آرزو نہیں حسرت ٹپکے ہی ہی جگر کا لہو نہیں میں یہ ٹرپ رہا ہوں کہ دل کیوں لہو نہیں شاخوئیں پھول اک نہتیں بھولو نہیں اب بھی کو سفید جان کا لہو نہیں میت یہ بھی ایک مری آرزو نہیں اتنا ہی ہونہ شوخ تو دل کا لہو نہیں</p>	<p>جراح در ذرتم سے ردونِ خمیہ نہیں اب کیوں تگر گدا کا سفر مثلِ بونہیں اب کیا کون کسی سی کوئی آرزو نہیں ناقدِ دردِ غم کے نویسے شاد ہیں یونہیں دم کی قینس میں سہرِ باغ پروانو کو جلا کے دکھا شمع کا نہ دل سینہ پہ ہاتھ رکھ لی کہی پڑھ دو فاتحہ دہیا لگایا آپ میں اس احتیاط پر</p>
--	---

آرام پاکے کہتے ہیں دل سی مری دہ
 مستون بغیر نرم میں کیا دل لگی مرا
 روٹھی جو دل مرا تو کوئی اونی یہ کہے
 کہتے ہیں نگہ ڈرا کے خانی کیسے
 ذرہ ہے میری خاک کا دامن چاڑھی
 شاید کہ مر گیا دل نالان مرا کسین
 مجھ تک تو عادتیں تھیں جگانیکی رات بھر
 پر تو پڑا ہے دل کی چمکا مرے ضرور
 کسین ہیں نہ چال میں مجھ میں تو کیا کریں
 اب کس امید پر مجھے ناوک لگائیں وہ
 کہتے ہیں دل میں ال کے روزن مراد دل

ناحق گلہ تھا اس میں برسی کوئی خونین
 شیشہ نہیں ہی جام نہیں ہی بو نہیں
 پھر کیوں خفا کرو جو منائیکی خونین
 جو چلوں نہ روز گھٹے وہ لہو نہیں
 اسی دوست میری اور کوئی آرزو نہیں
 چپ چپ سی شہر میں دھغل کو بو نہیں
 سو نہ دی و نہیں یہ مرد لکی خونین
 بجلی میں سبب تڑپنے کی خونین
 گر نیکی عادتیں ہیں بھلنی کی خونین
 زنگت پکارتی ہی کہ دل میں لہو نہیں
 اس دلی جو فقیر نہیں آرزو نہیں

دہار و نکاح زور دیکھ کے ناوک لگائی
 کہتا ہوں تیرے دیکھ کے حسرت زد کو میں
 دم ہو غفا تو ہجر میں دل بھی تنگ ہو
 کیوں مست خونِ دل کو سچے شربِ سرخ
 کہتا ہے دل جلا کے مرے درد کا مزا
 دل بی بساط ہو تو ڈرو اور ظلم سے
 مستوں کو کیون در ٹوٹیں سب سے دل
 خنجر کا منہ بھی تنگ کے پردہ میں کمان
 دل میں ہی سمجھکے وہ رہتے دین اپنے تیر
 پیکانیں رنگ پاکے مگر نہ اتنے ہو
 وہ تیر پر لگا ہے مہن تیرا سیلے

اولٹی پھر رخ تیر تو دل کا لہو نہیں
 سُن گئیں کہ مجھ کو مئی آرزو نہیں
 معشوق کہتے حسین بگڑنیکی خونیں
 می کی جھپٹ ہو تو لہو ہی لہو نہیں
 وہ دل نہیں کباب کی کچھ حسین لہو نہیں
 پھٹکی سا ہو جو خون وہ لہو کیا لہو نہیں
 ہی کو حسین شریکِ غمِ سب لہو نہیں
 دیکھو سمجھکے تم بھی تماشا لہو نہیں
 غیرو کی آرزو ہی مری آرزو نہیں
 جو خشک ہو گیا وہ لہو کیا لہو نہیں
 کہتا ہے جو رخِ خون کے لہو نہیں

دنیا میں اتنی عمر یہ ہی شفق یہ حال
 گردِ دُزخِ دل کا سنو گے تو ہو گا کیسا
 ظلم ہوا کون پہ بنی بلبل اسیر ہے
 تولیدِ خون کی مردہ دلی میں عبت کا فکر
 ایسے غریب لکونہ چھاتی سی کیوں لگاؤں
 جلاؤ روئین گئے دل زخمی کے حال پر
 زخمی دل سے ہو کلب کی صدائیں
 جلاؤ جلے خون کا ادنیٰ یہ حال ہی
 برعکس کیوں سے عکس کے اوٹی ہیں کیا
 تفریحِ اوس ہو یہ رولا جہان کو
 رنگت تو کہہ رہی ہی مرا طور ہی بُرا

میں بھی تو ایک ہو کج مرادِ لہو نہیں
 چھوٹی سی منہ کی بات بُری گفتگو نہیں
 کیا ہو رہا ہے اب خبرِ رنگِ بو نہیں
 جو دلی جان توادہ لبوابِ لہو نہیں
 خصلتِ نہیں ضد و نکی مچلنی کی خونیں
 باتن شکستِ بخیزتا رہ رہ فونہیں
 ٹانگوں کا ٹوٹنا ہے مری گفتگو نہیں
 بجلی زمین پہ لوٹ رہی ہے لہو نہیں
 آئینہ اونکے آگے ہے پھر رو بہ نہیں
 غنچے کے دلیں ہی مری حشر کی بو نہیں
 ہمت پکا رتی ہی ابھی لہو نہیں

اتنا تو کھوئے دل کا نشان مجھ کو یاد ہی	عش کی سہی عادتیں ہیں تڑپڑکی خونیں
یہ کیا کہ میرے پاس تھیں سو دلیں جسرتیں	ابا دنکی پاس ہے تو کوئی آرزو نہیں

غزل ۶۴	گل کی کیون خوش ہو ماہر شمعِ بزم چھن جائیگی کی بات تو کچھ گفتگو نہیں	شعر ۳۴
--------	--	--------

مجھے اس شرط سی سی ہی جگہ گردن نے گلشن میں
گرے بجلی تڑپ کر گرے تیکانِ شبنم میں
رگِ جان میں سوزِ غم نہ کیونکر ہو مرے تن میں
گل آتش ہو وہ بھی خس جو ہو شعلہ کے دامن میں
منیبِ طبع کی تاثیرِ لون ہے شعر کے فن میں
عوضِ شیر و نئے جیسے بوسے شیر و نئے مسکن میں
قدم ڈالے کیون دل ہر طریقِ صاحبِ فن میں

اسد جاتے ہیں بیشہ کی طرح غیروں کے مسکن میں

کوئی دم در ہی ہے تیغ دست ترک پر فن میں

رگون کو اپنی کچھ بھڑکا ہوا پاتا ہوں گردن میں

کوئی تو بوجھ دے یہ باغبان سے مجھ کو گلشن میں

وہ کھٹکے آنکھ میں کیونکر جو تنکے تھے نشیمیں

معاذ اللہ کیسی منتین بانکی لڑکپن میں

غضب ہو جائے نچا سر ہو سپین طوق گردن میں

پھر آدغم کی ہے دلیں الٰہی خیر امید و نکی

اسد مایوس ہو کر صید سے آتا ہے مسکن میں

بند ہیں باند ہی کی اہل وحشت غیر ممکن ہے

ہوا کیا گر پڑی زنجیر رشتہ پاسے سوزن میں

ترس کھا ہر صغیر وں پر سی جو ساتھ آئے ہیں

میں جس مٹھی میں ہوں گلچین چھپا لے اوسکو دہن میں

ہوا کے دم سے اتنا بھی اگر ہے تو غنیمت ہے

مرے بدلے مرے پر آتے جاتے ہیں دشمن میں

اگر ہے طالبِ قطعِ سفر رہبر کے پیچھے آ

اوجھل کر گیا رشتہ بڑھا جب راہِ سوزن میں

کیسا کار از افشا کر نہ اپنی بیجا بی سے

کہ عریانی پر عادت پر وہ پوشی کی ہے سوزن میں

خبر اونکو نہیں باتوں میں یوں بیٹھے ہیں تربت پر

بلا میں سے پانکے رہا ہے کوئی مدفن میں

یہی تو ہیں ادائیں قتل کرتے ہیں جو محفل کو

کہ خود بیٹھے ہیں اور تصویر پوشیدہ ہے دامن میں

زبان سے کام کم لے کر بقائے دم کا خواہاں ہے

کہ عمر رشتہ گھٹتی جاتی ہے رفتار سوزن میں

سمجھ کر مال اپنا لیکر ہیں اشکو کو بھی نہیں

وہ رزقِ برق تھا دانہ جو کچھ تھا میرے خرمن میں

کبھی اونکی حسد کی سمت بھی ہو کر نکلیجاؤ

نگاہیں جنگی جالا بنگی ہیں چشمِ روزن میں

کبھی گرتے ہیں جب دشمن تو میں سُکر یہ کہتا ہوں

انیلی چال چلتے ہیں اور ٹھج جاتے ہیں دامن میں

مری اک قید نے حالت یہ کی ہے ہمصفیرون کی

بھر ہے غائے صیاد ستاٹا ہے گلشن میں

تعجب کیا جو چھلے کی طرح دل بھی نکل آئے

لیئے بیٹھے ہیں وہ مٹھی چھپائے ہیں جو دامن میں

نظر میں کون نہ اون کی نشہ آتا اون کی آنکھوں کا

کسے مستوں کے ہاتھوں ہی ہی گر پڑتی ہی دامن میں

عجب کیا اس بلائے سے چلا آئے اگر قاتل

اشاروں کی ہے صورت جنبش رکھائے گردن میں

بدی غیروں کے آگے ہو رہی ہے کب سے تربتیر

ہمیں دیکھو کہ ہم چپکے پڑے سنتے ہیں مدفن میں

رہے قطرہ نہ باقی بان دم شوق شہادت بان

بدن بھر کا لٹو کھپتا چلا آتا ہے گردن میں

دوبارہ ہوں نکیو نکر قتل یہ لکھو جو وہ روئیں

بدن پر سر نہیں ہم ہاتھ ڈالیں کسی گردن میں

جدائی انہیں ہی کیا تیغ سے ہونے کو ہے قاتل

گلے ملتی ہیں آپس میں رگین جتنی ہیں گردن میں

اب اس بڑھکے کیا شوق شہادت ہو گا ای قاتل

رگین کہنچتی ہوئی ساری سمٹ آئی ہیں گردن میں

فلک کے دور میں انسان رہے ثابت قدم کیونکر

دم گردش تو پتھر بھی نہیں تمنا فلاخن میں

خبر پائی ہے شاید قتل کی اے بخود ہی کوئی

بدن سے خون جود وڑا ہوا آتا ہے گردن میں

اوتر کر زلف نے اوسکی جگہ روکی ہے شانہ پر

کبھی میں نے جو باہن ڈال دی تھیں اونکی گردن میں

مین خاک گویا جواب مین ہون کے اس کے سب حساب مین ہوں

مگر مین بڑھ خطاب مین ہوں کہ رہروں کے سذاب مین ہوں

کون تو کیا کس حساب مین ہوں نہ روئے مخ اب مین ہوں

لی عجیب اضطراب مین ہوں صد آؤں کی عذاب مین ہوں

مین اپنی فکر عقاب مین ہوں وہ جانتی ہیں کہ خواب مین ہوں

گناہ پر بھی ثواب مین ہوں خموش رحمت کے باب مین ہوں

کفن کے اس پیچ و تاب مین ہوں مین سچا اور حجاب مین ہوں

ہمیشہ آباد ساقیا تو نہ کیوں ہو مینا کی طسچ اچھو

اودھر ہوں تاحلق اپنی ملو اودھر گلے تک شراب مین ہوں

برنگ بُوئے چمن جو کھویا مین بیٹھ کر دلو خوب رویا

ہو اس تن میں کو گویا کیسے رُخ یا گلاب مین ہوں

نکیون لگی آگ جسم و جانین سوز گمنا ہے استخوان میں

کبھی ہو نہیں بغض عاشقان میں کبھی تین سیخ کباب میں ہوں

نہ ڈونے مجھ سا ہی کوئی بیکل کس سار دریا میں اک ہی ہلچل

او بھر رہی ہے زمین سے ریتل غضب کے میں اضطراب میں ہوں

بیان ہو کیا حال قلب مضطرب رہا ہے اوٹھا اوٹھا کر

جہان میں پھیلے نہ درد کیونکر شب فراق اضطراب میں ہوں

سقر میں کیا جی یوہن میں ہارا کیا تا شعلوں کچھ اشارا

میں دستگیر و نکویون پکارا چلو چلو میں عذاب میں ہوں

الحمد کے دکھ تو فلک نے ڈالے نہ منہ سے پرستہ سخن نکالے

چلین نہ اسطرح چلنے والے قدم کے نیچے میں خواب میں ہوں

اثر دکھائے جو قلب مضطرب تو سر پہری صورتِ مقدر

نکیون ہوں غلطان مثال گو کہ غرق خود اپنے آب میں ہوں

سُنادے حکم امی حساب والے سقر میں بایں عذابا لے

جواب دینگے جواب والے کریم میں کس حساب میں ہوں

۶۹ شعر	نہ خوش ہوں ہرستا کے دشمن جو ہوں میں گوشِ سنہشتا ہوں زمانہ بھی تو بتے فلاخن جو دم کو میں انقلاب میں ہوں	غزل ۶۶
-----------	---	-----------

<p>تکیہ وہ کونسا ہے جو مستدین نہیں سینہ میں وہی دل جو کم از دُورین نہیں اکسیر ہے وہ خاک جو اُن نشین نہیں مجنون تو ہیں بھی لیلیٰ محل نشین نہیں تکیہ سی بھی یہ کم ہیں جو مستدین نہیں دنبالِ سر نہ ہی کوئی دُورین نہیں</p>	<p>صاحبِ ساط قد رسی خالی کہیں نہیں ہی دُور کون دست جو میر ترین نہیں احسان نہ تو مثلِ ترا بھی کہیں نہیں کس ہو نامِ عشق کوئی نازنین نہیں ای حیرتِ کاملو کی جگہ کیوں کہیں نہیں کیا آنکھ مڑ کے دیکھتی ہے کیا کہیں نہیں</p>
---	--

مُجاشی شکلِ حُزن تو جانو حُزینِ نین

عاشقِ تنو کی مثل تو خود نازِ نینِ نین

پنہ میں تجسبِ یہ کیوں ہی نینِ نین

کیہ نکر مکانِ بی باغِ شریبِ مکینِ نین

نہ رزے کیوں نہ روؤں کہ مجسا حُزینِ نین

سچ ہے پناہ سہرِ خطوں کے کہیں نین

کیا اہلِ نامِ حسین کے اپنے گھر دینِ نین

ہو لا مکانِ تو اہلِ فنا سے کرو نہ ناز

جامِ مینِ مار کے ہو جو زہرِ جنوں کے

گر ہو نہ صوفیا تو شہر کے کیا حصول

سکے ہر نشانِ یہ کیوں تازِ نینِ نین

تقدیر کا لکھا ہی حسینِ حسین

عکسِ نکا جس کے رخ میں نینِ حسین

شیشوں کا ہی خمِ نِ محیِ آتشِ نین

جس میں ہر جہت جو کر تھی نینِ نین

آنکھوں پہ آستین ہے چینِ حسینِ نین

یہ آبِ زیرِ گاہِ ہر حسنِ حسینِ نین

جب شہنازِ بیتِ نکینِ نین

گر تم کہیں نین ہو تو یہ بھی کہیں نین

افعی کے تن کا پوست یہ آستینِ نین

اک نام ہے چراغِ مکانِ نکینِ نین

شاید لیا ہو خواہ بہنِ مجھ کو نینِ نین

نامی جہان میں گرہے تو کسبِ جابہی
 میں اک فشارِ قبر کا شکوہ کرو تو کیا
 زورِ خونینِ قیدِ جلائے ہو نہیں کیا
 ہے صاحبِ وفار تو کر ترکِ بانگین
 کتبِ کج سے ہو گے دکھا ہی جو جمال
 کہ صاحبِ وفار پہ تمّت نہ طعنے کی
 طبعِ نفیسِ مالِ جہان ہو کیا
 اسی حیرتِ خانہ زاد و نکی در اتنی آبرو
 نکرا رنجِ وصل میں اتنا ہے خیال
 پر تو دیکھا دیا تو سراپا دکھا چکے
 کھو جاتی ہو تم آنکھوں ہی آنکھوں کی سطح

گر آنکھ ہی میں آئین تو نہیں نہیں
 دنیا میں کی خوشی کی پیاسی زمین نہیں
 ہاتھوں کی ہتکڑی شکن آستین نہیں
 گر کچ کا اہبان ہوں تو حسنِ نگین نہیں
 کیا خوب تو سنا ہے اک تہین نہیں
 چٹمک زنی پہ میل مزاجِ نگین نہیں
 فاسدِ غذا صدق کی ہی درخشاں نہیں
 قابلِ صد کے گوش کے درخشاں نہیں
 اقرار ہو بجائے تمہاری نہیں نہیں
 اب تم مری نگاہ میں پرندہ نہیں نہیں
 آنسو نہیں ہو سرمہ چشمِ حسین نہیں

جلتی زمین پہ کیا مرے وا دی کی گیند
 ہوں آتشیں لباس گل شمع کی طرح
 ہوں عکس آئینہ تو نہ کھلو اوٹھیہ مرا
 ہے غرقِ مالدار کا باہا نہیں مال
 اولٹی نہ باتیں چون زما کی طرح سب
 ایسا بُرا ہو نہیں کہ ہی سچہ چین کا عکس
 کہتی ہی ہر کلی کی قبا چاک کر کے بو
 پروانی پوچھتی ہیں اشار و خمیہ کہ جو بات
 نامی ہی انتظارِ اہلِ مین مریں کیوں
 اسی ضعفِ در و ہجر مین رو کسی کام ہی
 ڈھونڈہ آیا ہر طرف دلِ بیاباں ہی مرا

ہیں موسمِ خامِ شمعِ غزالانِ چینِ نہیں
 شعلہ نہیں اگر تو مری آستینِ نہیں
 گر چینِ نہیں ہوں تو تم ہی حسینِ نہیں
 کشتیِ صدف کی کون سے جوتہ نہیں
 ہاں سی بھلی لگے نہ تمہاری نہیں
 صورتِ ناما مرے نہیں تو خود حسینِ نہیں
 جبین نہ دستِ غیب ہے وہ آستینِ نہیں
 کہتی ہے شمعِ سر کو ہلا کر نہیں
 پتھر اُنی جسکی آنکھ نہیں وہ نگینِ نہیں
 ابرو تو آنکھ پر ہی اگر آستینِ نہیں
 اسی دوتیرے درد کا دریاں کہ نہیں

پروانو کو قرین نظر آتا ہی کیون عدم
 یوں گزرتے دیکھے رانوں ہی کو آؤ
 لاکھوں ہی حیرتیں بہتیاں سیکڑوں
 دیکھو خرام ناز سے دتا ہی دل مرا
 رسوا خلق ہی ہو منہ پر بھی آئی بات
 کھوئی ہی خلق آتیا کس طرح ملے
 نامی جانکی دور میں محتاج کیوں نہوں
 پر تو سے شکل کہینی والوں نے دیکھ لی
 بیوش لوگ دلکی نگہ سی ہوں کیا نہان
 غاہر کے خاکار زمین پر ہی بھی ضرور
 آنسو پونچھنے کے کاہشان شہی برفراق

شعلہ جوشع کا صفت دور میں نہیں
 یہ کیا یہ سب دلیں بسی ہیں تہیں نہیں
 بستی جو سیر دلیں بسی ہی کہیں نہیں
 پھر یہ کہو گے ہسا کوئی ناز نہیں نہیں
 وصلت میں اور کچھ بھی نہیں نہیں نہیں
 گر تم کہیں نہیں ہو تو کوئی کہیں نہیں
 دیکھے ہر اک کا اتھ نہ جو وہ نگین نہیں
 سمجھے تھے تم کہ بیان کوئی بار کیا نہیں
 یوں چھپ کے آج بیٹھے ہیں چھپی کہیں نہیں
 پانی مرے نہ جسمیں وہ کوئی زمین نہیں
 عریان تنوں کی آنکھ پر گر استین نہیں

سایہ بھی ہونہ پاس تو کسا کروں گلہ

جو جا ہو اپنی منہ سی کو میں ٹمانونگا

آوارگی کے لطف کو سوزن سے پونچھے

بچھر کے میری نیند کو ڈھونڈن پلکان

جلو سے یہ بھی دیکھنے والے سمجھ گئے

اولیٰ ہوئی آنکھ ہو چکی تو کیا کرین

کی تہی لیس کے قدر تو یہ کیا ضرورتا

کہتے ہیں جاگے آنکھ کے پردے پڑے

اولٹو نقاب منہ سی دکھا ہی چکو جمال

آنکھوں کی آگے لاؤ تو دیکھو جہان کا حال

نماز ہو چکے ٹھونچو میں میری ہو لوگ

میں اپنا آپ ہجر کی شب ہم نشین نہیں

ہر جا ہو میری جان تو کیونکر کہیں نہیں

لاکھوں بنا گھر گراک میں مکن نہیں

گرا آنکھ میں نہیں تو بہان میں کہیں نہیں

ظاہر کے سجا ب ہیں پر نشین نہیں

بیکار کی ہی بات کہ وہ شرمگین نہیں

یوں کھو دیا کہ دل کا ٹھکانا کہیں نہیں

یہ آنکھ وہ اسپہ ہی جو شرمگین نہیں

ایسا نہ کہ لوگ کہیں حم نہیں

دنبالہ شرم کا بھی کم از دور ہیں نہیں

اسی نیند تیری طے حسہ وہ بی کہیں نہیں

تو بہدین کہیں چہی بیٹھی ہو میر جان	یہ بہ کہیں ہوا کہ ہو اور کہیں نہیں
کر خاک نفس کو تو ہو عاشق تری ہی خلق	جس پر مر بن سب کی ایسی زمین نہیں
صاحب نہر ہو غمیں تو قدم لگا ہن نام	حس خرام کلکتہ نقش نگین نہیں
کیا چلتے پھرتے لوگوں کا شکوہ ہو فرق	بیٹھا ہوا جودل تہا وہی ہنشتین نہیں
امی خودی کرانے کا آج کیا سب	سینے میں نہ کیوں درد تو بے کہیں نہیں
امی کھوئے دل یہ سینے میں کیا ہو رہا ہے	کیا چیز کسکو ڈھونڈ رہی ہیں کیا کہیں نہیں
بیمار پڑے لوگ تو اوٹھ بھی کھڑی ہو	اندھیری درد کا درمان کہیں نہیں

غزل	بیٹھو گے لاکھ ہست جو ماہری ہو گا کیا	شعر
	مشرکان پہ آئی اشک کم از دور بین نہیں	

روایت الہ او

رُلو ا دیا ملائک عرشِ آلہ کو	کیا دل دو کھانین یہ طولاً ہوا کو
------------------------------	----------------------------------

عمرِ مردان سی دُور رکھ اسی دلِ گناہ کو	ہے قمرِ قرب کوہِ جہازِ تباہ کو
اشکون سی کچھ سکون کچھ نہ گناہ کو	تھا بنا ہے لنگرِ دن نے جہازِ تباہ کو
کہتی تھی تھو کی آہ یہ عرشِ آلہ کو	دیکھیں ملک ہی آج مری دستِ گاہ کو
دیکھا فلک کو توڑ کے عرشِ آلہ کو	کیونکہ کہو نہیں تیر ہوائی اب آہ کو
کیون اشک ہوں ضرور تجھ پر گناہ کو	لنگر سے روکتے ہیں جہازِ تباہ کو
دیکھیں شہر جو چشمِ بصیرت سے اک نہ را	ہر رگ دکھائے معرفتِ حق کی راہ کو
درش طبع جو ہیں گنہگارِ دہرین	چلنے میں چھوڑ دیتے ہیں وہ شاہراہ کو
اسی آہ دلو پھینک تج بے سکون تو	لنگر سے کام کیا ہے جہازِ تباہ کو
کیون دلِ ستم ندل مضطر کج ہو	ہے یاد بان قبرِ جہازِ تباہ کو

ماہر یہ غفلت کفن و قبر تباہ کے

اب چھوڑ ہی جہان کے سفید و سیاہ کو

شعر ۲۳

غزل ۶۸

سوز غم آهون سی میرا تیز تر کیونکر نو
 اشک سنی میب مژده نخت جگر کیونکر نو
 داغ غم پیری مین میرا جامه در کیونکر نو
 سخت جانی مین محبی سوز جگر کیونکر نو
 شیب مین نوهر داغ جگر کیونکر نو
 داغ دل دقت جوانی جلوه کر کیونکر نو
 دل سی پایا بچل نه مین گد تو اسکا کتاب
 ہی شکیب تاه وصلت مین گنشته کا بیان
 عکس داغ سینہ پکی نہ کیونکر دل مرا
 اول و آخر عدم مینج واحد ہو مین
 تن کی تاریکی ہی گہرائی ہی روح فراطع غم

آتش سوزان ہو اسی شعلہ در کیونکر نو
 آب حین نخل کو وہ بارور کیونکر نو
 چاک دست مہر حب سحر کیونکر نو
 سنگ خلقت تون باطن مین شر کیونکر نو
 گل چراغ ماہ ہنگام سحر کیونکر نو
 ضو نشان ہنگام شب قمر کیونکر نو
 جو شجر اک سرودہ وہ بی ثمر کیونکر نو
 ذکر طول تمام فرقت مختصر کیونکر نو
 تابش خورشیدی بختہ مین کیونکر نو
 مبتدا آخر وہی میری خبر کیونکر نو
 داغ قندیل در زخم جگر کیونکر نو

پُرہ چکا ہو جو کتاب قصہ زلفِ دراز
 مجسمہ تناکا ہے تھیں جبر کی راتیں
 جب کمالِ اوج سوز آتشِ فرقت ہو
 ختم کر دی شوق جب مجھ پر نکی انقلاب
 جب قیامت کا ہوا اور عمر کا حصول
 وار پیہم جب چلے گئے دن کی مجھ پر ریتیں
 غامان برباد ہو کر مجھ کو مرنالیاں
 داغِ فرقت جاہن دلچسپے سونگ
 بسمل شمشیرِ طولِ شامِ فرقت ہوں
 جزوِ آفاتِ سماوی نہ ہوں کل کیوں
 فتحِ یاسقِ معراجِ پیہم پہنچا ہوں

پھر مطلق و سکی آگے مختصر کیونکر ہو
 گرم پہلو کر نیو داغِ جگر کیونکر ہو
 شعلہ سرکش نگاہوں میں سر کیونکر ہو
 دوستِ اس دشمن بیدا کر کیونکر ہو
 دشتِ محشر دامنِ زخمِ جگر کیونکر ہو
 پھر مری تیغِ اجلِ خرس کیونکر ہو
 میرِ بجانبِ زمین کے دھن گھر کیونکر ہو
 یادِ لطفِ صل کا آخر اثر کیونکر ہو
 میری نظر و نہیں شفقِ خونِ سحر کیونکر ہو
 شاق تر مجھ کو یہ دردِ نیم سر کیونکر ہو
 آہنی دیوارِ زندانِ دوزخ کیونکر ہو

غزل ۶۹	یاد میں آن ہوئی چشم یار کی نکلا ہے دم مرگ ماہر کی خبر وحشت اثر کیونکر ہو	شعر ۱۹
<p>کہاں تاب کسافت ضا طبع مصفا کیا ہی یاد کن مستون ساقی زج صبا لگا اتنی تو آگ و آتش فرقت سراپا کو پلا دوں کہ یون رخ آبِ بلاءِ حشت میں صحر کو ملا خلقت و خون کی لطف و قاب مصفا کو بھیت سے کبھی دیکھی جو بخون لگو صحر کو یہی حسرت کی دست جنون مجھ وحشت پما کو طاغی موج کا آخر پڑا مونہ پر حبابو نکے سوئی دو نظر پڑتی جو میرے دھن</p>	<p>کہ دستِ باقی سی ہی قاتی ہی مینا کو کہ بکھر شور قتل حکیمان آتی ہیں مینا کو سپند آسا اور ادون مجرول سے سوید کو زبانِ خشک سمجھا ہونین نقش کف پا کو مئی گل رنگی حاصل ہو کیفیت جو مینا کو نہ سمجھے خیمہ سیلے سی کم داغ سوید کو مثال گر بھٹتے دیکھ لوں دامان صحر کو گرہ بین اور باندھیں مسہ آب دریا کو سمجھا خوشہ انگہ بین عشقِ نریا کو</p>	

فلک سکی میں شمع نیرم الفک ہو پڑا
 کمی گری و غمی آنسو و نہین کیوں ہو قلت
 اگر اکھا بھی طیران چاک صورتِ صبیح
 پیادہ چلتی اویسی تو رتبہ اور بڑھاتا
 کھسک سکیں نہ غمِ تیری آہ سرِ دہشتی
 نکیو کو گزیر بجا بہ دامنِ سب پکڑ لیتی
 ترقی خواہ تو حسنِ اتنی ہی نہوں عاشق
 تری بیمار کو دم توڑتی گردِ کھلتی وہ
 تر پکڑ بھر کی راتیں کٹیں جب یومین

کیا ہے میر فرشتا رضی جنسی کوہِ صحر کو
 کہ ساحلِ کل کو کھٹیا نا بڑھو ادیتا دریا کو
 پہ پہ واز پیر کارا اوات ہر کوہِ صحر کو
 بچتا جس دہ کہ مجھ کو جس کھلتا کھلتا کو
 جابلے ٹھہرے ہیں سرسی آہِ دریا کو
 گریبان اپنا اکدن چاک کرنا تاز لیتا کو
 اندھیرے کے کچھ کہ تم تھی تجلی چشمِ موسیٰ کو
 مثالِ نبضِ تیرے ہیں سر تہی مسیحا کو
 ہنسی آئی ہی کیا کیا اپنی رو پر لیتا کو

کیسے ناخن نازک جو یاد آہیں ماہر

گرہ ہر شک کی کل کر خجل کرتی ہی دریا کو

غزل

شعر ۱۲

اچھا یوہن سہی شبِ فرقت بسر تو ہو

مانندِ شمعِ خلق میں سودا سر تو ہو

کم بڑھکے آبرو ہو تو خیر اس قدر تو ہو

اچھٹم اونکی عکس کا پتلی میں گھر تو ہو

اشکون ہی کچھتہ اور ہو حفظِ نظر تو ہو

اچھٹم دل میں آنِ زوون کا گز تو ہو

مر جائی دل جو سینہ میں نا لان جگر تو ہو

دشمت کا عکس قیس میں پیدا اثر تو ہو

اگر دونے سچکے دیئے مچا لو شاکِ شیم

کام آئے دل نہ جنبشِ ابرو میں کس طرح

ابنِ سخت جانِ قیسا آسیاسی کیا

یون رنگ ہو سفید طالعِ سحر تو ہو

حسبِ پر کا نہ ہے تاجِ زر تو ہو

دریا سی شیشی گشتی تو بقدرِ گھر تو ہو

یہ بھر دیکھیں باہر آنکھ کی تلِ نظر تو ہو

جب گھر لٹی شد کا گھر قفلِ رتو ہو

سچ ہے کس طرح مرا آباد گھر تو ہو

جب لاشِ گھر میں ہو تو کوئی نو گھر تو ہو

پھر دیکھیں آئینہ کی نہ دیو اہ در تو ہو

لنگرِ سفینہ صد فی کا گھر تو ہو

تلوارِ حبیب کوئی سنبہ سپر تو ہو

کوئی مرض نہیں ہی تو دورانِ عمر تو ہو

آگاہ درود دل سی ہاری جگر تو ہو	اگر ہنشین کوئی نہیں واقف نہیں سی
سب کچھ سہی تو نیکی خدا یا کر تو ہو	گو یا اگر نہیں تو نہون یہی اک ہی بات
مجھ سے کوئی سکندر آئینہ کر تو ہو	دل کی جلا دیکھاتی ہی ہر جہاں دست

شعر ۲۰

ولہ

غزل

چھوٹا بھئی مرغ ہو تو بقدر سپر تو ہو
 اونکی کی طرح سے ادھر کو نظر تو ہو
 وہ دن تھے اور آج سی ترچھی نظر تو ہو
 ہوں دل غل میں یا نہوں میں تو ہو
 شیشہ جو بھیس کھائے تو دل کو خبر تو ہو
 بلبلِ فنجان کی تو گلون کو خبر تو ہو
 اتنا فلک گھٹسے کہ کل نیلو فر تو ہو

تیغِ جہاںِ حیرت کا کوئی اثر تو ہو
 آئینہ لیکے جاؤں نیکو نکر میں سامنے
 اب بلبلِ گڑ گئی ہی مثالِ سنانِ تیر
 باغِ جہان میں اہل ہوس نہیں گل
 بختِ بے عشق میں اتنا تو ہوا اثر
 بوی اثر تو کچھ ہو محبت کے رنگ میں
 اکٹا ہی پھیل پھیل کے یہ دودِ دل مرا

صیاد ہوش بھٹی اورین تو گنیا ب
 بلبل کو اس قدر تو ہو صیاد عشق گل
 غش آگیا کلیم کو یاد دیکھ ہی لیا
 کٹی نہیں جو یون ز فرقت مری فلک
 زنگین خیالیاں نکرون کیون قید میں
 سب چل بسین گل سی بڑھائیں جسرتیں
 عشاق کو ہو صحبت معراج کیا پسند
 سچ ہی بدلیں نرم میں ہلو وہ کس طرح
 جاگا ہوا تھا ہجر کا آتا ہوا تھم ذرا
 یہ بات ادھی ہے قبول نہ نرم میں
 بھاتی سی دسکو بھی میں اس طرح سی گاؤں

مجھسار یا خضر ہر مین بال و پرتو ہو
 چسکی کلی چمن میں تو دل کو خبر تو ہو
 کھل جائیگا وہ نور کمین جلوہ گر تو ہو
 کافور زخم اور کے طلوع سحر تو ہو
 آخر کسی طرح سی نفس میں بسر تو ہو
 نکلیگا قافلہ ہی سراسی سحر تو ہو
 پردی کی گرا دھرنین کوئی اودھرتو ہو
 دنیا کسی طرح سی دھر کی اودھرتو ہو
 اسی حشر قبر میں مری سید ہی مگر تو ہو
 کچھ دل کے کھوئے جانسیہ تم باخبر تو ہو
 دلی طرح کوئی مرا سینہ سپر تو ہو

اور دن کے عرض حال کا تو امتناع ہے | اسی دوست سیر درد کی بجگو خبر تو ہو

غزل ۷۲

ماہر امیدِ غفویٰ گنہ عشقِ مین کمان

شعر ۱۳۳

تردا من اور ہو گا ذرا چشم تر تو ہو

مسکن یکا مثلِ جابِ ان بنو

نکلے ہر سانس تو گھر کا نشان بنو

یون گنہ گھر کی کیا میانِ جان بنو

لو شمع کی ہلے تو ہمارا مکان بنو

طے کر کے راہِ سخت قدم کیوں ان بنو

تلوار کیا ہو تیرا جو سنگِ فسان بنو

جمہا نحیف و زار کوئی ناتوان بنو

مین ہی نہ ہل سکون کوئی گِلِ پلان بنو

وہ ناتوان ہوں سید گنہ گشتِ اسکی

لیکر عصا آہ جو نالہ روان بنو

یاس من اچ نہی تو اضع کی رکھ امید

جان اوس کو خنک چے جے جہک کر کمان بنو

بحرِ جہا نہیں ہو نہیں ہوا تہِ جباب

گر مین بنون تو گھر کا بھی میر نشان بنو

کس طرح اشک سید گنہ آنکھوں میں آئیں

پستی سی سوا وچ جو پانی روان بنو

<p>خدیست باغ دہرین شہر کی ہی بہار کتنا ہی سر کو کھینچے میرا غبارِ دل دی ہی فلک کے باغین جگہ جگہ تو یوں کینہ ہی سم لہو نہ نکالے جو دل سنیات</p>	<p>صحرا ہی پھر حرم چلی اگر باغبانِ نو یامینِ نمونِ مینِ پیرِ آسمانِ نو تنکا بھی گرہ لے تو مر آشیانِ نو سب عیبِ نِشترِ مینِ ماتوانِ نو</p>
<p>غزل ۳۳</p>	<p>چلتے ہوئے جو قافلے رکتے ہیں راہِ مین ۱۳۳ شعر ماہرِ پاشا کشتہ پسِ کاروانِ نو</p>
<p>دل مرا اب نگہ تیرا کو بر مایندو رنگِ اُلفت جو کوئی چیز نہیں چاہندو ذکرِ بحرین تو تھا ہی سنا کر مجھ کو او بھر سنیہ پہ کُنجا سایہ کیا کہنچا ہی شاید او کو مری رونکی اینہی ہی ہو خبر</p>	<p>تیر خالی جو گیا دُور کر دیا جاندو اک کلی دل ہی ہی مرجھا تو مڑ جھاندو خیر آنکھوں سے ہی دوا شک نکلیا نہ د ولولے دے جو نکلیں تو نکلیا نہ د ٹوٹے تار و نگوں گھر کی طرین جاندو</p>

نزع میں بھرو ہی باتیں ہی چھوٹے وعدے
 ہو یہ غلوت تو بھلا کونسا انصاف ہی
 نزع میں روتے ہو کیوں یاد کرو کچھ دن
 تھامنے والو قسم نزع کی اوجھن کی مجھی
 مجھ پہ تو طعن تھی آیا ہے اب آنہ کیوں
 سچ عشاق کی قسمت کو بڑھائیگی ابھی اور
 چاند سی منہ کو نہ دیکھو نگا ابھی تر عین میں

دل کو تم آج توجی مکمل کے گہرا نید و
 غش کو میں اپنے بدوش دم کو تم آید و
 دل مرا آج ہی گہرائے تو گہرا نید و
 تالحد جاؤں تڑپاؤں ہن گر جانید و
 دل جو تنہائی میں گہرائے تو گہرا نید و
 کچھ دنوں کیونکو اور بھی بلکا نید و
 رُوح کو جسم سی آنکھوں میں سمٹا نید و

غزل

نرگست میں باہر ہن کیا شکشا دی
 نظر آتے ہیں چسکتے ہوئی پیانی دو

شعر ۲۵

انسان کا دل ہی دوست کی دکھی خیرین ہو
 روتی ہو سکون تو کیوں دل خیرین ہو

ضربِ ستم جو باعثِ زخمِ نگین ہو
 آنسو پچھپین تو چشم پہ کیوں آتین ہو

گزیر می خال دل پہ زمانہ خرین نہو
 صاحب وقار بھی کہیں کلک گئیں نہو
 غلطان زمین پہ گر کتھن کیوں مثل اہل نزع
 روکے ہوں اپنی منگہ ہوئی اشک اسلئے
 چہرے پہ لٹے تو کہئے نہ منھ سے کچھ
 اک تھی ہوا کی جسکی ہوں دلیں رگہیں
 کھائی ہیں ٹھو کرین مراد کی سالہا
 داس سی پڑھتی ہیں جوتی ہیں کوششیں
 کیوں دل کا حال کہنی میں کٹیں میری بات
 دل کا حجاب ال ہی باطن کا جانی کون
 اتنی میں لامکانیاں جاتی رہنگی کیا

چشمِ فلک پہ کاشان آستین نہو
 رکھ دی یہ جس جگہ قدم اتنی زمین نہو
 رشتہ جو گوہر دہن کا دم واپس نہو
 بچپن کی روئی آنکھ کیشن رگین نہو
 یہ عاشقوں کی آہ کی شوخی کہیں نہو
 مین خاک و ڈراؤن گر تو جہان مین نہو
 کیونکر دو نیم نیم غزالان چین نہو
 وہ چشمِ دو دہل سی مری سہ گم نہو
 منظور ہے شکایتِ قلبِ خرین نہو
 سب ہو کسی سی آنکھ مگر شر مگین نہو
 دل میں تو ہو مگین مری جان گر کہیں نہو

سستی ہی پھر کے لاش مری ونکی دوش سے
 آنکھوں کو بند کر کے جو لیٹو تو سب سنو
 اگر ہوں بادشاہِ الو الغرم ملکِ نظم
 یہ کیا کہ پھر فقیر سے بدتر ہوں بادشاہ
 بند آنکھیں لوگ کرتی بہت کی اسلئے
 کھڑیہ یا میون سی گری جب میں عکس
 نہ تم ادا سکھاؤ نہ قاتل نبی کوئی
 اگر دفنِ اہلِ دردِ دنوں گرمِ دشت میں
 گھر کو پاکے آب میں کہتی ہیں ناتوان
 یا تا ہوں کچھ فرار کی صورتِ سموم میں
 رو کے سو نہیں تر پتے ہو و دلو اسلئے

معشوق ہو فنا ہو مگر نازِ نین سنو
 دل کے کرانے کچھ میرے یقین سنو
 قرطاس کی زمینِ مرزیرنگین سنو
 قبضہ میں گر ذرا سی زمینِ گین سنو
 حسرت بھری نگاہ مری شرگین سنو
 سب وصف ہوں نگین کے ظرفِ گین سنو
 تلوار او گلی کیوں جو چڑھی ستین سنو
 تکبیرِ مومِ ستمِ غزالانِ چین سنو
 یہ کوئی ڈوبتا ہوا دل تو کسین سنو
 پیچھے مرا کہیں نفسِ آتشین سنو
 وہ ہاتھ آئے گر تو کہیں کا کہیں سنو

ماہر مرے سے درد کی ہمت بڑی بڑی ہے
ہر عضو تن جو ہل ہو تو مجھ کے نہیں ہنو

غزلِ ردیفِ الہاء شعر

<p>محشرِ پاسبانِ آتشِ نشان کے ساتھ دیکھا عمارِ دل کو نہ اشکِ روان کے ساتھ تھم کر چل ہی سیم چمنِ ناتوان ہنوں اللہ آج خیر کرے عینِ رلیب کی ساتی محی ہی جامِ تائب کہی تائیں ہی ستقلِ مزاج کو تحریکِ جھول واماندہ وہ ہو راہِ یل کی ایک گام پر گلشن کے بند و بست سے بالائے عندلیب</p>	<p>پھنکنا تھوڑی مری شو فغان کے ساتھ کیا دخل گر دہو جو مری کار و اساتھ اوڑ جاؤ گنا شمیمِ گلِ بوستا کے ساتھ صیاد ہی چلا کہیں باغبان کے ساتھ لہرائی ایتھ موجِ مری ارغوان کے ساتھ آبِ گہر سب گئی آبِ رودا کے ساتھ تھمتا ہے قافلہ مری بابا فغان کے ساتھ اور تھ چھوٹن ہوئی گل بوستا کے ساتھ</p>
--	---

ہر تیرا پی تن میں اُس تنہا کی ساتھ	تا شیرِ جذبِ شوق شہادِ کلو و کینا
یوسف تری تلاش کر کار و ساتھ	او جھل جو تو نگاہ سی و ماہِ حسن ہو
رہن رہی لٹ چکی میں جہاں کا نیکے تھے	ساک ہوں و سطرین آہِ عشق کا
کوئی شکستہ پا ہی اس کار و ساتھ	اتنا خیالِ قاف و الو ضرور تھا
چلتا ہاتھِ نبینِ نضر و انکے ساتھ	تحریرِ خطِ شوق میں طاری ہے ضعف
رہبر ہی خاک اوڑا رہے کار و ساتھ	وہ سخت آہِ عشق تہی پہنچتی مد تک
کھینچ آئے دُر کی آبِ ہی بے و ساتھ	زخمی تھے جو پیاس میں دریا نہ لکھتے
ستونِ غول آئے جو پر مٹا ساتھ	واعظ کے ہوش اڑ گئی محشر میں غل
ان چھپو کا لطف گیا بوسٹا ساتھ	مکینے قید میں صیاد کیا ضرور

غزل	ہے ظالموں سے دہریں ماہر کجیات	شعر
	ہر شاخ میں بغاوت کی گونج ساتھ	

رویت الیاء

یہ کسو زبرم میں نازِ معشوقانہ آتا ہے	کہ جان اپنی مہلی پر لیے پیمانہ آتا ہے
پھیرن ہمراہ چشمِ مست کیوں نظرِ نین محفل کی	ہزاروں ہاتھ بڑھتی ہیں جدہر پیمانہ آتا ہے
بگاڑی چالِ تہی ہی تم منہ سی کو اپنی	مہتیں طرزِ خرام نازِ معشوقانہ آتا ہے
مرزہ کو ملی کے کیونکر نہ گردشِ ادنیٰ آنکھوں کی	کہ ہاتھوں ہاتھ محفل میں ہیں پیمانہ آتا ہے
جو ہو محتاجِ اپنا اس کو کھینچنا قیامت ہے	کہ شیشہ بھی تو جھک جاتا ہے پیمانہ آتا ہے

غزل	صفیاء و لیلین کیونکر شل مژگانِ زبرم میں ہر	شعر
	ادھر پھرتی ہی چشمِ مست ادھر پیمانہ آتا ہے	

حد کے نازک ہوسہارا تو ہو چلنی کے لیے	دل مرا تھام لو اپنے ہی سنبھلنی کے لیے
اوڑتی مندی کا اشارہ ہی ہی گہ سمجھو	آگ دو ہاتھ سی اپنی مری جلنی کے لیے
نزد مین کے جگر اوسنی سہنی نے کہا	پنکھیا ایسے ہی یہ ہاتھ میں جلنی کے لیے

منع ہی مر رہی ہیں دلی مرادیں دل میں	بھیر پڑی ہی مردم کی ٹکائی کے لیے
خدمتِ صاحبِ ہر مین میں اعلیٰ دلی	ہاتھی پاؤں میں تلو آ رہی کے لیے
ابرینق کی یہ بلوا گری کہتی ہے	کوئی نہیں ہی پردہ کسی نکلے کے لیے

غزل ۷۸	کہتی ہے ہاتھ میں اون کی یہ سنا سے ماہر	شعر ۳
	منہ دی مٹے ہیں کایہ میرا مٹنے کے لیے	

ملگے ہیں آج بی قابو جو وہ تقدیر	زنگ کیا کیا کر رہا شوخیانِ لغو سے
تم وہی ہیں کبھی پین ہر صورت سے	نچلے بیٹھے کر کبھی تو زنگ اڑا لغو سے

غزل ۷۹	طبع نازک کیونکر داور پھیلتا حال	شعر ۶
	زنگ کچھ اڑنے لگا ہی آ پکی تصویر سے	

نثار کیا کہ جو سُر مہراستخوانِ نگری	زمین نے ظلم کیا وہ جو آسمانِ نگری
وہ کون ہی کہ سنیے ہیں اوفغانِ نگری	مری تو درد کو کوئی کہیں بیانِ نگری

مزا تھانا لون کا بھی باغ ہی پہلے جیاد	قفن نصیب کی ہو تو پھر نغان نکری
نہ آب نشا زمیں شہی خاک میں پایا	خدا کی موری طرح بی نشان نکری
گمان دہا کا اچھٹکا نچا کے دل	خدا کی موری طرح جو ان نکری
شہر	مسافر ان سدا یاد آتے ہیں ماہر
	اور تر پڑے تو کہ بھی کچھ کاروان نکری
آلودہ ہوں کیا اہل صفا کرد سفری	سم صورت آئینہ نکلتی نہیں گھرسی
ظاہر ہو پس مرگ کہ تھی حسرت دیدار	ساد آئین کفن دست مرا ناظر نظری
کیوں ضعت سے ہم نے روضہ شوقین پال	ہنقش قدم خاک ڈھین را ہنڈرسی
میخانہ میں بھی جاسی تو مسکب طیر سے	دنیا میں گئے عیب کو بھی تو ہنڈرسی
گل سیکڑوں کھائی ہیں تلون پہ ہٹکا	نسبت تن داغی کو ہی دس پرسی
بر باد ہوئی بادیہ گرد دین مری عمر	کیا حق بنایا تہا مجھے گرد سفری

دیکھی لب و دندان جو تر ملکئی دولت	دامانِ نظر بھر گیا یا قوت و کمرسی
کیا دیدی انتونکی ہوسوز جگری کم	بجہتی ہے کہیں آگ بجلا آب گمرسی
نریت کے سبب ہوتے ہیں سب ابارت	نی رُوپ ہے وہ نگ جو کرانماہ زری
بل سیکڑوں کیونکہ وہ رنقا رنقا مین	اولچی مین مری تاز نظر نموی کمرسی

عزل	کس طرح ہوں ماہر تر اشعار نگین
	سینچا ہوا یہ باغ ہی خوشاب جگر سے

جوشوقِ قتل مین دم تیغ یارسی نکلے	تو مرجا کی صدا خون کی ہارسی نکلے
کبھی جو کوچہ کیسوئی یارسی نکلے	تو پھیریم نوکرتارسی نکلے
رہ دل جلا ہوں جو پیش قبر بعد فنا	دہوان غبار کی بے مزارسی نکلے
کھلے کسی پہ مرا تانہ راز سوزِ درون	کبھی شوارہ سنگ مزارسی نکلے
جلایہ خاک فی دہی ہستی صا طبعون کی	کہ سنکے آئینی تختی مزارسی نکلے

اثر ہی جسم کا باقی نہیں وہ لاغر ہوں	یقین ہے خاک نہ میری مزار سے نکلتی
عجب نہیں جو گلِ رُو یار کی تعریف	زبانِ طائرِ رنگِ بہار سے نکلتی
صفتِ طبع کی تاکید ہی پس مرزا	ذرا ہی دُود نہ شمعِ مزار سے نکلتی
ہمارے وادی پر پول سی ڈرا یا	قدم نہ آہو دُنکی پستِ رسی نکلتی
وہ محوِ رخ ہوں کیا بچا خاک کبرے	تق جو نور کا میر مزار سے نکلتی

۸۲ غزل	کسی پر بار نہ تیرا شکر تم ہوئے ماحیر
	۱۳۷ شعر
	بسانِ بوجھنِ روزگار سے نکلتی

جہان سی حسرتِ لٹ غدار کے چلے	مزار میں ہی لیلِ نہا لیکے چلے
پس قنابی ہو لکھنؤ صبح کی یاد	یہ صبح ہم سو شامِ مزار لیکے چلے
خزان ہو نہ دیکھا ترا رخِ رنگین	چمن کے پھولِ لونچینِ غار لیکے چلے
وہ صید گیر ہے تو گر چمن سی ہو نکلتی	شکارِ طائرِ رنگِ بہار لیکے چلے

وہ ناتوان ہیں گریے لڑکھڑک لاکھ جائگہ	صبا جو دو قدم اپنا غبار لیکے چلے
ہزاروں ٹبلے ہیں جو سیکڑوں ہوں ^{ہزاروں}	چراغِ حسن جو وہ گلزار لیکے چلے
شکستِ رنگ سے گل دیتے ہیں تھکا سدا	نزان نصیبِ چین ہم ہمار لیکے چلے
وہ زار تھا میں کہ جب آئے قافلِ ارباب	بجھکے روح مرا جسم زار لیکے چلے
جو قصداً غ کرشی بکھو وہ ^{قصد} انصرام	چراغِ لالہ چین سے ہمار لیکے چلے
بٹلا ہی دیکھ کے کیا چرخِ تفرقہ پر داز	لبقہ ہاتھ میں سم و ستار لیکے چلے
ادتار کر جو وہ گل بھول کان کے پھینکے	صبا وہ بہرِ عروس ہمار لیکے چلے
لطیف مثل ہوا ہکولا غری نی کیا	گرا نہ سایہ جدِ ہجر زار لیکے چلے
وہ عند لب میں تاج کی دم سی ^{چمن} چمن	چلی جاوڑ تو رنگ ہمار لیکے چلے

غزل	جا نہیں آئے تھے ماہر تو تھے سبکہ نشی	شعر ۲۷
	چلی تو سر پہ گنا ہو ٹکا ہمار لیکے چلے	

آج میخانہ میں یہ جوش صہبائی ہی
 کسکو تقدیر پی عیش بیان لائی ہی
 دل تو پلو ملینیس شب تنہائی ہی
 کم یہ کچھ شوخی چشم بُت ہرجائی ہی
 ابی ساقی فی می تازہ جو بھڑائی ہی
 نزع میں آمد عیسیٰ کی خبہ پائی ہی
 سیر حجبے او بھین صحرایطرف لائی ہی
 میری تیغ نظر قمر سی یہی ٹکڑے
 آنکھیں کیا ہے میں کیوں بان لگوں ترا فضل حب
 صبح مستونگو نکلیوں یاد صبحی دلوں
 دشمن زار کو کم زور نہ غافل مجھ میں

می کلگون شفق گبتہ مینائی ہی
 صبح بھی خون شفق تھوکنی کو آئی ہی
 ورنہ ہر غم چشم تماشائی ہی
 سرمہ تاک گردِ دم آہوی صحرائی ہی
 مثل پنبہ سر شیشہ کف صہبائی ہی
 دُور بالین سی ہو کیا شوکی توائی ہی
 مینل سرمہ مجھی ہر جادہ صحرائی ہی
 دُود پر موج سوادِ شب تنائی ہی
 خود مری گردِ نگہ سرمہ مینائی ہی
 صاف خورشیدِ فلک پنبہ مینائی ہی
 خار کا ٹہا ہے مگر تن میں توانائی ہی

جو میں تن پرور و مسرت منی مشہور
 آنکھ کیا واقعی لڑتی مژدہ قاتل سی
 کیوں سچا میں پھر یاد تباہ عالم
 ہر جگہ جلوہ حسینو نکاح کچھ ہوا نظر
 کیوں نہ مجرم کی طرح سی فراری ہو خوشی
 منتظر کہ ہوئی میں مری آنکھیں وہ سفید
 جبکہ انسان نظر کردہ خلاق حکیم
 ہاتھ ہٹتے نہیں چہرہ سی خیانہ میں
 کیوں نہ چھاتی سی لگا رہو داغ دم
 تیری بیا بھی میں شک مسیحا شاید
 کیا دیکھا نیکی مجھے نی نگاہ لطف کریم

نیکنامی کی عیب خلق میں سوائی ہی
 نظر شوق ہی مرد صفت پہچانی ہی
 واعظو شکل ہر اک دل کی کلیسانی ہی
 محل چشم میں ہی سیلی بینائی ہی
 خانہ تن پہ کرا شکوئی دوڑائی ہی
 چشم ہر روزنِ دجسکی تماشائی ہی
 پردہ چشم ہی خود عینک بینائی ہی
 آنکھ یہ وزنِ درخت مجھے دکھلائی ہی
 خلق میں سبکو غریز آتش سرائی ہی
 جا ببری کے لیے اونیجا جے ابل آئی ہی
 کو چشم آپ ہر اک عینک بینائی ہی

<p>ربط دیرینہ خلقت نے کشن جب کی ہی خاک وڑ نیکی سوا کیا ہومری تربت پیش رو راہ عدم میں چین انون سی سن پتیلیوں نے مری پھر کچھ یہ ڈھونڈا تجھی</p>	<p>خاک زم بھر کو مری قبر پہ بٹھائی ہی گرد برخواستہ چھاؤنی وہا چھائی ہی سیان ضعیفی جسی کہتی ہیں انائی ہی کہ نظر آنکھوں میں چلنے کی طرح چھائی ہی</p>
<p>غزل ۸۴</p>	<p>روح کو کٹین نہ کیوں سوزالم ہو ماہر شمع ہر بزم میں جلنی کی لپی آئی ہی</p>
<p>ذات انسان جہاں ثانی ہے گرم اشکو کی گر روانی ہے فصل پیری میں کیوں نہ ہو دھڑکن اب زمین پر قدم وہ کیا کہیں زور رہا ہوں جو میں خجالت سے</p>	<p>روز و شب پیری و جوانی ہے سب کہیں گے کہ آگ پانی ہے دل میں یہی ماتم بوزانی ہے بر زمین پوشاک آسمانی ہے اشک ہر ایک پانی پانی ہے</p>

سوز دل کا سبب جو ہر گردون	رنگ و دودِ دل آسمانی ہے
سمتے ہو اے کلیم اونکی صدا	جبکو دعوائے لن ترانی ہے
جائے کس طرح طنطنہ اونکا	ابھی اوٹھتی ہوئی جوانی ہے
تن میں قوت بھی آہنیں سکتی	کس قدر زور نا توانی ہے
جوش حیرت پہ کیونہ حیران ہوں	آبِ آئینہ میں روانی ہے

غزل	کسی دریا میں بھی نہیں ماہر
	جو تری طبع میں روانی ہے

مجھسا ہی کوئی زار جہانکی چمن میں ہے	یہ رنگ جسم کا ہی کہ بوہرین میں ہے
مجھسا ہی نہ کشر کوئی دارِ چمن میں ہے	دلِ منہ کو آگیا ہے بانِ دہن میں ہے
عالم میں روشنی ہی وہ تن پر ہیں میں ہے	فلوس میں شمع ضیا انجمن میں ہے
سوزشِ فراق و خمر زسی یہ تن میں ہے	اشکِ کباب ہے جو پسینہ بدن میں ہے

لب مجھسا نا تو ان کوئی دامن میں ہے
 غم دوست اس قدر کوئی دامن میں ہے
 یہاں فقر میں بھی خست تکلف بد نہیں ہے
 اس طرح یادِ زلف دل پر محسن میں ہے
 امید و افسوس ہے اکس نہر کا ہون
 کیوں فکرِ خست تن و انسان کو دہر میں
 دستِ جنوں سے کسے مڑوڑا ہی دشمن
 میں اب ہا ہوں چشمِ تصور میں بھی جہاں
 شبنم کے ساتھ گرتے ہیں دیوار و بام در
 سوزِ الم کا کر نہیں سکتا بیان جو میں
 اخلاعی شوق سی فغان اپنی بی صدا

ریشہ عروق کی حرکت بدن میں ہے
 تقویدِ دل ہی غواہی بدن میں ہے
 اتنی کم نہیں جو شکس پرہیز میں ہے
 بوجہِ حسرتی فہ مشکِ ختن میں ہے
 کیا کم یہ بات ہی تکلفِ سخن میں ہے
 مٹی جسمِ کھوڑی لباس بدن میں ہے
 پیچ آج تک جو شاخِ غزال ختن میں ہے
 اندازِ مردِ ملکِ سوادِ وطن میں ہے
 بوسیدگی وہ اپنی مکان کہن میں ہے
 شاید زبانِ شمع کا کام اس سخن میں ہے
 سینہ درہی کہ نالہ پر خونِ مہن میں ہے

خشکی میں شل قطرہ آب ان میں ہم
 کتنا نخل گہ کو کر نیگے تمارے دانت
 ہی شمع اشک ریز تو شعلہ ہی بقیار
 ہی استمام پر دہ لیلیٰ جو قیس کو
 شبہم کے بھی عرق کل آتا ہے جسم میں
 کو چون کے نابلدہینہ خانہ نشین ہیں
 کیونکر نہ وقت نالہ کشی دل ہو بقیار
 اچھی کمی خلعت آخر میں کی فاک
 جانا مرا محال ہی مالوت ہو کمال
 محفل کے انتظام کا کثرت میں نہ دیہان
 غربت ہماری ہی صفت جادہ طریق

غربت میں ہی قیام سفر بیان وطن میں
 جاری ہی یہ پسینہ کہ دیارِ عدن میں ہے
 کیا میر سوزِ غم کا بیان انجمن میں ہے
 ہاتھ آہو و نکلی آنکھ دہشتِ خاتن میں ہے
 گرمی وہ ہوا مری بیت الخزن میں ہے
 درکار راہبر چین اپنی وطن میں ہے
 جنبش دم کلام ز بانکو دہن میں ہے
 ہاتھ آستین کی جام را بند کفن میں ہے
 ز بخیر پاؤں کی جی کو چہ وطن میں ہے
 حلقہ نجومِ چرخ کی کبابخمن میں ہے
 صحرائین جا کے بھی قدم اپنا وطن میں ہے

یہ حولناک ہی مری واد کی سمت بھی
 جوشِ باراکی یہی باغِ دہریں
 دندانِ یار سچے ہوئی ہیں عرقِ عرق
 تماشےِ خلقِ جہان میں ہوں ^{نملک}
 دیوسفیدِ روزی کمد و سمجھ کی آئے
 میں تو کروں نہ دردِ دلِ نیا کبھی ان
 بنتی ہی آگ آگے وہاں سورجِ غال
 باندھا ہے دوستوں نے کس ہر ایک بند
 اسی یا تجھسی بزم ہو خالی محال ہے

منہ پھیر ہے اود ہر ہرنِ خونِ مین
 پھولوں کا رنگِ خونِ جندہ چمن میں
 اک قطرہ آبِ کلا ہی گم جو عدن میں
 رنجِ سفسفِ مجھ غبتِ وطن میں ہے
 کالی بلا ہی رات جو بیتِ الحزن میں
 ہر آہ کو گریڈِ طولِ سخن میں ہے
 گرمی کے ساتھ جس وہ بیتِ الحزن میں
 ایذا فشاںِ قبر کی بجائے کفن میں ہے
 گر تو نہیں تو ذکرِ ترا انجمن میں ہے

تصویر گھر میں چھوڑ کے نکلا ہے شہری

شعر ۱۶

ماہر سفر میں یوں ہی کہ گویا وطن میں ہے

غزل ۸۶

کیون نہ توصیف لب لعل و بہن سے نکلا
 دل بھلا کیا تری گیسو شکن سے نکلا
 شکر ہی گر دش گردون کہن سے نکلا
 کیون نہ تو قدر سخن کی جو دہن سے نکلا
 باغ عالم سی گل دور خزانہ کا نہ اودھا
 تو عطا نطق کری کر تو غدا دل کیا مین
 پانی پانی ہوئی ہم ضبط بکاسی کیا کیا
 باغ عالم میں ہے ذلت کا تریک وطن
 صورت دانہ تسبیح رہی دش مین
 غیر پھر غیر مین اپنی جو مین پھر مین
 آبر و توجڑ بھاؤ تو بھلا مین کیا ہوں

بات کوئی تو بھلا اپنی سخن سے نکلا
 مشک نافہ کی خطا ہی چوختن سے نکلا
 جی گئی مر کے حب اس دامن سے نکلا
 آبر و پا گئے بھی جو عدل سے نکلا
 موسم گل مین ہی کٹی نہ چمن سے نکلا
 بات ہر رنگ کی غنچو کی دہن سے نکلا
 اشک جب بنی عرق بدن سے نکلا
 گل رس بستہ ہو چیکہ چمن سے نکلا
 گو سفر ہمنے کیا پر نہ وطن سے نکلا
 سایہ ہی ساتھ ہوا ہم جو وطن سے نکلا
 سیل آب دُز نیا بدن سے نکلا

جان آجائی اگر فوج بدن سے نکالے	تکائی نہ بیستے نہ کیسی عادی کر
لوئے گل و نکی جو لینے کو چمن سے نکالے	بنا پار چلین کو پیر نہ پئی سیر وہاں
پاک ہو ننگت کا فوجوں سے نکالے	یہ نہی وہاں نہ کفہ نہ بخت ہاتھ نہ پایا
وہ وطن ہی نہ رہا ہم وطن سے نکالے	تھا قیام اپنا بار چمنیت تانکی طرح
ساتھ ملیل نہوئی گل چمن سے نکالے	ہی شیش بہت ہوا کھلا شمع چمن

غزل	وصفِ خال رخ جانان چچ بیانِ مہاجر
	ایک نکتہ ہو وہ جو بات دہن سے نکالے
	شعر "

غبارِ قلب کا شلوغین کیوں نشان نہ ملے	یہ بھر وہ نہیں جاں جل جانِ روان نہ ملے
حیات میں نہیں ممکن ملین عدم دالے	نشان اونکا ملے گر مران شان نہ ملے
اسیکے جو رسم جلا تھا دل میرا	فلک سے رنگ کیوں آگاہ ہو کاش نہ ملے
کھلی جو آنکھ تو تنہا تھے بند مرقد میں	عدم میں ہی ہمیں یارانِ فتنہ گان نہ ملے

فروغِ دون جو بیا نکو مینِ نزعِ عالم مین	سوائی شمع کوئی نہیر اہم زبان نہ ملے
میں انقلابِ جہان کا ہوں دوستِ کشتہ	تہ زمین ہی کہیں مجھ کو آسمان نہ ملے
نہو جو چرخِ خمیر تو چاہے شرحِ آہ	یہ تیرا در کسے پلہ گر کمان نہ ملے
کلامِ سخت سے رکے نہ تا بشر کچھ کام	یہ بات تہی کج زبانی کو جو استخوان نہ ملے
تلاش ہی پس مردن ہی ایک مصنف کی	مری غبار کیوں گردِ کاروان نہ ملے
گری ہی چاہے دقنِ مرنی ہزاروں دل	یہ چاہ وہ نہیں یو ہو کاروان نہ ملے

غزل ^{۸۸}	فنا کے کوئی یہ کدی ٹاڈے اس کو بھی	شعر ۲۳
	کہیں مزارِ ماہر کا نشان نہ ملے	
جبکہ قطعِ منزل مقصد میں رہ گئی	ہر قدم پر نقشِ پا کی طرح طاقت رہ گئی	
گلِ بوٹی پر مژدہ بسا فاکِ تربت رہ گئی	ہو گیا گلشنِ خزان حیران ہون رہ گئی	
سن ہی لینا گردِ پلِ آں ہوئی شہرت رہ گئی	تیر کے پڑنا پت اگر قیامت رہ گئی	

خود صبا کو لاغری پر میری حیرت رکھی
 دکھ لینا سر آہوں کی جو عادت رکھی
 کچھ ہوا اس لئے سہی نہ بہت رکھی
 غنیمت سہی ہو اگر راستہ داغ الم
 شل شعل سوز غم سی استخوان چٹنی لگی
 داغ غم جھانگی جب ہی پک جاتا نہیں
 تب میں سمجھا سہی نیکی بیشک شکل زرق
 منعموں کی گھر بنانے کا نتیجہ یہ ہوا
 جسکو ہنگام دعا شغل نظر بازی رہا
 فاش پایا جبکہ رازِ عسرت را بفتہ
 سوز غم نے ایک شب میں بڑا بون کھانگ

یوں اور صبح کیستان کہ گنت رکھی
 استخوانِ سخت بن کر شمعِ تربت رکھی
 مطلب گردن بر آیا میری حاجت رکھی
 اس چمن میں باغبان بن گیا رکھی
 جب ہوا سی بچھلے اپنی شمعِ تربت رکھی
 کیا یا آتش تہی کہ نہ بجھنے پر حجت رکھی
 گردۂ نان بنی جب گردشِ صورت رکھی
 آپ سکو کچ مرقد میں عمارت رکھی
 چشمِ نگر قفلِ درہائی اجابت رکھی
 پردہ رکھ لیکو دنیا میں قیامت رکھی
 صبح کو جطر لعل کر شمعِ تربت رکھی

گھری نیم نکلیں کبھی تو یہی اک امرِ محال	بیمجہ و جہنم سے دیا ہے تر زنگی
ناتوان وہ ہوں جب آئے قاتمہ پڑھنی کو	تو غمِ سیم اوٹھکے کھیر خاک و ریت
دن بہ دن قربت بڑھتی ہی کلیم اندہ ہو	بن ٹپن پتین زبان میں جبکہ نہ رہے گی
بیخبر پاکر ہمیں گھری نکالا بے قصور	یہ غریزون ہی تھیں کر شکایہ یہی
ناتوان وہ دن جب کمال سی چہر نکال	چندیشانی نیشل خط قسمت رگمی
جب مزاج نہ ناتوان کی صحت ہو نکا پڑ گیا	اوٹھکے سو سو بار کھیر خاک و ریت
جب ہوا قائم مزاجی پر محبی اپنی سرور	رنگ بکھر میری چہر پر پشیمانی
ہو وہ دن ناتوان مکمل نکلی کی جو شکل	آئینہ میں بال نکھر میری صورت رگمی

غسل ^{۸۹}	کونسا ماہر گلہ مر کر غریزون سی رہا	شعر ^{۹۰}
	خاکین بیشک ٹانگی شکایت رگمی	

مجھ سے غیب کم اسن بستا نہیں	تنگ کی طرح جہم نزار اشیان ہیں
-----------------------------	-------------------------------

ایسا نیک بہکوت بدوزخان میں ہے
 گرم دیکو نار برہو ہمان میں ہے
 نعم دو جو خج شہی کیہینہ جان میں ہے
 تاثیر کہ کیہینہ کی کاروان میں ہے
 رامو دراز نمک عام ملی کرینگے حس
 سینے سی کیوں نہ قافلہ تختہ دل چلے
 ہستقل مزاج سے کامل ہوگا تو
 سوزِ اکم کون گھلا ہے مری طرح
 بسے میں دلی ساتھ ہیں داغ اکم مر
 جاتا ہی باغ دہر کیا کاروان گل
 سوزِ اکم نبات تو اولی نہیں ہی شکر

چھا ابراہیم مخر وشی زبان میں ہے
 صورت دھوین کی گرد کاروان میں ہے
 دل کیا گرد کی شکل ہر اشک دان میں ہے
 بانگ شکستہ نگہ جس کی فغان میں ہے
 مرکز بی تہی جان تن ناتوان میں ہے
 اشکون کا کاروان ہی کئی دامن میں ہے
 ناقص ہی نقش بل بھی خورگ دان میں ہے
 یہاں تار اشک شبنم کی شکل تنوان میں ہے
 یہ دست کھنڈن میں ہی تو کاروان میں ہے
 آواز کو سناں برگ خزان میں ہے
 زخم زبان چھو دہن میان زبان میں ہے

با ساز و برگ گویمن نمون قائم چمن
 کیون بنو مال پند خرم بران یار
 اپنا ثبات عجیب پیر نیم رخ جان تو
 مجھ ناتوان کی منھ سی نکستی ہی اس سی با
 یہ سوز عشق چشم تباں میں زار ہوں
 بحرِ جان پارا و تر نیکی کیا ہوسکر
 معجز بیان نیکو میں تہنک بار ہو
 سمجھو یگانہ کسکو میں باغِ جہان میں
 کیونکر ٹپڑی آنکھ ہر اک کی لباس
 آہوں سے جب می ہی مشبک نام شفت
 معنی میں ہر لفظ میں چھرتوں میں کن

ہو خاک دانہ سبز کہ ریگستان میں ہے
 وہ عین رستی ہی کجی کمان میں ہے
 کتاب ہے جلد نقش جو آبِ روان میں ہے
 شکل عصا صاف الف جو بیان میں ہے
 انداز میل نمرہ ہر ایک استخوان میں ہے
 تابوت مجازہ و رست کشنی جہان میں ہے
 اعجاز سی کلام کا دخل دُشمن میں ہے
 بیگانہ مجھ سے سبزہ مروتان میں ہے
 اشکوں سی جسم جامہ آبِ دان میں ہے
 تب فرش دہو چھپاؤں کی اپی مکالم میں ہے
 انداز بیت شعر ہماری نکان میں ہے

<p>فہم، چمن میں بے ٹکسین خراج ہوا روزِ نئی روشنی کا گزند تک نہال ہی آدمی کی طرح آتا ہے سینے سے تادہاں کیوں لاغری سی نہ بولش جسمِ زار میں ایسا ہے تنگ اپنا سیہ خانہ ہمدون کیا منہ کھلی مرا تپ غم میں پی کلام</p>	<p>تنگ ہو صورت گل گل سرشیان میں ہے وہ تیرگی بھری ہوئی اپنی مگائیں ہے شامل چو آہ و دودل ناتوان میں ہے کانٹوں کا طور اپنی ہر اک استخوان میں ہے وہ بھی گشتا ہوا دھواں جمکا میں ہے چھال ہے جو وہ کس صیورتاں میں ہے</p>
--	---

<p>غزل ۹۰</p> <p>شاگردی اسیر مضمون کی قید سے ماہر و گردنہ رنگ ہی اپنی زبان میں ہی</p>	<p>۹۳ شعر</p>
<p>حیرت مجھے والی عمرِ سفر میں ہے کیا محوِ طاریِ رضائی رہ گزرتا ہے فصل بہارِ اوج پہ اپنی نظر میں ہے</p>	<p>لنگر پڑا ہوا ہی سفینہ سفر میں ہے چھپ چھپ کی غبارِ طریقِ سفر میں ہے کب برق ہی یہ خون گل برتر میں ہے</p>

پیری میں ہی تپک کر دل بگر میں ہے
 پر تو جو اداس نکمے کا مڑ چشیم تر میری ہے
 نالی نہ کر زبان دل پڑ درد بر میں ہے
 اوس کا عکس رخ جو مر جی حتم تر میں ہے
 کیوں سوز عشق دست و پاؤں میں ہے
 ہی دل میں یاد قامت و زون یار کی
 لٹن ٹک ہے زخم دلیں نہ رنک کی یاد سی
 تصویر انقلاب مانہ ہوں شیب میں
 ہوا نہیں آتش غم سی جو کچھ ضرر
 سر روز تیری نذر کو ای ماو شاؤ سن
 سوز دل بگر کبے رخ جانب دماغ

سیران میں دل کو شب طبع منو قمر میں ہے
 روش ہیرا رخ کو پہ ماز تار میں ہے
 اچھا نہیں بہرہ شاد و اگلی گز میں ہے
 اکا اکا اکا اکا اکا اکا اکا اکا
 نہ لے سہرے قلم و آتش نہ بگر میں ہے
 دینہ نہ ہی لڑ شہر بیان غم میں ہے
 یہ پانچویں ہی مرہم کا فور اثر میں ہے
 پاؤں میں کجی حرکت جبے سر میں ہے
 رخت حریشہ عکس گریہ میں ہے
 دینار آفتاب کا دست سحر میں ہے
 اس آگ گروہی کہ مقررانی سر میں ہے

عالی اونکی طبع ہی عالی ہی جکی قدر
 دنِ زندگی کی کاشت پہونچو نگنا عدم
 کیا جو جس سب کچھ ہی دیشہ صحنِ باغ
 تب میں ہی اہل فکر کی تریہ خونِ دل
 آئینِ فقیر خانہ میں سبکی نہ کیوں قدم
 یارب مواہی کو نسا یہ سوختہ جگر
 پڑ جائے جھلجھلی ناپو میانِ کبر
 روشن ہی آگ شعلہ دلکی دماغ میں
 کام آئے فراطاعت میں کیا کوئی شئی
 تیغِ قدم سی کاؤنگادہ تیز رو ہونین
 رونے میں دیکھا ہوں بخوبی کتابِ غم

مضمون بلند مطلع شمس و قمر میں ہے
 راہی یہ میں ہوں عمر رواں بہترین ہے
 کشتی کا طور موج نسیم سحر میں ہے
 تقوید ابروؤں کی گرہ در دسہر میں ہے
 گھر نقشِ پاکِ طبع مرار گہذر میں ہے
 رختِ سیہِ حویں کا جو عملہ کے بر میں ہے
 اشکونی یوں کدو دلِ چشمِ تر میں ہے
 یہ پیچِ جمعی بل مری ہر موی سر میں ہے
 منہ دیکھنی کو آئینہ جب اپنے گھر میں ہے
 گودِ نقشِ پارِ ہجر کے بر میں ہے
 عینک ہی با شکاکِ چشمِ تر میں ہے

دل ساجری کبھی ہی سپر انداختہ بیان
 نالان جو شام ہے موزنِ جِصال
 محتاجِ دستگیرِ صبا ہی راہِ مین
 کیونکہ شمعِ عقلِ فروزان رہی سدا
 ساری کرامتیں بہ پریشانیوں کی ہین
 اپنی جگہ سیل نہیں سکتا یہ ضعف ہے
 بھر تپے دفن ہوئے سے زخمِ دل لہ
 بریان ہیں سچ آہ پہ نالے کبابے ار
 پیری میں ہی ہیں داغِ مری جسمِ زار پر
 جامع مقامِ کوچ کا پرکار وار ہوئے

کیا آنچ تیغ کی مری سوزِ جگر میں ہے
 کیا چاندنی سی رات لباسِ شجر میں ہے
 سختی نئی طریق کی میری سفر میں ہے
 کم موسم نہیں ہے جو مغر اپنے سر میں ہے
 میں ہوں حضر میں اور دلِ محزون سفر میں ہے
 میں ہوں مکا نہیں یا کوئی تصویرِ گھر میں ہے
 انسان کا جسم کیا کوئی مرہم اثر میں ہے
 حدت اپنی آتشِ سوزِ جگر میں ہے
 فصلِ خزا نہیں کثرتِ گل اس شجر میں ہے
 اک پاؤں ہے حضر میں مرا اک سفر میں ہے

کیا آگنی تہی فکر میں ماہِ خزانگی یاد

مصرع جو شاخ خشک ہر اک شعر تر میں ہے

سحر و اندوہ غم کا گھر ہمارا دلیں ہے
 بات چہچہائی کے لئے اصرار ہی مضجور دلیں ہے
 اکونے زیر زین مضطرب کشش کہ دلیں ہے
 کہ فقط اکراہ عرب سے ہمارے دلیں ہے
 سوز غم سے سب گریہ فرقت قاتل میں ہے
 راہی ملک عدم ہر مہین ہڑکا دلیں ہے
 کب مشرک گند ابل الم کے دل میں ہے
 ناز کیا کہنیہ اگر مجھ سے قاتل میں ہے
 ہاتھ نسل موج لرز ان نقاہت دلیں ہے
 کس قدر سختی طریق الفت قاتل میں ہے

دیکھیے جسکو وہ ضاغانہ اس میں ہے
 ہن لکیرین یا خط مطلب سائل میں ہے
 نبض وہ چلتی ہوئی باجوہ نسر میں ہے
 گرد و بچی خواستہ خاطر اسی نسر میں ہے
 آبلہ کہنے اور جو اشکائے دلیں ہے
 قافلہ خاموش جاتا ہے خطر نسر میں ہے
 شمع اشک نشان شادی بھی ہر میں ہے
 اور گریہ کی گھلگھی قسمت جو دلیں ہے
 کس تلطم میں ہی حشمتی کف سائل میں ہے
 سر بال و شہر ہر کو اس منزل میں ہے

ہے بکاراہِ عدمِ سی خود اگر نہل میں ہے
 دیکھئے جسکو اسیرِ لطفِ صحبت ہی ہے
 عشقِ گیسو میں کُشودِ کار ہے امرِ محال
 دلیں بچ نکش کہ ہی دیدن کوئی لبِ جوی
 باطنِ باطن ہی کھٹا ہو نہیں عشقِ یارِ دوست
 ایتوا کر دیکھ جا قاتلِ دلِ قیاب کو
 اگر نہیں ہے ارتباطِ دوستانِ تازہ طلسم
 گردشِ قسمت کا نکتہ تاکہ ہو سب پر عیان
 ملی عدم کی راہ کرنی میں مسافر کیوں ہوشیار
 شاخِ ناقہ قیس لبّیلِ نجد ہی صحنِ چمن
 دیکھ کر شاید اسی کو ہو مگر دل کوئی

رینگے ہیں خضر بھی سخی وہ اس نزل میں ہے
 طوقِ گم دن سب کا ہی مطلقِ جوارِ مغلین ہے
 ہی گرہ وہ بال کی عقدہ ہے جو دل میں ہے
 داغِ جسمین لگ گیا پھر لڑنے کیا اوس میں ہے
 راہ یہ وہ جو پناہ اپنے دلی میں ہے
 دم کو میہم کیلئے وہاں تین پہل میں ہے
 کیلئے پھر درو دل یا زنگا میرِ دلیں ہے
 اس سبب دو زخما کا سہ سال میں ہے
 ہی وہی سنگِ نشانِ سنجی جو اس نزل میں ہے
 غنچے میں نگہت کی لبلی گوشہِ محل میں ہے
 یہ سبب جو گلی کا نہ کھنڈِ سال میں ہے

رنج دیکر آشناسب ہل بسی سُوی دم
 سا بھتیوں کے کمد و لینا و سکی خبر بکھڑا
 کیوں روشن طبع پائیں آ کی صحبت میں گلے
 بکھر عالم میں پہونچی کیوں ہر کے دھڑکے
 خون کی دہار میں ٹھکڑ دیتی ہیں او سکھو صدا
 موت کے انسان کی دنیا میں خوشی باتری
 عشق لیلیٰ میں جو سودا می ہو ادیوانہ تھا
 ساکنان قبری اتنا تو کوئی پوچھیدی
 حُسن کی گرمی اسی اون کی سبے سببیا بہین
 ناخن تیرے کبھی کھلگئی عقدے تمام
 کیوں نہ مجھوں صورت بلیں نظر بازی کے

ہے غبارِ کار و سونے گرد غم کب دلیں ہے
 کوئی داماندہ غمی نالان جس نثر لیں ہے
 کیسی ہی کثرت ہو یا شمع ہر محل میں ہے
 بادبان حرص ہوا کاشنی سایل میں ہے
 اوندھی اک ہاتھ اوقات کد و سہل میں ہے
 یہ وہ دریا کہ خوفِ غرق بیا سائل میں ہے
 میں تو مجنوں کا سکھوں محل کی جا جو میں ہے
 گھر بھی یاد آتا نہیں کیا چین میں نثر لیں ہے
 شعلہ حوالہ ہے حلقہ جو اوس محفل میں ہے
 عقدہ لاصل ہی وہ عقدہ جو میر دلیں ہے
 پنکھر غمی غمی کی ہی پروا کب اوس محفل میں ہے

کیونکہ بھالکین عالم پر ہمیں محبسی دوست
 کو نسی صحبت زما نہیں کجمنیل و نظیر
 بارش شکونکی ہوئی خاطر مکر خربیا
 ناتوان وہ ہوں کہ جتنا کہ میں بھائیوں
 کرتی ہی صحبت افراط ہر ہویا باطن میں
 ہمنشینوں کے کلیجہ میں ہی نکمے لگے
 قلب باہت کا باعث بشر کی فرط فقر
 کنے تھکے راہ کو دیکھا تھا چشم پاس
 بعد وصلت بنی چھوٹکی عیادت رنج کی
 ہاتھ دیکھا اگر اوجھون نے قتل کہ ڈالاجی
 دیکھ کر حال شکستہ اوں کا یہ کہتا ہی دل

شکل دیوار خمیدہ بان قد مایل میں ہے
 دیکھیے کونٹا لائے محفل میں ہے
 خاصہ برہارمی کا غبار دل میں ہے
 فرش ہی صاحب فاش دستو یک محفل میں
 کب نہی آواز جو کاسہ کف سائل میں
 کس قدر گرمی ہی اپنے سوز دل میں
 دُوب مرنیکے ایسی کشتی کف سائل میں
 صورتِ تذکرہ ہر جادہ منزل میں ہے
 داغِ فرقت جو بھی شکل سوید دل میں
 کیا دمِ خیر لکیر ایک اک کف قائل میں
 بال کئی سی کو جو خطا کا فسائل میں

کس طرح اوس کا یوں نقشہ مجھے اورتلی
 بحر دیکھ کوئی دست موج سی جامِ حباب
 ہی مزید فقر سے بحر جہانیں جوت غرق
 آ رہا ہی رنگ ہمدردی کا یہ غمِ دین
 روح اپنے جسم میں کیونکر ہے بعدِ شباب
 کب کشفِ الطبع لوٹ عریضے ہیں پاکِ صفا
 تیرے اوٹھ جائیے یہ منہ نصِ موگئی
 سوکھ کر کاٹا کیوں ہو باؤں باغِ قہر
 کیا مسافر تب کھینکے وطنِ الو تکو پھر
 دیکے کچھ ہنش کش کو کر لے اومنعمِ قبول
 کوئی بیکس کی ہے تاراج کشتِ آرزو

سڑکی جسطرح صورتِ قمر کوئی دل میں ہے
 تشنگی کے جوش ہی تشنگی باطل میں ہے
 کیا تعجب ہے اگر کشتی کفِ سائل میں ہے
 زخمِ سب بہنتی ہیں یا نیا دلِ سبل میں ہے
 شمع کو دیکھا تو شب کے لئے محفل میں ہے
 دیکھ لے مٹی کا دہیہ وہ سائل میں ہے
 لوگ کیسے فیضِ حبی ہیں جبینِ محفل میں ہے
 ملتی ہیں پھولوں میں جو اونکی محبت میں ہے
 صورتِ پردہ یہ کیوں گردِ فخرِ کھن
 آبرو سی چیز کشتی کفِ سائل میں ہے
 جسکی غمِ ناز نہ ہواکِ فاکِ برسرِ گل میں ہے

اگر یوں کٹنگے روڑ کو مسافر راہ کو | اب جو جادو وہ بنیائے گا جو منزل میں ہے

غزل | غیب ان ماحر کہ اونکو جو میں تیری رازدار | شعشعر
بات وہ کہتی ہیں بندہ پر جو پنهان دل میں

فلک سجایا کیا برجم جو دم میں صبحت غم کی | اوداسی تھی رونق تھی ہمارے زم ماتم کی
دکھاؤں گر زوانی بجا شک چشم پریم کی | بی مثل کف در با سفیدی صبح ماتم کی
تقابل و سسی کیا دیکھی جو لیں غیرالم کی | مگر ہاں کا گہ سی کم نہیں تھی آبرو جم کی
بیان قدرت ہو کیا اوس نخلین باغ عالم کی | مژکودی وہ لذت جہے پرال شبنم کی
جنوین داغ سر زریبے ہوں قدر غم کی | نگین سخن شامی جسطرح ہوتی ہی غم کی
تجی ہی لازم اس حن میں دمی غم کی | فراموشین ہراتی ہرین بیان افکار توام کی
کھلا جت کہ دنیا ہے جگہ ہر صدہ غم کی | تو دریا جی ستیج سی کی مشق ماتم کی
اگر اندری کمون کیا اوس سلیمان کرم کی | کہ بارہ نام جسکے کرم کی ہی غم کی

مجھے ہوئی آگے قدر کیونکر سیاغرج کی
 شکایت پھر نہ تھی محنت گزارِ عالم کی
 ازل سے گوش زد ہوئی بھاتی بنا عالم کی
 دیکھا ساتی عجیب و حسن جان میں عیسیٰ کی
 بسا را باغبان جو بن پہ یہ باغ عالم کی
 جاباب سا ہونا زک مین ہی فراطاعت سے
 یہ بیدردی کہ اس گلشنِ شبنم او کو سب سے
 مین ہی وہ آہورم کردہ دھون کے صحرا
 روار و رہنڈار دہر کی می رہرود دیکھو
 جھکے کیونکر بڑا چنچل کیدہ ہر سرش
 الہی کس غم خوئی فریقین یہ حالت سے

کہ اک جام اسکا دیکھتا کیا کیفیت عالم کی
 نظر گر باغبان کرتا عرقِ نیری شبنم کی
 بزنک گل مری تن پر تبا کیونہ شبنم کی
 کہ ٹپکی ال شیشہ کی طرح جس نام پر جم کی
 اگر گلشن پر گ گل سی نظر پڑتی ہی شبنم کی
 بہر و سا کیا ہی منجا و نگا سحر کی دہر کی
 چمن مین اشک غم سی آنکھ گرنے جو پر جم کی
 کہ جس کے سایہ تصویں ہیں یں م کی
 ملی فرصت چلنے سے کہی دم کو ہی اکدم کی
 کہ ٹوٹیکی شیت اسنی تواضع مین اگر خم کی
 لگی جھپٹ کہ آنکھ مین جاب بحر عالم کی

نفس شعلی پیری مین ل بہلاتی ہن میرا
 بزنک بئی گلن زک مزاجی مین مین بیجا تا
 شریک حال ہل غم نہ مین کمر ہون گلشن
 ندیکو کرتو ہون مظن شل جام جم بیشک
 بجز اعجاز سن ست اسکو اور کیا کیئے
 تناسب کی رعایت مجاویں فسانہ گوہر ہے
 سپہ روزی لکے گرد و سواد آخر شب ہون
 عرق کی قطروں سے اوس گل کے پتے ہی ہم
 یہ پیہم چو ٹکروئے ہن کی کئی آشنائی مین
 مین ہون حم دل ہی کہہ حق دافانی ہن
 بنا ہون قد رسوز دل ہی عکس حق گردون

ہوا سچ ہے کہ فرحت بخش ہو تی ہو سحر م کی
 کماں آکے صر شطیبت سیر می برہم کی
 آب انوار زکس مین تن تپہ چشم کی
 اگر دیکھو تو گنجائش ہی مجاہد مین عالم کی
 شناسن زیادہ ہی جو کی توہمت بکرم کی
 حکایت گرسنوں ہی تو لب سے جام کی جم کی
 فنا ہو جاؤنگا دیکھی ضیا گر صبح اتم کی
 یہ پانی دہل گیا ہی اچھو آنکھوں کا شبنم کی
 کہ سوچ آئی ہن آنکھیں ہر جا بحر عالم کی
 ہمیں ہی تاب جسکو دید غور عین زفر م کی
 ترپ جاؤنگا مین ہی تہ ہی بجائے اگر چکی

و فو ضعیف میں اسے ناہرج بھی دیکھو آفت ہے

نہرست کی تھوڑی سی مایہ اوست اور تھالی ہے

نہ کیونکر ای ابل بھر آنگہ میری بند توتی

یہ ادنیٰ سی صفت اوست طلانی رنگ کی اور

کسی شک جہیز کے انتظارِ آدم میں

میں ہی موجدِ بیلے سوزِ جدائی تھا

دیکھا داتا سکاوی ہم خوبیِ جمال اپنا

بجایا ہر دوں کے ٹوکروں کے جوئے ماننا

کیسی عمر ہی بریں یہ جان اپنی وہ بچہ

کرین وقت کا دیرِ دنیا کا بلِ عالم

دیکھا بنگلے کچے کوئی سانچہ گردون

ڈوبو گی مری کشتی کو گدشتِ چشم پر دم کی

جب کپاسا پیمانہ گردن شیشہ ختم کی

دم پر بریلی آہن بھی ہو ایں تین سحر دم کی

پڑا جب عکسِ جانم کی کینہ کی طرح دلی

سفید نکھیں ہوئی ہر قطرہ ہا آبِ تنہم کی

زمین پر میں جوڑ پا آسمان پر قہر ہی چکی

کہ جان آنکھوں میں آئی ہی جابِ بحرِ عالم کی

یہ نوبت ہو گئی مرنے پر خود جامِ سرِ حرم کی

مثالِ تارِ گوی آمد و شدِ سینہ میں دم کی

نہیں ملتی ہی فرصتِ سانس سے کوئی دم کی

کہ آنکھیں تک چپک کر رہی ہیں شوقِ ماتم کی

کی سجدہ طاعتوں کے زکوٰۃ دار دنیا میں
اگر آخر آگئی دل غیبین میں کل رہم کی

غزل ۹۲

بنی بن دیدہ منتظر نقش قدم ماہر
زمین بھی ہی یہ شائق مدئی ہادی مقدم کی

ایہ شعر

نقش قدم نہانہ کہیں پر جہان چلے
گھٹ بڑکی یوں زمین یہ ترخنے جان چلے
یوں مجھ بلا نصیب کے لشک دان چلے
اگر کچھ چلی ہی چال تو یوں ناتوان چلے
رفقار گر قلم کی ترانا تو ان چلے
مجھ سا کوئی رفیق طریق آپ کو ملا
سنگ غول آئین بجے لال زر
ہاتھ اوس پہر جدا ہوا شام کی طرح

سایہ چلا زمین پہ کہ ہم ناتوان چلے
سینے میں طرح سن ناتوان چلے
جس طرح جلجھ خون کی جا کا رو ان چلے
اپنی جگہ پہ صورت نبض رو ان چلے
ہو طرفہ سیر ساتھ قدم کا نشان چلے
سایہ صفت قدم قبہ تم جہاں چلے
ساغر حلین تو پیر مینا کی دوکان چلے
اک دن عصا جو لکی ترمی ناتوان چلے

کیونکر نہ بات باغیں کا ٹوہرا ایک بات
 یوں کر دغ میں پیر گیا ہی ہمارا دل
 دوست ہوں جو چھیس شیشہ میں لگئی
 فرقت کی شب میں یوں سج کر لکشانِ چرخ
 آئینہ سان سفر میں ہی کلین نگہ سہی ہم
 بلبل وہ ہوں پڑک کی دیکھا دو جو زور
 دامن سی خار او بچہ گئے گل دان پر گے
 بھولا ہوں گریستاں کو بھری مانگ کو زری
 اندھیرا بل بزم کی آنکھوں میں ہو گیا
 ہوں فن بسمل تپ سحرانِ جود میں
 مارا جواب دینے پافسے رقیب کو

تپنج کی طرح سی جو ہمارے بن چلے
 رتی میں حبیبی باہی ریگروں چلے
 فریاد کرتے ہم سہے پیر معان چلے
 بسطح کھی اژدر آتش نشان چلے
 گر ہم حلین تو ساتھ ہمارا مکان چلے
 اوڑتا ہوا فتنہ کی طرف بوستا چلے
 صیادا و جان جو مرا آشیان چلے
 آئے کی طرح سر پہ کر لکشان چلے
 محفل میری آپ گلشن سان چلے
 جادہ ہر ایک صورت زلف روان چلے
 سچ ہے کسیکا ہاتھ کسی کی زبان چلے

اولیٰ چلی خزان میں ہوا جب تو باغ کا
 لپٹیں جو بو کی باغ سی ٹھکین ہو ابھی
 امی داغ دل خونین بندہ ہی ایک کی دہن
 بدگوئی قریب سیر کو کیا کروں
 ہم وہ خیرین ہیں یو تو بخانا ہوا کہی
 دانہ جو تیر خال کا بھولا ہوں میں کہی
 یاد آئی گل کو آمد و شد عند لیب کی
 مثل نسیم سج مگر آپ کی ہی چال
 وہ گل چلا جو باغ کی نظار کے لئے
 رکھ دو کہی جو بار غم اپنا اوتا کے
 کی بعد مرگ شوش و حشمتے کبیش

مثل طیور اوتے ہوئے آشیان چلے
 بن آئی راہرن کی جہان کا دل چلے
 اوس ملک میں جلو غمیق کا جہاں چلے
 گر قطع ہو تو اور قلم کی زبان چلے
 پھو لو غمیں ملیو نئے سو بوستان چلے
 چکی کی طرح سر پہ راستہ چلے
 پھر کر جو شبانکو آپرشیان چلے
 غنچوں کے پاش پاش ہو جان چلے
 طائر سم کے طے بن بوستان چلے
 جہاں کہ جہاں میں ہر کھیو در جوان چلے
 صحر کو ٹھوکر وں مری استخوان چلے

بلبل وہ ہو چو بون بون تفسین گلوں کا دم	اور کر شمیم گل طبع بوستان چلے
یوں باتیں کرتے ہیں دیکھو انے ہجرت	جس طرح سسک لگا کے ننہ میں چلے
جوشی وہ ہو کہ تھکے گے سایہ کی طرح	تین ہی جو میر ساتھ دم نہ تان چلے
بائیر ضعیف مہم پیری کہ دیکھنا	ماہر بھی ابی ہمدان چلا ہم جہان چلے
خالی کمان جو گرہی قاتل کے ہاتھ میں	تن ہی نکل کے صورتیرا و تخوان چلے
بلبل وہ ہوں کہ قتل کو صیاد جب بڑھا	باہر حرنج کے روتے ہو باغبان چلے
پچھلے سستی مٹھے ہیں انتظام میں	بھولے شفق تو جام ارغوان چلے
یونٹن ق میں سخم مرنے لگی طرن رداں	جس طرح سہمی طیر سوا نیان چلے
دیکھا یہ انقلاب تر لطف و قمر سے	تنگ چلے جو پہر تو جہاں کے جوان چلے
صیاد کی تسلیوں کا اعتبار کیا	کھڑکی کھلے قند کی تو پہر کہ ہوں چلے

ماہر کو قمر پستی ہی یا ابوتراب

عزل ۹۳۰ جلد آئیے فشار ہوا او تنخوان چلے

سمر ۳۳۶

بہر طور اچھی بسر ہو گئی	گھسی آبرو تو گھر ہو گئی
خجل جب نہ حرصِ بشر ہو گئی	ہوا نو دپسینے میں تہ ہو گئی
مرے اشک شور آئے فقر تمہیں کام	کنا رنگ تب جب سہم ہائی
یادوں کی پھری دل میں مجھ سے آنکھ	کہ شب بھی دھر کی ودھر ہو گئی
فقیری قناعت کا باعث ہوئی	بڑی بھی تو اچھی بسر ہو گئی
بڑھاپے میں تختہ ہی تن قبر کا	مری تہک کے سیدھی کمر ہو گئی
مرادل وہ لیکر یہ کہنے لگے	کہ بھتی ادھر کی ادھر ہو گئی
قدم رک کے جب سطر خوش ہوں پر	مہم تھی جو پاؤں کی سر ہو گئی
سبچے ہے مر گئے فقیر	گدا کی فقط در بدر ہو گئی
عجب رنگ میں رنگ اُلفت کھلا	شب وصل گھر جگر ہو گئی

سید خانہ میرادہ تارکب ہی
 مرے شک تن ہی ہوئی یہ نخل
 نہ ٹھہری گی بوغچہ گل مین پسر
 وہی میری پیری ہی اسی آسمان
 یہ دیوانے ہی کیا تھے غنچہ کی بو
 مجھے خوف تیغ ہو س کھر نہیں
 بلا گرد سر میر کیا تک پھری
 تری مردک کا پڑا جسہ عکس
 یہ سہمی دم ضبط سوزِ درون
 جوانی سے بھتر وہ پیری ہی چرخ
 تھین ہی رہا تیغ ابرو کا ڈر

شب ہجر جس مین سر ہو گئی
 یوست پسینے مین تر ہو گئی
 خبر اوسکی گزشتہر ہو گئی
 سحر مین جوشِ شیر شکر ہو گئی
 چلے جب تو دیوار در ہو گئی
 ہی نان جو گر سپر ہو گئی
 کہ آخر کو دستار سر ہو گئی
 وہی دیکھنے کی سپر ہو گئی
 گمشاد و دد لکی جگر ہو گئی
 جو کا فور زخم جگر ہو گئی
 جہی مردک ہی سپر ہو گئی

سوٹھایا کسی گل کی فرقت نی یہ
 بتوں نے کرم کی جو پھیری نظر
 اوڑا شب یہ کافور زخم جگر
 نہ کتنا مجھے صاحبِ راز عشق
 پڑی بحث جب کفر و اسلام میں
 مجسم لہنے نے یہ آخر کیا
 بدلتے ہی کروٹ کے اے آسمان
 دیا ساتھ مشکل میں فوراً مرا
 مجھے خوفِ طولِ شبِ ہجر کیا
 نہ ادتری فقیری کے اعجاز سے
 مقدر کی گردش سے آخر بلا

کہ کاٹا ہر اک شاخ تر ہو گئی
 خدائی ادھر کی ادھر ہو گئی
 کہ بیدار و سوجھے سر ہو گئی
 جگر کو جو دل کی خبر ہو گئی
 ادھر بت خدائی ادھر ہو گئی
 کہ دل کی سیاہی جگر ہو گئی
 شبِ وصلِ دہر کی ادھر ہو گئی
 اگر بیکسی کو خبر ہو گئی
 اوڑا رنگِ رخ جب سحر ہو گئی
 کلاہِ گدازن پہ سر ہو گئی
 یہ لپٹی کہ شالِ کمر ہو گئی

سخن سی نکيون ہونین راس الرئیس | زبان شمع کے تن پہ سر ہو گئی

غزل ۹۴ | بڑھاپے میں مآبہ نہ چل راہِ جرم
شعر ۳۶ | ٹھہر جا کہ اب دوپہر ہو گئی

مجبو مہمان سی صورت بھی تیا بھی آئی | جان لینی کا جو تہا کام قضا بھی آئی
میرے کئے پہ پہوس کیا کہ ہوا بھی آئی | دای غفلت کہ نہ کچھہ او کو صدمہ بھی آئی
آج کچھہ گھٹ گیسوئے رسا بھی آئی | در کی زنجیر مری آہ ہلا بھی آئی
مین جو آیا تو زمانے مین ہلا بھی آئی | مرض عشق بڑا جب تو دوا بھی آئی
مجبو اوس وادی چول میں لایا جنون | بزم مین شمع کی آتے ہی ہوا بھی آئی
ہاتھ مین آئندہ شانہ وہ لیتی ہی ہے | قافلہ کیا نہ جہان بانگ در بھی آئی
جان لیکر گئی گھر مین جو قضا بھی آئی | بگڑی لٹو کو مری آہ بنا بھی آئی

عزیز کر کے مرا غیظ میں دھکتے ہیں

مجبور تھی لوالموسیٰ یہ جہان میں نفرت

زنگ سیوم میں کھلا سبکی محبت کا مہی

پہنچدار ایسے ہیں کو نچے ترے گھر کے ایتھو

تعلوت یار میں بگیا نو نکھا آنا کیسا

اب تن زرد میں کس سے کھان دانکو

بیان سیم سحری ٹھوکرین کمانی ہی ہی

اپنی تنہائی سی مضطربم ترع تائیں

میں نہیں اک تری گھر دو کسے آتے ہیں

طاعت حق پہ نہ بگڑیں سیم بکرا احصام

مجبور تھیں اوسے جان لینے میں دیر

مجبور تھیں کسی بات اپنی بنا بھی آئی

حرص سبھا اوسے گرا پس ہوا بھی آئی

رنگے دست صبا پھول ٹپا بھی آئی

ٹھوکرین کھائیں جو فکر شعرا ہی آئی

سردھنا شمع نی گرا پس ہوا بھی آئی

زرعفرانکو جو نہسا تانا نہسا بھی آئی

تیز دست آہ مری و ناو جگا بھی آئی

ستم کیا دل مرا جست قضا بھی آئی

سانس چھولی ہوئی تھی جبکہ لہو ہی آئی

مجبور تھیں کسے کہی یاد خدا بھی آئی

لواد اگر تھی ہوئی مجھ سے فضا بھی آئی

تنکے چنے لگامین زردی تین اپنی
 قتل تے جو کیا قتل کے مشتاقو نکو
 محکوم خود یہ خط شوق کے آنے نے کہا
 ناز و غم نہ ہی کو دنیا میں غم نہ پہنچو
 مرسلو نکو ہونیکو ن خوف و ہرج و مرج
 ضد تری کو نسی نیا کی ہشی نی رکھ لی
 مثل شبنم چمن ہر مین رہی ہر شے
 رنگ حاجت چمن ہر مین بھلا تیا ہر مین
 جا کے اب دیکھنے نی پردہ او نہیں چھپا
 اب مری لغزش پا کا ہے مرزا ساقی
 اب سکندر سی کو صنعتیں سب ہیں بکار

عشق میں لکھشش کاہ رُ یا بھی آئی
 اچھا سی مہین کچھہ بومی وفا بھی آئی
 نامہ بہکا ہوا ہوکا جو سبیا بھی آئی
 سامنا کچھ سے ٹھنکا کا جوا بھی آئی
 سب تو تھکے است محبوبا بھی آئی
 پاؤں پھیلے لاجو تو تھکا بھی آئی
 ایک کر نیکو لو پانی حنا بھی آئی
 سب تو سب دیکھنے کو تھکا بھی آئی
 آہ آنکھو نکا حجاب نکلی اٹھا بھی آئی
 دیکھ لے جھومتی گرد و پو گٹھا بھی آئی
 میری حیرت او نہیں آئینہ دکھا بھی آئی

یون ہی کیا کم تھی وہاں تہ ذرا گل پھول	شعخ میں شاخ لگانیکو خا بھی آئی
تھا یوہن رنگ سیری کا بمانین کیا کم	ہاتھ بندھوا نیکو دنیاہن خا بھی آئی
تیز دستی یہی چسکی تھی نہ وہاں کلمہ بھی	آہ پر دود مری سُرہ لگا بھی آئی
غبت دل سی مری نزع میں آیا نکوئی	فرض دا کر نیکو آئے جو قضا بھی آئی
باغ عالم یوہن جلتا تا تو نکے ہاتھوں	آگ میں آگ لگانیکو خا بھی آئی

غزل ۹۵	ہندربی کوئی تربت بٹھرا ماہر
	کچھ اگر ہی سمجھیں تھے وفا بھی آئی

عبث جہانمیک زلزلے ہیں آئے ہوئے	ہوئے ہیں لحد میں ترستا ہوئے
نہ پونچھو کچھ کہ یہ کون آتے ہیں خائے ہوئے	یہی ہیں خلی ہیں ہم خاک میں ملائے ہوئے
عوض میں آہ کے ہنستے ہیں بھڑائے ہوئے	نہی ہیں لوگ جنازے پہ پیرائے ہوئے
تم اہل بزم میں ایک کو تو دو دو ہوئے	فقیر بیٹھے ہیں سب سرالکا ہوئے

طریقِ حُشَقِ مِیْنِ آتی ہی یہ صد اِمْجُو
 عَصَا شِیْشَہ وہ ہے ساقیا کہ زاہد کیا
 قریبِ سِتِیمِ دِستَان ہو کر تو کیا ہوگا
 خُدا ہی حُشَرِ مِیْنِ دِستَارِ قاضیوں کی بچا
 نہ او گلی سِیَان کِسطِجِ تیغِ او قاتل
 یہ کون لیکیا پِلو سی کیا ہوا یا رب
 مِیْنِ ہِیْ نِہِیْنِ ہوتی می شمعِ شُکِ کا پُرانہ
 یَہِ شِکِلِ او نِکِیْ دِمْ صَبحِ شامِ وِسی
 صدا یہ بچکیوں سے دیکے مر گئے عاشق
 وصالِ کُلِ تو بِلَا ذِکرِ کیا ہے فرقت کا
 سب سے وہی مری آنکھوں سے اشک بن کر

خُطریِ رَاہِ ہے رُہرِ وِقدَمِ او تھکا ہو
 سِہنِ کِلی سِہنِ رَاہِ ہے بھلی لڑکھائی ہو
 نِری بھیکتیوں کے ہم مِیْنِ مار ہوئے
 مِغَانِ کے ساتھ مِیْنِ غُلِ ہوئے
 ہمارے قتل ہے آستینِ چڑھا ہوئے
 ابھی تو دیر ہوئی تھی نہ دلو آئے ہوئے
 چِراغِ شامِ سب سے تجھے لو لگائے ہوئے
 نگاہِ نِچی ہنی ٹھہریں رہے ہوئے
 جِنازہ لاؤ وہ گھبرا رہیں آئے ہوئے
 وہ غم ہے جسے چاہتی سی ہوں ہوئے
 جگر کے زخم تھے پانی جو کچھ چھڑا ہوئے

<p>کھینٹے ہوئے ہونگے جلے جلے ہوئے</p> <p>کچھ اس اداسی وہ سینہ کو مین بائے ہو</p> <p>چہ چلو کسی جانب کو نہ اٹھائے ہوئے</p> <p>ترپ رہا ہوں کیجئے پتیر کھائے ہوئے</p> <p>وہ لاش اٹھائے لاش نازا وٹائے ہوئے</p>	<p>واو نکو عاشقوں کی سچ تو یہی دیکھا جان</p> <p>اد ترری ہو گل میں مثال آب چری</p> <p>نشان چشمیو منزل کامل ہی جائے گا</p> <p>نہ پونچھو عشق نظرمین کہ کیا گذرتی ہے</p> <p>اونہین کا بوجھ نہ اون پر چر یہ دوتا ہوں</p>
---	---

<p>۲۵</p> <p>شعر</p>	<p>مثال دن رخ روشن ہی سکوی ماہر</p> <p>چرخ شمس و سمر ہی میں جھلکا ہوئے</p>	<p>غزل</p>
----------------------	--	------------

<p>شکار جیسے ترپا ہے تیر کھائے ہوئے</p> <p>ادھر جو دیکھتی ہیں منہ ادھر پھرائے ہوئے</p> <p>مرزہ کی صفت ہی پر اوسط جمائے ہوئے</p> <p>یہ ابر آیا ہے بجلی کھین گرائے ہوئے</p>	<p>طیان ہوں یونہی ترکان دل لگائے ہوئے</p> <p>وہی میں میر جباری پہ آئے ہوئے</p> <p>ادھر پہ ایک دل زار دیکھیے کیا ہوئے</p> <p>نمٹاری زلف کو دل لیکر یہ کہتا ہے ہوئے</p>
---	---

اگہا ونکے باکے سنایا یہ خوش خیاں
 عتبہ میں لڑنے والے کی یاد رہا آج
 پتہ یہ کوئی دلدار کا ہے سلسلے قاصد
 بحث گمانِ بد او پر نہیں ہلکی قوت
 مناسب آپ کو بھی دُرِ حشر ہے آنا
 نصیبِ تنوع میں کتنی ہیں دیکھیں کے
 نہرا حیف کہ مردہ کیلین و بخین بیدر
 گناہگار کو دیتی ہیں غسل کیوں پرگ
 دل و جگر کی تمنائیں قتل ہوتی ہیں
 ادا و ابل کے دعا دے رہے ہیں شیشے بھی
 دم وصال کچھ آبا جو ہے خیال و نگو

سہرا تھی کیا جو چلی آئی منہ اوٹھا ہے ہو
 کہ نصیبے فوج کو آئے کوئی دبا ہے ہو
 نہرا رون ٹھہری ہیں وہاں نہ ہوا رہا ہو
 کہیں وہ یا نہ کہیں بال ہیں نہا ہوئے
 ادھی ہیں آپ کے سب خاکین ملائے ہوئے
 بڑھے ہیں قتل کو وہ آستین چڑھا ہوئے
 کبھی جو سوئیں سہرا بھر کے جگائے ہو
 یہ آپ ہیں عرقِ شرم میں نہا ہوئے
 او جڑ پھینٹے مری گھر سے بسا ہوئے
 معان چلی ہیں جو ہرست کو چھپا ہوئے
 بدن ہی سرد سپینے میں ہیں نہا ہوئے

دلون میں بعد قتا ہی کیوں کچھ سونگ	چراغ شمار غم کی ہیں یہ جیسا ہے
نہ دل میں جس میں اب ہر دل ہی سینے میں	تو نکلی راہ میں تیرے گھر لٹائی ہوئے
یہ گرم صحبت پریشان ہی مستوں میں	شراب خانہ میں شیشی ہیں خوش کھائی ہوئے
انہیں سے کوئی ہارشی فاکا پونچی حال	جوتج کر رہے ہیں آسین چڑھائی ہوئے
تقاضہ میں کا ہے لڑو پنپے سی راہ چلو	ادایہ کہتی ہی چال و رہی بنائی ہوئے
علاقہ قطع نہیں گویں وہ جاتے ہیں	چلا ہے دل ہی تو پہلو مراد بائی ہوئے
دلوں کو دیکھ کے ناوک فگن کہتے ہیں	اوٹھا لو انگو نشانے یہ ہیں ٹرائی ہوئے
شبِ صال وہ سرکہ کے جیسے کھوٹی	تڑپ رہا ہوں وہ تکیہ گلی لگائی ہوئے
امید اب نری دیدار کی ہو کب قاتل	گلے پہ تیغ ہی رکھی تو منہ پھرائی ہوئے

خدا و مہنوں نے ملی گر تو خوب ای ماہر	عزل ۹۷
لے شبید و نہیں خود ہی لہو لگائی ہوئے	

وحشی تجل بین پاؤں جو کھری نکال کے
 بیٹھے ہیں لکڑی بھینک کے مشتاق نکال کے
 ہنگام حشر سامنی ہوئے الجھال کے
 وحشت میں کیا میں چال چلو دیکھ بھال کے
 اوس قبر تار میں ستر وحشی چشم بین
 وحشت جنوین ہی ترمی شہی کا یہ جلوس
 سودر دسر و خنیں ہو بونہ و کی ایک
 مجرم وہ تھا کہ خوف سے تاثر جرم کے
 اوں مدفونین ہیں ہی وحشی پس قفا
 نیزع جان وہ ہے کہ انسان کا ذکر کیا
 خالق جزا خیرے مردان عشق کو

شیشے ہیں ابے عرق انفعال کے
 گھڑی قدم نکالے گا دیکھ بھال کے
 سوچا کمان میں پاؤں لکڑی نکال کے
 برد پڑے ہیں آنکھ پہ چشم غزال کے
 جس چرخ بنتے ہیں دیکھ غزال کے
 شیر و نکلے غول سجھی ہیں غزال کے
 سچ ہی بلا میں پرتی ہیں صفت کوٹال کے
 بھاگے ملا کہہ دو زخ میں ڈال کے
 گنبدی ہیں جن پہ غنہ غزال کے
 مرمر گنہیں شیر زبانیں نکال کے
 دیدی ہے تیغ میان اوں کو نکال کے

جگر و خجور کم تی ہر جلتی میں جال کے
 دیکھ لاکھ نہیں کو ہر با زین نکال کے
 مرگان بنائی پاؤں کا نکال کے
 دُورے بلند ہیں مری گردِ مال کے
 محل سے کوئی نہ جو دیکھا دی نکال کے
 دل رکھ گئے ہیں قبر پر نکال کے
 بن بیکے سب کئی نقشہ خیال کے
 اسی دوا ب مرز ہیں جواب سوال کے
 بنتی ہر خونِ خشک سی غزال کے
 دو ہو گئی ہیں سچ سم غزال کے

کیون دام آسمان میں نہ عالم سیر ہو
 جادوئیں میں ادنیٰ میں مر
 وحشت میں تیری چشم کا گئی خیال
 انجم ہیں کب عیان شبِ قمرین لیلیٰ
 وصلت تو در کنار ہی جی جا قلیں ہی
 نافہ نہیں ہیں جانکی وحشی چشم یار
 بی جسمیو نکا جتے ی آیا مجھی خیال
 اجاب ہی گئی ہیں لحد ہی ہوئی ہی بند
 انجام کیوں وحشیو نکی غم کا ہو خوشی
 کھائی ہیں سیر وشت جو نہیں چٹھو کرین

اشکون ہی دل جو سز ہو ماہر سمجھ یہ تو

غزل	دی ہی صراحی چرخ نے شوری منجھال کی	سعر
<p>یوسف گھڑ پڑاتی ہیں شرمال کے وحشت میں کیوں نہ پال چلون بھال کے کیونکر نہ زلزلے میں ملین دل جبال کے ایسے ہیں قدر دان ہی ہر اک بیکال کے آیا نہ کام میں جو کس نفی شال کے میکش شیدی سی بل نہیں یہ ساقیا کم تھے نہ حوشیوں تری گرمی حشم میں یہ گذری ہی آج دل پہ کچھ ای تیغ غم ضرور کیا تیرے رند قہقہہ نہ ہیں برور حشر عشاق کے سکوت کیستی ہیں ای تبو</p>	<p>بولچلی ہی گل کو چمن ہی نکال کے میں آبلے بھی پاؤں کے ویکر مال کے زیر زمین ترپتی ہیں طاووسال کے خود اونگیاں اٹھائیں بیاض مال کے پہلوئی مہنی سجینکد یاد ان نکال کے انگور شیشہ میں عرق انغمال کے کیوں گرد باد رگے نے نکال کے انداز آنسو و نمین ہیں بل کی چال کے دستار گرد باد قیامت وچھال کے دیگا خدا جواب تمہاری سوال کے</p>	

وحشی وہ ہوں کہ جسکی درازیست دسی
 رحمت خدا کی صورت سبیل ترنگی
 کیوں ضبط سوز دل تکرور است پسند
 ذکر غزال کیا تری وحشی گشت دین
 مجھ دل دکھے کے دفن میں اتنا بول اٹھے
 ہوگا ضرور قتل کوئی آج بیگناہ
 دیوانی کیوں خزانہ وحشت لڑتے ہیں
 مشہور ہیں وہ جادہ صحر کے نام سی
 ونبالہ سرمہ کا ہو جو منظور چشم یار
 آیا مرہ کا داوی حشت میں خیال
 عیش و عشرت چشم یار حشت میں غزال

گوئل سنین کے نیگے دامن جبال کے
 کچھ یوں کچھ ہرکات مجھے دوزخ میں کے
 سعد و مہم ہوں کا منہ سین نالہ نکال کے
 جادہ بی رگھے ہیں بانین نکال کے
 کوئی اسی لمحہ میں آتا تبھال کے
 خنجر وہ دیکھتے ہیں کمر سی نکال کے
 قہقہے سل سب سے تم غزال کے
 پھاڑ ہیں حشیوں نے جو دامن جبال کے
 رکھ دین غزال منہ سنی بانین نکال کے
 تلو و نین پھر چھو لے کانٹے نکال کے
 پاؤں سی داب لی ہیں بانین نکال کے

کیوں ہر قدم زغزغ نہ جوشی ہی بہ بہین	دہنہ کو غولائیں کو دیکھ کر ال کے
فنا لبین سے شوق یل پائی تو تابہ عرش	پر تھک کوئی تو دیکھا دی نکال کے
پوچھتی جو مجھ سے قیس نی سختی راہ عشق	پاؤں کے خار رکھ دی ستر نکال کے
بھوڑا سے دل کو لکی میں آیا ہوں قبر میں	اوجا کھلے پاؤں کو رکھنا سنبھال کے
اک عاشقوں کی بات تھی اسکو کبھی کھو دیا	موسیٰ ملی جواب رانی کی سوال کے

غزل ۹۹	ماہر اودنین بھی آگئی کچھ تپ حیف سی	۳۰
	تڑپے مثال نبین جو طالب وصال کے	شعر

مر گئے ہم نہ کہا اک نے قضا آتی ہی	شمع دامن میں چھپاؤ کہ ہوا آتی ہی
حالتِ جرم میں بالین قضا آتی ہی	مر کے کھو لو نگاہ آنکھیں کھیا آتی ہی
بخشدہ دل سی اگر آہ رسا آتی ہی	ٹوٹتا ہی کوئی شیشہ تو صد آتی ہی
کچھ کچھ قسیر گزری ہی خبر لے یلی	اگر تیری پرتی ہوئی صحر میں ہوا آتی ہی

بعد میر جو نین کوئی عزا دار مرا
 ہر سحر کیون نہ چلے قافلہ نکت گل
 او کو کوجب ہوتی ہی منظور نظر خود مینی
 نیم سہل تر کیا خاک سی و پھیر پاتل
 دلچکڑ تھک گنہ بین کنی سنی یارب
 جنبشیں ابرو و دلی ہمتی میں گو تم نہ کہو
 اسی جوانو کبھی بیرون سی نوا گستاخ
 گوش دل سی مری آواز کو سُننے میں ملک
 غول سجاہین گریزان ہین بیابان غزال
 دل دھونکو نہ تاشا سہین ہی کا نالوالم
 مچھلے تانین اسی قافلہ انکب روان

قبر پر جا کے ہوا نکال ورا آتی ہی
 جو چٹکتی ہے کلی بانک در آتی ہی
 میری حیرت او نہیں آئینہ کیا آتی ہی
 بر چہان یہ نگہ شوخ لگا آتی ہی
 بند کردی کوئی آنکھیں جیا آتی ہی
 تھکواڑ کی ناشق پہ لگا آتی ہی
 انہیں بند و تن خدا کو بھی آتی ہی
 میری پردین کی جو صدا آتی ہی
 آبلو نکو مرے کیا آنکھ دکھا آتی ہی
 انکی وہ آہ ہی جو عثر لاتی ہی
 دل دھڑکنا ہی آواز در آتی ہی

<p> شہزین توڑ رہی ہیں تروشی قبرین مرسلو نہیں بھی دم حشر یہ غل ہی تہ عرش یار و احباب سی تو قبر پہ آیا نہ کوئی کھدواو سنئی کچھ خبریں مہر دلی جلدی نالہ حضرت بہنوں کا اثر ہے اب تک دلیں لیکر تھی بند آنکھ جو کرتا ہوں کبھی پاس کس طرح مرا کے نہ دم لے قاتل زیر پا خار کو سمجھے نہ رگ گل کیون قیس قتل کر نہیں مگر ضد نکری کیون قاتل اگر شہید و نکاحازہ نہ اٹھایا نہ سہی چھوڑتا ہوں جو بھری نرم میں یہ بہن وہ </p>	<p> نکلو نکلو کی جو کا نو نہیں صد آتی ہی سب نہیں امت محبوبہ آتی ہی ہاں اگر سی تو ذرا بوی وفا آتی ہی آج کچھ وینکی پہلو سی صد آتی ہی سائیں سائیں کی جو صحر صد آتی ہی میر دم سو ترسو نیکی صد آتی ہی منز لون مری لینکو قضا آتی ہی ملکی رخسار سی لپی کی ہوا آتی ہی یاؤں پھیلاتی ہیں جس وقت آتی ہی لاش عشاق پہ ٹھوکر تو لگا آتی ہی سچ بتا دی کہی تجھ کو ہی حیا آتی ہی </p>
---	--

خون پانی نگین ایک خنآتی ہے	تقلیق بر سر جو ضد ہو تو کید وادوستے
دوسری شکل ہی تیری بنی آتی ہے	کوئی تو پونچھ لے نقاش ازل سی اتنا
لن ترانی کی تو وہی کو صد آتی ہے	وامی و نپر کہ جو محروم ہیں از سی ہی

موشگافی سی کہلا ہمہ عقیقہ و ماہر	غزل ۱۰۱
عاشقون پر او ندین لفونکی بلا آتی ہے	شعر ۲۳

صاف غلغل کی گھنڈر و سی آتی ہے	بنکی معشوق جو عاشق کی قضا آتی ہے
کس ستم کی تجھی ترک ادا آتی ہے	مردے جی اٹھتی ہیں و بنکی قضا آتی ہے
صاف غنچی کے چکنے کی صد آتی ہے	توڑ کر جیل لیل کو صبا آتی ہی
کان بیتی ہیں کہ نوبت کی صد آتی ہے	منعمو عالم نانی میں خوشی ہی معدوم
دیکھتا ہوں جبین یاد خدا آتی ہے	زراہ و دل میں جگہ دن و رات کیونکر
آکھو تجھی مری لاش دٹھا آتی ہے	نازمین نے جو اٹھا تو ثنا کیا اسکی

کوئی افسے کہے ویران جو دل کس تہی بہن
 برہمن چھوڑ کے کہے کو ملا کیا تجھ کو
 کل نکیون ہجر میں ہو جا مری شمع حیات
 نابھد میں یہ خوشی سی غربائی عالم
 باغ میں دیکھے اونکے گل خسار کا رنگ
 نتھ سے بی پردہ گنہ میں کی تھی بار
 وصل کا کیا مجھے اچھا نظر آئے انجام
 پیچھے مٹجاتی ہی محل میں اداسی سی
 پردہ گوش میں کیونکر نہ چپاؤں ایستہ
 حسن اور عشق میں بھینٹا لڑائی کا جو رنگ
 بی وفاؤں کی قدم کیوں بٹھین چلنی میں

اس میں پرتھین بستی ہی بسا آتی ہی
 دیر میں ہی تو نظر شانِ خدا آتی ہی
 دل تڑپا ہے کیون جسے ہوا آتی ہی
 دن ہر کتاب ہے تو نوبت کی صدا آتی ہی
 بھول مرچا میں کیونکر کہ جیا آتی ہی
 کیون نہ گڑ جاؤں میں میں کی جیا آتی ہی
 دل جو ہنستا ہے روئ کی صدا آتی ہی
 آہ جب قیس کی سپرد کو اوڑا آتی ہی
 دلیں ہی تیری جگہ دل ہی عہد آتی ہی
 خون پسینی پہ گرا نیکو حفا آتی ہی
 زیر پا تربت نقش کف پا آتی ہی

پردہ دیدین کیا کام نکالاموسی	ابتوکانو نہیں وہ مطلوب صدا آتی ہی
مجھ گنگار کے لاشے پہ کیونچہ دہانپن	مچکورتے ہوئی لوگوں کو جیا آتی ہی
آنکھیں سرم ہو دیدار تو ہوں سوی	لن ترانی کی توکانو نہیں صدا آتی ہی
کان آوازہ وحدت بھری ہیں جو مر	کوئی نولی مجھ تیری ہی صدا آتی ہی
لن ترانی تو کہا پر یہ ہوا کیا جانے	یہ نہ سمجھی مرے کانو نہیں صدا آتی ہی

غزل ۱۰۲	اوسکی رحمت مرے عصیان کو نہ بخشے مابہر	شعر ۳۱
	مین نہ یہ منہ سے کہو نہ گاہ جیا آتی ہے	

آئنے بنگلی ہی تن میں جن قدرت تیری	میری صورتیں نظر آتی صحت تیری
آئنے لیکلی بھی بڑبڑتی نہیں حیرت تیری	دیکھ تو دیکھ رہی ہے تجھ صورت تیری
تھوڑی ل کو جو بڑا دکھ تو غمایت تیری	کھلی جاتی ہی مرئی سی محبت تیری
میری حشت ہو غضب چال بہوت تیری	۱ حشر میرا ہو بیان بان ہو قیامت تیری

قیس کر دی محی طرح نہ اُلفت تیری

لیچلی ہوئی دوزخ جو عدالت تیری

ہاتھ تھقین میں جبکہ نہ اٹکائے کوئی

دور کس طرح گناہوں سے ہو تیار

جو شش خون ہی جو چپ بھی تر دوش

باتیں کہنی کی ہن تھقین کہاں کی اسی دست

کیونکہ توڑ کی نکلیں گنگار تے

اب بھی ہوش میں براؤ کد لکومری

کوئی سے جرم فی یہ ربط بڑایا بار

و اسی ناقدری مردم کہ اوسکو کہیں

حشر میں اسکی سوا اور کہیں کیا مجرم

دل جو ٹل بی لیلی ہو محبت تیری

لیٹی جاتی ہی گنگاروں سی تیری

ہوں ہتہ خاک میں یاد دست تیری

سہر کی جاتی ہی مہر اس سی تیری

چھوٹ نکلی ہی ہر اک پھوس سی تیری

مر کے بھی میری زبان پر حکایت تیری

حشر میں ڈھونڈ رہی ہاں نین تیری

دیکھنی گھر ہوئی جاتی محبت تیری

جب تڑپا ہوں ٹپنی ہی تیری

کھپ گئی ہو مری آنکھوں میں جو تیری

ہے وہ کہ جو کئی تھپی مروت تیری

شب غیبت کا کیا میں نے تو وہ کسنی لگی
 آج تو خیر مری لاش جب اٹھی او گل
 حفظ جان عشق میں ایشاق بہت ایدو
 خلد کو چھوڑ کے مُسل نکل آئیں باہر
 کسے دیدار کی خواہش ہی خبر کی ہو
 دل مرا لینی کو اور آئیں خدا کی قدرت
 توجو بالین ہے اتنا نہیں کھلتا مجھ پر
 جلوہ گر ہوئے نگاہوں کے کیون چلے
 حشر میں آئے ہیں اس شان سے تیر مجرم
 یہ سب ہے جو تری غم کو ہی کہنا ہوں غزن
 گاہ لیں ہیں کہ آنکھوں میں ہیں گہ دھن

ہاں تری سر کی قسم کی تھی شکایتی
 رنگ سدن نہ لائی یہ نزاکت تیری
 جسکو کدی اوکے دید و بیان انت تیری
 ہاتھ چھوڑا تو مرا حشر میں حشر تیری
 باتوں باتوں میں چلی تھی لکنت تیری
 غیر کے ہاتھ میں دید و بیان انت تیری
 جان تن سے یہ نکلتی ہے حسرت تیری
 کچھ شر میں نظر آتی ہے شرارت تیری
 قمر آگے ہے پشت ہے حشر تیری
 دل جو بڑی تو پہنتی ہے طبیعت تیری
 میری شگونسی شکایتی ہے شرارت تیری

دو دلی کی مجھی ہی ہی تو یوں حسرت سے
 عکس آئینہ میں جس طرح نظر آتا ہے
 لاش ہی لاش نظر آئیگی اب قتل میں
 کیونکہ فرتین بھی لطیف ملین بصلت کے
 آہ ہر دم کی نکلا کر خیر بسر دیتی ہی
 دیکھتا ہوں جو میں آئینہ تو وہ کتنی
 دل کے جانیکا تجھے نزع میں نہ ہڑکا
 چاک ہوں گل کی گریبان تو دل غنچوں کے
 لرن ترانی یہ بھی تکرار کی گرامی موسیٰ
 قبض کرتا ہے مری روح تو خود کرباب
 شکر کر عیب سانی بھی ہنر تھا موسیٰ

تو ہوا کدیلین تو اک دلین محبت تیری
 یوں سر دلین اور آئی ہی صورت تیری
 دیکھ اوٹھ جائی انکشت شہادت تیری
 دل وہ پہلو میں جس میں ہی محبت تیری
 اب سہا تین دلین سر سر تیری
 خوش نہو مر کے بدل جائیگی صورت تیری
 جان دو لگانہ و گانہ وین انت تیری
 باغ میں جا کے باہر جو لگمت تیری
 باتیں کچھ اور بھی سنو ایگی لگمت تیری
 تیری ہی ہاتھ میں دو لگانہ انت تیری
 بھولی بھولی تری تین تین لگمت تیری

بعد مردان بھی کس طرح نہ آنکھیں بند ہیں	رہی طاب یار کو حسرت تیری
جان نہ تھکے اٹھاتا نہ میں کیونکر ایترو	سانس لینی تین نکلتی تھی محبت تیری
جانکنی میں مری گئی سی آتی ہی صدا	دیکھ پھینکی لپی جاتی ہیں آنکھ تیری

غزل	نظم میں بیان نہ کیا اور یہ کیا ماسر
	اور کچھ بڑی جلدی میں طبیعت تیری

مانتی موسیٰ کیونکر لن ترانی آپکی	کچھ تھمتی تھی زبان نیربانی آپکی
کیون نہ ساکت ہو کہ بھی تصویر جانی آپکی	بند کر دیتی ہی لب شیریں بانی آپکی
گر نہ کچھ جیستہ رتو ناقدر دانی آپکی	ہر ادا ہی ناز پرورد جوانی آپکی
حشر کئے بھی ہی محروم ہم دیداری	سنستی تھی آنکھوں کے دیکھنی ترانی آپکی
تو بھی چری میں جلو بختی لوہین نکش باب	آگنی تصویر میں جسی جوانی آپکی
درود دل سارا سمسلا آگیا بھائی کی جا	دلغ چھلے کا جو تھان پر نشانی آپکی

پہنچیں گرد و نکی خلق آتی اگر اچھی طرح
 و دہی چیزیں ہیں نہیں جنکا زمانی میں نظر
 کٹ گئی فرقت کی شبِ طول پر لپٹا
 شورِ محشر سے ہوتا کس طرح حجابِ عجب
 کوئی اوصاف ہی آئینہ رکھنا ہاتھ سے
 آجک آئینوں کی عالم لگاتا دوسے
 یاور کیسے دینے کی سبب سے پسینہ سے
 وائی قدرتی ہم سب کہیں غارِ آؤ
 حشر کا جو بن ٹپک کر محابہ دنیا صدا
 اب نہیں پر پاؤں چلنی میں یہ کس طرح
 وقتِ تعلقین قبر میں ہیں دھنڈے کو موڑتا

کیوں چنی جاتی روئی آسمانی آپکی
 موسمِ گلِ باغ کا فصل جو انی آپکی
 دل کی کچھ باتیں جو کچھ سنی بانی آپکی
 کان میں سیر پڑی تھی کچھ کہانی آپکی
 آپکی صورت نہ کیھی نو جوانی آپکی
 میں نے قرآن میں جو رکھی تھی نشانی آپکی
 حشر کا جب عطر کھینچا جوانی آپکی
 رنگ لے کر زمانے میں جوانی آپکی
 روئیں کی پری کو میری نو جوانی آپکی
 سہ کچھ بھڑکتی رہا آسمانی آپکی
 میں بھیجا کوئی کہاں کہانی آپکی

<p>کیتے یوں ہم بھی ٹائین باغ میں ہر باتیں کان میں مردونگی بھی جائیگی آواز پا</p>	<p>دل میں جب گھر ہو تو کسی لامکانی آپکی رو کیے حدت گذرتی ہے جوانی آپکی</p>
<p>غزل ۱۰۴</p>	<p>لہر پس بزم کی مآہر کی بھی ٹپتی تھی نظر کیون چنی جا کد اب پوشاک دھانی آپکی</p>
<p>ہر ایک دانہ انگوڑا ہے جائے جو سوز و دل سہی کر انقلاب ہے جائے ہر ایک عرض ہے اد نکا خطاب ہے جائے جو رونما اثر انقلاب ہے جائے خدا کی شان ہی انگوڑا ہے جائے بڑا پاکاش مرا بھی ہو عکس آئینہ کسے تو کوئی وہ توڑیں لہر پر زان</p>	<p>خدا کی شان ہی شیشہ ترس رہے جائے اولٹ پلٹ کی کلیجہ کباب ہے جائے مزا تو ہے کہ جٹول حساب ہے جائے ہر ایک آئینہ جلو کا آ ہے جائے ستارہ ٹوٹتی ہی آفتاب ہے جائے رنگے جو شیر کوئی بیان ہے جائے صنور آپکی بستی خراب ہے جائے</p>

نگاہِ مست وہ دیکھتے ہیں دریا کو
 کوئی تو دیکھ کے مجھ کو گلی میں اونسے کہے
 سہارا پاکی اجا کا قبر میں بولا
 منون ہی خاک گرانی کا وقت ہے یہ
 مجھے ہوا لے سیدار بختِ خفت رہی
 بٹھک جھٹک کے وہ مرنے کیوں جھنجھائی
 ہجومِ حشر میں کتنا ہوں سر جھکا کے زمین
 پکارنے سے تھکے نہ مر کے گر بولوں
 اسی بنانے سے بخشا گیا میں جشر کے دن
 انہیں خبر کہ کیے چلے کتنے دلِ پال
 لحد کی راہ میں رو تو میں مجھے لہجہ

عجب نہیں کہ جو پانی شراب ہو جائے
 جو کچھ نہیں تو گدا کو جواب ہو جائے
 ذرا تم کو سوال جواب ہو جائے
 جو رہ گیا ہو شرکِ ثواب ہو جائے
 کیسی آنکھ کا گر نیم خواب ہو جائے
 وہ رختِ خاک سی میری خراب ہو جائے
 کھڑا ہوا ہوں مرا بھی سب ہو جائے
 نموشِ یونکا کہی کے جواب ہو جائے
 مرا حساب سب کا عذاب ہو جائے
 بنی وہ جالِ زمانہ خراب ہو جائے
 کہیں خازنہ نہ کشتی آج ہو جائے

<p>نہ کیجیں دیکھنی والی بچی میں ہی جلوہ کریم مجمعِ شریفین شہر مارنم سے</p>	<p>کھلے یہ سن کہ اتر جابا جابے علیٰ کہ کہیں میرا حساب ہو جائے</p>
<p>غزل</p>	<p>جو تیری لاش گھٹ گھٹ کرے دین مار مار اخیر بچکیوں کا کچھ جواب ہو جائے</p>
<p>دشمنوں کا نہ ہتھ ناک گردل ٹھک بہ ہوا اک شکار و نہیں کیا راہ کی مشکل ٹھک مرتبہ عشق میں کیوں دل کو نہ حاصل ٹھک ناتوانی سی نکلیوں راہ میں مشکل ٹھک واہ کہ بخت جو اپنا ہو وہ قاتل ٹھک طاؤر قبلہ نما جب تو کبادل ٹھک دوست یا دشمن معشوق یہ بل ٹھک</p>	<p>جادہ ایک ایک نفس نہ پہل ٹھک جب تلے چشم زد نہیں سر منزل ٹھک جن جوشی میں قاری وہی عامل ٹھک گرد پاؤں سی جو لٹی تو سلاسل ٹھک جان نکلی جو بدن تو مراد ل ٹھک جو سنان پر ہو سلم خاک پہل ٹھک بڑا گئی شمع تو پروا توں کچھ دل ٹھک</p>

بگو کیا طول مسافت سی جو سہل تھڑے
 پھرتا تو آنکھوں کی لگائی ہی قابل تھڑے
 میری صحرائیں بھلا قیس کا کیا دل تھڑے
 نہ بگولے ہوں نہ دیورہ منزل تھڑے
 اوتسی اور آئینہ سی رخِ بزمِ آل تھڑے
 چھوڑ کر ساتھ جگر کا نہ کہی دل تھڑے
 عنکبوت اک ہوں تو کیون جتن کیل تھڑے
 دی جگہ دلیں تو یوں غیر سب نے چوئیں
 خس دریا ہی اس ساتھ ندی عاشق کا
 دھوپ میں دوز دیکو جو نکلی وحشی
 سالک مسلک ایسا دیو مکڑی کی طرح

جب چلی چال تڑپ کر سر منزل تھڑے
 دل اگر کسی گردن کی حامل تھڑے
 جو بگولہ ہو وہ دیورہ منزل تھڑے
 کھڑکھڑا دوں کسی بڑیکو تو شکل تھڑے
 عکس کے سچ میں بڑیکو نہ قابل تھڑے
 تھڑی تو کچھ سہل ہی میں سہل تھڑے
 راہ باریک ہوں پاؤں کو کبلاں تھڑے
 جینسی ستر می آئینہ کی محفل تھڑے
 عین دھار میں سمجھ کر لب ساحل تھڑے
 لکھو لکھتے بگولے سر منزل تھڑے
 راہین سہل سی نکالوں تو مراد تھڑے

دوست رہ کیا تر ہوں کم دائہ باز ہوئی
 طائر قبلہ نام نہیں پھر میرا
 طبع روشن سخی کیون رونق صحبت نہیں
 پڑ گیا سر کعبہ آپکے جانا زون سے
 ساتھ ہوئے بلبلوں کی کیون قیس سب
 راہ تو خوب کٹی تظرہ باران کی طرست
 طائر قبلہ نامی سر سوزن ہو نہیں
 عشق نے مج کو بنایا ہے اک وزیرہ گوش
 طبع روشن ہو تو ہو نرم تری وابستہ
 کوئی عشق میں آفت مری دل پر گزری
 آتش با صفت ہو کون مرا کو چہ بھلا

آگ سی دل چلی کرتو نہ وہ دل ٹھہرے
 تیری ہی سمت نہ پہنچے کر گل ٹھہرے
 شمع بجھ جائی تو برسم کن محفل ٹھہرے
 یوں اوڑھ دل نہ پڑا نہ محفل ٹھہرے
 تاب کی منتظر نامہ محفل ٹھہرے
 ناک میں ملگئی جب ہم سر منزل ٹھہرے
 خود تڑپنے لگوں سینہ اگر دل ٹھہرے
 چین سے کہیں ٹھہریں تو مژدہ دل ٹھہرے
 شمع اوٹھ جائی تو محفل کی محفل ٹھہرے
 جس کی غم میں نہ کسی آنسو دل ٹھہرے
 تھکے رہاؤں جہاں پہنچاں نہ ٹھہرے

رشتہ شمع سی کتاب ہے یہ شعلہ ہلکے
 آئی ہی جاگین پروانہ کی رُخِ مجنون
 صبرِ لنگرِ ساعت ہوں قرار آتو کیا
 سچ تو کہتی ہر کس سولی پہ بھی نین آتی ہے
 دُفعِ صحرائین اگر ہوں تب ہجران والے
 مثلِ رقاع ہوں تم سوزنِ عستامین ہوں
 شمع کا ساتھ میں شکل میں یادِ اکِ عشق
 شعلہ شمع پہ مضطر ہوں نہ کیوں پروانہ
 بے قرار سی سب بے تکی خاطر ہے
 برقِ کہتی ہی ضیا ابر کو دیکر مجھے
 جبکہ دن مثلِ کندِ سرِ دشمن سفین

کھینچ دین دار چہرہ کو کیا دل ٹہرے
 شمعِ فانوسِ نیک منِ صادقِ محمل ٹہرے
 عضوِ بیکار ہوں جو مرادِ دل ٹہرے
 شمع پر سو پروانے تو کچھ دل ٹہرے
 بنفص کی طرح نہ اک جادہ منزل ٹہرے
 کیوں چلو چل دہ جس نہ مراد ٹہرے
 جب آئی نہ پردانہ محفل ٹہرے
 جان لی ہو جس لگی دہ کیا دل ٹہرے
 جب کہ کھل گئی کچھ نہ تو کی دل ٹہرے
 آگ لگ جائے کلیجہ میں تو کچھ دل ٹہرے
 اک قدم گھر میں ہے اک منزل ٹہرے

ناتوان ہم گئی تیر کوئی ہن شاہ
 جنبشیں ابرو کی غیروں کے کھینچنے کی
 کوئی قاتل میں یہ آخر کو رور و دیکھی
 سچ ہے آنکھوں کے گری اشک تو بڑھتی
 چشم عشاق کو تسکین نہ کیونکر ادا بت
 تیر کی طرح ہوئی ہکو نہ تکلیف سفر
 سچ ہی آنکھوں کے دل زار کی لی جان
 لاشیں پروان کی فانوس میں تلون آئی ہر
 گھر کے چھٹنے کا نہ انسان کو غم ہو کیونکر
 شمعِ عکسِ رُخِ روشن کے پکھالی جوش
 حسنِ باد میں حیل سفر ہے اپنا

پھر ٹپتی قافلی حب ہم پر منزل اتر
 ہم نہ تلوار لگان کی بھی قابل اتر
 پاؤں راہی میں سر سبز منزل اتر
 قافلی لنگرِ حب چھوڑ کے منزل اتر
 عرقِ آجائی تو بیمار کا کچھ دل اتر
 جب چلی اپنی جگہ سی سر منزل اتر
 رو میں جب رتہ بیمار کا کیا اتر
 جیتنی کوٹ کا محفل اتر
 نکلی تھیں شریعتوں نے پھر اتر
 جو آہِ مینہ پر دانہ محفل اتر
 اوڑھ کے پروں گئی حب سر منزل اتر

صاف کر قلت ہو نہایت سستی و تجلمو
 مجھ سے جشی کا خازہ جو اوٹھا صحر میں
 لوتی ہرہ اگر ہو تو سکون ہو شاید
 ہکلو اور کئی محبت کا طریقہ بھایا
 میں نہ تڑپوں تیرے زانین میں تڑپے کوئی
 صفت دانہ تسلیم ہوں کیونکر سکون
 کشتی بھر ہوں کیا ذکر روانی کامری
 جہل خریہ ہوا جس دم مجنون سی
 عنکبوت اک ہو تو میرے لیے سو بہن
 ہوں وہ شوریدہ سر بی اگر کا نونیک
 مچکو پھر در کی باتوں کا مزہ ملجائے

ایک نین میں سو مرد محفل ٹہرے
 کا نہ ہا دینی کو گبولی سبز بل ٹہرے
 روی پہلو میں کلیہ قوم راول ٹہرے
 آبِ یسہم سی گر ہونہ و دل ٹہرے
 چین ہر ایک کو آئے جو مراد ہر
 چین ادس ماتھ سی پاؤں مراد ٹہرے
 پاؤں منزل پہ چور کند تو نہ منزل ٹہرے
 محمولون میں نہ کہیں صاحب محل ٹہرے
 جس طرے جاؤں ہی جادہ منزل ٹہرے
 شوہر محشر مجھی واز سلاسل ٹہرے
 منہ میں دم بھر زبان نکلی اگر دل ٹہرے

<p>صبرِ عباد کی مانند ہوں پوچھوں کیوں نہ عقبتِ اک مدینِ مافرمی ایہ نکو نہ پوچھ جذبِ باطن ہی کما نیتا اثر لے گا واہ کیا خوب ہو ختم سفرِ شل تگرگ</p>	<p>جب بلوان پی جلیہ چھوڑے منزلِ سفر بیتا لختہ بجاری ایچہ منزلِ سفر بہاری اپور کیں بانٹھ توڑنا لہر ہمیں پانی رہے جب نہ منزلِ سفر</p>
<p>غزل ۱۰۶ دیکھتی جائیں وہ چال اپنی نیکو نکر مامہ پاؤں پڑ جائی مری لپہ تو شکلِ ٹھہرے</p>	<p>شعر گھر چین اپ شام کے ہوتی ہی تلکبی دریا بہہ برکبیا تو کہ نو میں ہی اول کئے</p>
<p>داغوں سے دل کی عیشِ جانی بد لگئی انکھوں سے اشکِ جوشِ غم میں نکل گئے</p>	<p>دیکھ آپ داغِ دل کا تصور ہوا ہمیں گہرے چراغِ لبک ہو امیں نکل گئے</p>
<p>غزل ۱۰۷ جب آنی نزع میں بجکی سو مزارِ سپاہ</p>	<p>شعر آخر وقت بھی ہم دوست کو پکار چلے</p>

نہ پوچھتے کو کہہ کہہ راہی مزار چلے
 گل سے یاد کی یہ ککے جانثار چلے
 گنہ کے بوجہ سی کیا کیا نہ شمار چلے
 فنا ہوا مرنے آہوڑے بیان تن خالی
 نہ پتھر دیکھتے کے قابل رہی جو عیساں
 عدم کے جانے پہ یوں نابلدروانہ بین
 نہ بوجھ ڈالتی مرکز بھی دستوں پہ
 روئے فنا میں کئی ہتی جو ہر قدم پہ گناہ
 اسی حجاب وندامت سی گر گئے مڑو
 جنہوں نے سر پہ چڑھایا تمارا ہستی میں
 یہی غدیر میں جب ساغر شراب دلا

اسی طرح فکر چلے یہ جہر کو چار چلے
 صدائے آئی فقیہ آج بھی پکار رہے ہیں
 تھکے تو چار کے کان نہ ہونے پہ چلے
 ہوا کے زور میں جس کی کسی غبار چلے
 کفن سی منہ کو چپا کر گناہگار چلے
 کہ جیسے راہ کوئی لٹل فی سوار چلے
 تھکے یزید میں اعضا کہ ہم سوار چلے
 قلم کی طرح جہاں سیاہ کار چلے
 ہمارے پاؤں تھے کیا جو لکیں تار چلے
 وہی عزیز لحد میں ہمیں ڈال رہے چلے
 مغاملی خیر ہو یہ ککے بادہ خوار چلے

غزل	مثال داتہ پاشت دہرین ماہر جب سیاکیطح چرخ کجمدار پہلے	شعر
<p>فلک نشین ہانہ شباب باقی ہی</p> <p>جگر میں داغ ہین وقت شباب باقی ہی</p> <p>ہمیں میر و بیچ شباب باقی ہی</p> <p>کھلے بندھے کا ہمیشہ عدا باقی ہی</p> <p>قفا ہلنک چہ چشم پر آب باقی ہی</p> <p>وجود بحر جہان ہی بقدر تار و تان</p> <p>کھلے بندھے فلک کیوں سد خضاب</p> <p>سہا بر و کی طلب گرتو کہ ہنر حاصل</p> <p>کسو یہ چرخ سی کچھ کھولدی خضاب مرا</p>	<p>اس انقلاب کا بے انقلاب باقی ہی</p> <p>نظور شام ہی ورا آفتاب باقی ہی</p> <p>نہ فلک جی ہی نقلاب باقی ہی</p> <p>سیہ بلا ہی کوئی خضاب باقی ہی</p> <p>غضب ہے خشک دریاحباب باقی ہی</p> <p>بہشت کی جو کوئی دم حباب باقی ہی</p> <p>بشر کے دلیر خیال شباب باقی ہی</p> <p>بقائے بڑھے تو قدر گلاب باقی ہی</p> <p>یہ رنگ ہے تو نشان شباب باقی ہی</p>	<p>۱۵</p>

نہ فیض پاؤں گناہ اس خاکدانِ غافل	سراب پر تجھے امید آبِ باقی سے
بند ہو گا رنگِ اچھی طرح سی پیری کا	کھلا ہو اسی جو اپنا خصا بیہاقتی ہے
نہ تن کے کچھ ہر اک بارِ حسن کو غافل	یہ آب و تابِ ان شبابِ باقی ہے
فلک کی دور میں طفلی تو گلشنی رو کر	ایاب شیدوئے آبِ شبابِ باقی ہے
نسکستہ دل ہوں محیطِ جاہِ نینیت سے	خدا کی شان ہی ٹوٹا حجابِ باقی ہے

غزل ۱۰۹	مین لے کے نکلے شہر کیا کروں ماہر	شعر
	جہان مین خاکِ درِ بو تر ایاقتی ہے	

کس طرح جان آئے بدن مین نظر کبھی	لیلی نکالتی نین محل سی سر کبھی
حسرت ہی دودِ دل بھی ہو چکے کبھی	گھٹکے بنے خاک ہی گلِ تیلہ فر کبھی
ہو تاپے سنگ مین بھی مضر کا اتر کبھی	چیخی آہی سب ابھی پھرا ہی جو سر کبھی
بڑے بگڑے نین نزد مین کیا چر بگر کبھی	ہنستی نین ہی خباہ مین چھی سیہ کبھی

کیونکر تہِ مژہ نہ تھمیں لختِ دل سے
 نامی خراشِ غم ہی نگینِ طبر نہ ہو غمین
 تہا بان کبِ نقابِ قیامت بختِ تین
 سیلی ہوا کی پڑتی ہی گلزارِ دھیرن
 سب بھول جائیں وسعتِ سحرِ اختر کو
 با ابرو کو دلی جراحت نہ کیوں ہو
 غنچے چمک چمک کے یہ کہتے ہیں باغین
 انسان کو کیوں نہ ہجرِ وطن کے مال ہوں
 بیگانہ خود سی ہی یہ پس مرگ ہو گئی

دم راہرو بھی لیتی ہیں یہ شجرِ کہسی
 گنام ہوں جو محو ہوں زخمِ جگر کہسی
 پھینکا تھامیں فی مینہِ داغِ جگر کہسی
 بوبی نکالتی ہی جو غنچہ سی سر کہسی
 دکھلا دوں گرینِ دامنِ زخمِ جگر کہسی
 بھرتا نہیں گھر کا بھی زخمِ جگر کہسی
 مستحقِ بند ہو جو ہو ہاتھوں میں رکھی
 تڑپا ہے خود شربتی جو ٹاپا گھر کہسی
 ہم تک نہ آئی مر کے ہماری خبر کہسی

ماہر وہی جہان میں ہی اللہ کا فقیر
 دیکھا ز غیر دست دعا بنے در کہسی
 شعر

نید بال سچی بن شہر کے دل جاتے	فلک سی برت جو گرتی نہال جل جاتے
ہماری آہ کے نیوڑا کبھی جو چل جاتے	چہن سے بو کی طرح باغبان نکل جاتے
شہیتہ تیغ پہ ہر شرح چال تل جاتے	قدم کی راہ پناہی تو کسے بھل جاتے
نہ خون لہی غذا آنسوؤں کو ہی افسوس	جو پرورش کوئی کرتا یتیم بل جاتے
کلاب شک سی درد دل چٹکتے	دو امر ایجن پاتے تو کچھ بھل جاتے
کسی شہید بگاہ جہانین تھی ہمزنگ	خاک کے حال یہ ہم کیونہ ہل جاتے

عصانہ ہاتھ جو پیرون کا تاتا ماہر	خسار
وہ دو پہر تھے کہ سوار دن میں دل جاتے	شاعر

حسرت سوئے آنسوؤں میں آشکارا ہے	عجب مہن ہون ای دل جبکا ہر آنہ شہر آرا ہے
ترقی بخش دریا اس قدر رونا ہمارا ہے	چراغ چشم ہا ہی جو ہی وہ گرد و گناہ آرا ہے
دل سوزان جو نکلا ہی آنسو وہ شہر آرا ہے	عجب آتش ہون جیسر کا قطرہ بھی پارا ہے

عجب کیا انتظار بل چوتھے گیارہ
 پس روانہ دلا کر میشت افکار ہے
 عجب کیا نصف قیمت کی چالوں جو مارا ہے
 پڑھی ہوئی سینی میں جسے صدم نام کی تری
 آلتی سنگان خاک کی یہ نیند کیسی تھی
 پڑی ہی کو نسی فدا یا رنیل شبنم پر
 نہ کیونینہ سی دم رک کے آنے میں غم کا
 یہ طیفانی بحر اشک نم کا ہی مری عالم
 اگر تو داخواہ جو دشمن تو ہی ساکت رہ
 ابھی دیکھنی ہو اول بزم میں اونکے
 وہ ناخن انگلی میں جیسی کہ تہرش انگشت

زمین پاتی ہی میری قہر کا وہ آواز ہے
 کہ بیاز تر چنے وقت کا اک یہی صحرار ہے
 یہ ہے روزانہ کہ جیسے گریہ پہ سنا ہے
 مری سے سحر اوچکر تیغ فی دھن کو مارا ہے
 اوٹھیں میں تکیہ شجیر قیامت پکارا ہے
 شعاع شہر شیر سحر ہی جسکو ہمارا ہے
 گرہ تانفس کی سوز دل کا ہر شرار ہے
 کنارہ جسکے کل تھا وہاں پر آج دھارا ہے
 ستم پر چپ ہے جو وہی سکو پکارا ہے
 غضب کی وہ گمہ ہی قیامت کا اشار ہے
 خطا زیر نگین طرح بالکل شکارا ہے

نہ کیوں نبجائیں گے مارم باتیں اپنی نالی ہی	زمانہ آتش سوزان غم کا دل بہا رہا ہے
وہ ساعت کون تھی حسین لطافت تجھے بھولا	دم آخر ہی گھنٹہ کی صداؤں سے پکارا ہے
یہ بوہن ہر عیب سہی دید عیب ذات میں جاز	لنگہ کو غیر ممکن حبیبی آنکھوں کا انتظار ہے

غزل ۱۱۲	جدا کیونکر کروں دل سی ہون غم کو امی مہر	بجائے
	شر اس آگ کا جو ہی مری آنکھوں کا تارا ہے	

بیجان کہ نیکے عشق میں اشکِ ان مجھے	لوٹیکار ہر نون کی طرح کاروان مجھے
شکوہ نہیں جو ساتھ نہ لین زنگان مجھے	اکبار بڑھے دیکھ تولی کاروان مجھے
رکھیں گی پھر کہیں کا نہ تاب تو ان مجھے	اب بھی پکارے جس کاروان مجھے
مر جاؤں گا غریزہ ہی سوزِ نہان مجھے	ای چرخ پھیر دمری لگا دھوان مجھے
کیونکر فروغِ پاک نہ بچھتا مثالِ شمع	ناساز تھی کمال ہوا جہان مجھے
مکمل نہیں کہ زسیت میں ابی عدم ملین	میں خنجر دھونے نشان تولی کہہ نشان مجھے

دو پھول لاکے قبر پر نہ لکھے نہ ایک نے

کیون چھاؤنی غبار نہ چھائے فرار پر

بدگوئیوں فی خلق کی مجروح کر دیا

چندے میں بسط حصی کیا غاکل فی فلک

دلدادہ ہوں میں خیشل ابروئی بار کا

کم اوں سی نوک چٹو نہ میری ہی کی

پنکھے تو لگ چکے ہیں کلچر تہیں خالق کے

کہتی ہی چشم ترین و قمارہ طلسم ہوں

ای باد پاک عمر روان جانتا ہوں نہیں

ہنگام یاد موت جو کترا ہوں میں نظر

آیا نظر چراغ تو بس گلستان مجھے

دنیا میں تماخیال بنائی مکان مجھے

نویز بان لاہوتی تیرو مکان مجھے

ملتی نہیں بحدیدین ہر استخوان مجھے

انگڑا جان لیسی دکھائی کہاں مجھے

طعنے بندے جہان میں بن انسان مجھے

ابلاغ و ان کھانگی کیا گرمیاں مجھے

استادہ ہو دیکھینگے آج بے مجھے

دیکھلا سگی زمین ترشخی خیال مجھے

ملتا نہیں ناہین میرا نشان مجھے

ماہر نہ تیر ظلم فلک کا ہدف نبون

غزل ۱۱۳	سیدھا بنار ہی ہی کچی کمان مجھے	شعر
<p>دامن میں تھمیں اشکات کیونکر مر جائے باعث ہیں بے نامین نفس میری بقا کے سُرخ آندھیاں سمجھا دی بیدار و سدا کے دامن شفق گون گونہ دھو مہر فلک تلو تکلیف عدم جانکی جب کہ تی ہی پیری کس طرح تھی دم جسد نہ ارین اپنے بیدار و جہان رنگ شفق کا اوی سمجھے</p>	<p>منزل پاد و تر تا ہے یوہن قافلہ کے وہ شمع ہوں شمع ہوئی من ہی ہوا کے اٹھ جھوٹے کبھی خاک شہدا کے چھوٹے نہ دیکھے کبھی شہدا کے کس عجز سے کرتا ہوں نہیں کوہدا کے اوجھا ہے کبھی خاہی من سے ہوا کے چمٹے جو فلک تک گئی خون شہدا کے</p>	
غزل ۱۱۴	امید و فاجسے پس مرگ تھی ماہر	شعر ۴۷
	بیٹھے ہیں وہی فاتحہ سے ہاتھ اوٹھا کے	
آتش قدم ہوں قید عجب کا مقام ہے	زنجیر اشک ریختہ موسم غام ہے	

ہم لاغر و نکلی دفن میں کیوں اہتمام ہی
 سینخانے میں وفا کا طریقہ جو عام ہی
 ہر بار ادب سی پاؤں کا سر پر مقام ہی
 فاقہ کشوں کی قید میں کیوں اہتمام ہی
 ایک ایک دم میں عمر شہر کی تمام ہی
 او گس گرم بن میں اہل جنوں کا مقام ہی
 بدنام وہ ہین و وں سے تل عام ہی
 نہ پھر جفا ہے اور نہ وفا کا مقام ہی
 پیری میں دنوں کو نسی عضو بند کو میں
 کی جی و حیون نے زد کو پائوں ہی
 یواؤں میں جیب پہ ہم پر کھلا یہ راز

لوگوں کی ایک خاک کی چٹکی کا کام ہے
 شیشی کے انقلاب گہری دشن میں عام ہے
 کسا ستم غزال کی مہرون میں نام ہے
 دانہ تو خود نہیں کرہ ماروام ہے
 آنفیس کی ہی اہل کا پیام ہے
 ایک اک ستم غزال جہان بوج نام ہے
 تلوار کا ٹی ہی سپاہی کا نام ہے
 بعد اچھی و عشق کا قصہ عام ہے
 دل مر چکا ہے آنکھ کا لبرزیاں عام ہے
 صحرائے تاختہ قرطاس خام ہے
 جلنی سی نچتہ کا رہی دل مغموم ہے

بیوجہ یہ زبان کنی نبش نہیں حضور

اگر تیری تب مری دلیکی وحشیو

مجھ دل جلے کی قبر کی جا کا ہی یہ پتا

کتا ہوں دلوں کو ہونڈ کے ہاتھوں میں

پروانو کی لائش سکتی ہی اپنے شمع

حسنِ تباہ کا خانہ عالم ہی طلسم

پہلو کڑکے ہجر میں ٹرپون کس طرح

خورشید کی طرح ہم تن میں داغ ہوں

رونق کا بھی گزرنی تان بوت تک سر

آخر شباب ہو تو گھلیں گے نہ استخوان

اور ترا ہوں بان میں قافلہ والوں کو چھوڑ کے

دیکھئے جواب شمع لگن کا کلام ہے

کالے ہرن ہیں سائپن تر فام ہے

نی آگ اگر جہان پہ جلے وہ مقام ہے

پروردگار کو نسا دل کا مقام ہے

سر خڑپے کے چوم رہا وہی کا مقام ہے

ہی دو چشم مست سحر تہ شام ہے

ایدوست گئے ہوئے دل کا مقام ہے

سائے میں میر خلق کو شکل قیام ہے

لاشے پر حسرتوں کا غضب ڈھام ہے

پہچھلی پہر کو شمع لگن ہی کام ہے

کو سون ہی بیتوں ہی لگ بجوم ہے

کس کس حجاب میں نظر آیا جمان دست
 بلجائی زبان عیاشی آت کرین
 کاٹون تڑپتے کے نہ کیونین شہزاد
 طالب ہے نام کا تو گوارا اگر انقلاب
 نازک لبونکی لب بھی لٹی ہن پیاسی
 کہاے ہوئے ہر دم جو حسینہ چن بھی
 مقتل میں آج دیہی کس کا گلا کٹے
 عاشق میں کچنہ کچھ صفت حسن ضرور
 مستونکی فرق پری جہی تک کلاہ سر
 پوچھو مسافر فکری کچھ بود و باش کو
 کرتے ہیں بکودن سجودہ آستین چڑھائی

کیا حسن حجاب میں دیدار عام ہے
 ارشاد ناز کا ہے ادا کا پیام ہے
 مخمک خواب تے تے لیے حرام ہے
 اولٹا لکھا ہوا جو مہر و خیم نام ہے
 دلچسپ رمری ٹہی کا جام ہے
 لالہ خون کا خط سیہ سفر نام ہے
 اولٹے آستین چہری نی نیام ہے
 بوسکی ہونڈھی ہی مری ٹہی کا جام ہے
 جب تک کھلاق میں شیشہ جام ہے
 غربت کی چہاؤنی ہی جہان وہ مقام ہے
 لوگوں کا ٹھٹھہ لگا ہی تماشائی عام ہے

عشاق کو یہ شرع مجتہدین میں حکم ہے
 منزل سی اور تریٹن کے کہیں قافلے لوگ
 آنکھوں میں آنکلی ہی اتنی کے واسطے
 شبنم کی کوئی تنگ آزدہ شمع سی
 سینخت جان سو گئی ہیں اساق سی
 مفلس ہر اک سی ریت نقطہ کیون مائل
 پروانوں سی جب آتی ہی جلنی کی کچھ
 طلی کی رہ دراز عدم ہمیں بعد مرگ
 اتنا تو اختلاف ہو عاشق کی قلب کو
 اگر رگ میں جان آتی ہیں زب ہا ہر دل
 کس سی پکاری گائیہ کس سی جواب دہ

گردن پہ ہو چھری تو تڑپنا حرام ہے
 کو سو نکاح جو تھکا ہی یہ اور کا مقام ہے
 میری قضائیں ایک اکا بہی کام ہے
 سب تو ہے ہیں مگر مری دنیا کا نام ہے
 مرنے کا عاشق تو نہ عبت اہتمام ہے
 خیر داغ پاس کوئی درم نہ دام ہے
 کہتا ہے جھک کے شمع کا شعلہ سلام ہے
 میت میں اتنی جان عجب کا مقام ہے
 ٹھہرے وہاں نہ ہاتھ جو دل کا مقام ہے
 میری لحد پہ کون یہ مجھ خرام ہے
 دل کا میری لٹی ہوئی سستی نہ نام ہے

سینہ پہ میری ہاتھ بھی لگا کتنی یون
آیا وہاں نہ ہاتھ جو دل کا مقام ہے

غزل ۱۱۵

ماہر بتوں کے حُسن کی دنیا بھی ہلسم

شعر

ہی دورِ چشمِ مست سحر ہے نہ شام ہی

کعبہ میں کون ہی جانتا کمانِ خیر تو ہی
جس طرُن جاکھیں اعظا وہ رہ دیر تو ہی

خود ہی کو جاجو وہاں تو پھر سیر تو ہی
برہمن شیخ ادھر آج کمانِ خیر تو ہی

ہیں جباب لبِ جُودِ دید تو ہی سیر تو ہی

ٹوٹتے دیکھتے ہوں تہین کچھ خیر تو ہی

رازِ دل کہتی ہو بیماری کچھ خیر تو ہی

نہ سہی غیر کوئی حال مرا غیر تو ہی

میں نی گھر کے کما وہ جوا چاکلے آئے

نے بلا ہوئے آئے ہو کدھر خیر تو ہی

ہنسنے تو آ کے بیان کچھ بھی نہ رکھا غلط

گھر میں اللہ کی بی سیر کیا کچھ خیر تو ہی

غزل ۱۱۶

غل ہو اعظا نے کیا گھر کو خدا کی خراب

شعر

دل جو ماہر کا شکستہ ہو تو پھر سیر تو ہے

ایک ہون کر بلبل گل عشق کو اعجاز کس طرح کھنڈن میں عشا ق و حید باز تالہ بلبل بھی الفت سے نہ کھابے جواب آفرین ای زور بار و مر جہا جذب عشق ہم صیغہ و بوی غنچہ کی طرح چاہا کجب	لاکھ کلیان چکین آواز پر پرواز دی تجھی کوئی صدیقی تو تری آواز دی صد گل فی شکست کی آواز لے لاؤ رائج قفس زور پر پرواز سرفس توڑ کین اک زور پر پرواز
غزل	کون یہ ماہر کے اونٹنہ پھر پرتے عرب ایک بت پر ہی تم چلتے اسی انداز
شعر	
نما کا اپنے جابو کو ہوش آتا ہے بھجی جو فصل بہاری میں ش آتا ہے رواروی گاغل تا بہ گوش آتا ہے شرباق میں مساز اک ہی ہی بہت	خازہ سہج کا جب دوش آتا ہے لہو کو زنگارستان کے جوش آتا ہے جباب بحر میں خانہ بدوش آتا ہے کہ غشی سی کہ زخمت ہو ہوش آتا ہے

<p>ادھنیں کو ایک نہیں عذر مجھ تک آنہیں شہبہ راقین رکھتا ہی کب فلک تنہا نہیں ہی کوئی جو فرقت میں پوچھنی والا غشی کے بعد نہ انسان کو کیوں یاد اسل</p>	<p>اد غشی لو کر شمعوں سے ش آتا ہی غشی بھی نہیں جاتی کہ ہوش آتا ہی غشی سی مجھ کو اڑھانیکو ہوش آتا ہی اچھ نکھیں کھلتی ہیں جیوت ہوش آتا ہی</p>
<p>غزل ۱۸</p>	<p>نہ بیکسی کی ہو حالت نہ ہو یہ ای ماہر تری غشی کی خبر سنکے ہوش آتا ہے</p>
<p>ذکرِ دچشم مست یار اگر دم بھر چلے قبر میں ہم آئے مان دلکو ویران کر چلے اتحاد واقعی سی عشق کا دم بھر چلے نزع میں جبے مڑگان کا تصور کر چلے ساقیا خود او کی مستی کا بیان کہ طرح</p>	<p>صنف کے مستوں کی صنفِ بزم میں ساغر چلے شہبہ ہی اجا بے ٹکرا نی اپنی گھر چلے ذکر تیرا دم تیرنی بان سی کر چلے وقتِ آخر اک رگ جان پر کئی نشتر چلے آنکھ کی گردش ہی کی بزم میں ساغر چلے</p>

جس کی گردن پر تمہاری ناز کا خنجر چلے	جانِ نبی کا زخمِ سوزِ پونچھو قالمو
پاؤں میں گامتی در آفرق پر چلے	حریتوں کی عشقِ مرگان میں ہو صحرانورد
ہاتھوں ہی سے راہ میں پاؤں کی چلے	جادو شمشیرِ قاتل ہے وہ راہِ خوفناک
کھلک کی بنیچیں چھلک ایک اک رک مسطر چلے	گرتے فرقتیں میں اپنا ترپنا کچھ لکھوں
جب فلک کا دل سپجا خلق پر چلے	کم ہندیں می بھی کچھ سختی سی اہن جو کی

شعر ۲۹	بھٹک کے چل ماحر ہر اک سی بگزار دہریں کھائی ہے ٹھوکر اور بھوننے جو ڈھا کر سر چلے	غزل ۱۱۹
--------	--	---------

موج چاہے تو جباب کن سمندر میں ہے	ہوشِ آفات سی دنیا کی نہ خود مر میں ہے
کانہیں کوئی نہ پہونکے قہلوں میں ہے	صرص جنہیں تھی وہ تحریریں تو نگر میں ہے
سفر میں ہی پاؤں مرا گھر میں ہے	طرقہ اعجاز ہو دوران اگر سر میں ہے
اور عبا ری ہو اونچی جو ہوا میں ہے	کیون ترقی نہ صدا حرص تو نگر میں ہے

آبرودار و فی صحبت کے بتا کا نہیں ہے
 مستحق جان تو سائل سرگردان کو
 گئے غم سے یہ صحرایں صد ادیتیں
 میند یوں آئے کہ جائز کانے نام کہی
 شیب میں حال جوانی کا تہہ بالا ہو
 جلکے غم سے یہ گرنہیں صد ادیتی ہیں
 آگے منھ تک جو پٹجی کہی ساغرے
 حسن و سعت کو اگر چھو کے تنگی چاہے
 تھا میں وہ تشنہ دیدار قسم ساقی کی
 یوں تڑفرتیج دل پنا پڑا رہتا ہے
 بوی غیر آئی او نہیں قمر ہوا تھا ٹھنکے

لیون رشتہ کی جگہ نہرل کو ہر میں ہے
 آسیہ جو سچرپٹ تو حیدر میں ہے
 پست یوں ہوتے ہیں خنکی ہوا سر میں ہے
 آپ کے جسم کی بوسے جو بستر میں ہے
 پاؤں چلنی جی رہ جائیں تکان سر میں ہے
 آگ لیں جو لگے پھر ہوا سر میں ہے
 جان تنو کی کھنچے یوں کہ نہ پیکر میں ہے
 سارگی کشن کی شمیم ایک گل تر میں ہے
 سوندھی ہو جا جوی ہی مرا غزین میں ہے
 پھول لپٹا ہوا جیسے کوئی بستر میں ہے
 چھپ کے چھو نہیں ادل جی بستر میں ہے

شاق ہوتا ہی حسینو نکو بھی باہم کافراق
 ہم لاکے نگاہوں زبانی کی گرس
 صفت جیب سحر چاک کرین چشمی عشق
 نامہ بردھوپ کی ہی راہ میں بکلیت
 آکے موجوں فی جا بونکو طمانچہ مارا
 حال لکھوں جو تپ سحر کی میں حد تک
 عقل سی ریخ زمانیں ہونچتی ہیں سدا
 میں تو کیا منہ کو اوٹا میں کبھی تکیے بھی
 اونکی نوئے و خنیں کیا کیا نہ مکاتین ہوں
 اذن لے لے کے اگر شمع پروائے جلین
 اہل جوہر تو سبھی اپنی جگہ بنتی ہیں

رنگ وڑی گرتو نہ گشت ہی گل تر میں
 وہی اچھے رہے جو مجمع شر میں ہے
 ہاتھ انکا ہی اگر دامن شر میں ہے
 تو اگر سایہ شہبال کبوتر میں ہے
 اونکا انجام یہ ہے خنکی ہوا میں ہے
 حرکت نبض کی ایک اک گ مسٹر میں ہے
 گر نہ ہوش تو کیوں درد مر میں ہے
 بوتری بس کبھی گرے بستر میں ہے
 اتفاقات نہی شکو جو گر میں ہے
 جس سی پیدا ہونید وہ حرکت سر میں ہے
 قلعی کھلجائی نہ آئینہ اگر گھر میں ہے

عدو جو ہر آئینہ بھی کم ہیں اونے	جتنے ارمان دل پر ہو سکنے ہیں
پاس الو نہ تو وہاں اور تم ہو تے ہیں	ملنے دال و خیر: ہاپو لو کی چوڑی ہے
غزل	<p>دل کی توصیف کی حاجت نہ کہی ہو ماہر</p> <p>آئینہ ایک اگر دستِ سکندر میں ہے</p>
<p>حرص کس طرح نہ نورِ جو پیکر میں ہے</p> <p>کیونکہ طاقت میں قلبت ہو جو پیکر میں ہے</p> <p>آبرو جب تک گردش ہی مقدر میں ہے</p> <p>مر کے ہرست نہ کیونکہ دوسرے پیکر میں ہے</p> <p>زخم کیونکہ ہر اک پیکر جو ہر میں ہے</p> <p>تشنہ جس ہو تو صحبتِ دلبر میں ہے</p> <p>نام باقی رہا تا حشر جو یہ گھر میں ہے</p>	<p>تن انسان میں دم نہ ہو اس میں ہے</p> <p>آب کہتا ہے مٹی کے جو ساغر میں ہے</p> <p>دروہ غلطان ہندوین ران کر ستر میں ہے</p> <p>روح نکلی تھی شیون کی جو ساغر میں ہے</p> <p>زنگ کچلائے لہو گر ترے خنجر میں ہے</p> <p>آب پر بند نہ پانی: ہونہ گو ہر میں ہے</p> <p>آئینے آبِ بقا حق سکندر میں ہے</p>

تو اگر باغ میں دو نونکی کبھی بر میں ہے
 سب جھک جائے تو کیا ہوش مگر سر میں ہے
 دل کو حسرت تھی وہ دیدہ دلبر میں ہے
 نیند بھی نشہ ہو گردیں دلبر میں ہے
 دل تباہ میں کیا عیش تھیں ای گردوں
 عہدِ دولت میں ہوں دُنکے میں اس غلطان
 صفتِ رشتہ تسبیح جو تھی حسرت دید
 کو غنِ خاص سے بڑے مٹیوں شہیق
 کونسے تھے وہ سین جو ہو ہمسر تجھے
 پھوٹ نکلی تری آب بھی تو کے لیے
 آبرو جس سے ملی زخم بھی وہ اچھا ہے

بوہرا میں تھی ہوا ہوئی گل تر میں ہے
 بادہ کسطح سے اولیٰ ہوئی ساغر میں ہے
 نیند سا ہونہ حیل و نہ اوس میں ہے
 بادہ بس وہ چھی اوس چشم ساغر میں ہے
 بادہ کسطح سے ہٹی ہوئی ساغر میں ہے
 کہڑنے کی نہ حسرت دل گوہر میں ہے
 ایک ہی وقت میں عاشق تر سے گھر میں ہے
 غرق ہونے پہ بھی دلجوئی گوہر میں ہے
 بھول ہی باغ کے دہکے ترے بستر میں ہے
 گر نشان دنگی لبوں کا لب ساغر میں ہے
 کیون نہ شے کی جگہ کو پہن دل گوہر میں ہے

صاف دل ٹوٹنی کی آتی ہی کرتی تھکدا
 شبِ وصلت ہی گئی تیر گئی شامِ فراق
 رنگِ دُڑے صفتِ مورچہ جو ہر ترپن
 دم میں ہو جانا میری طرحی وہ بھی
 حق تو یہ ہی کہ اب اینوں کی تفصیر نہیں
 خاک بھی کھینچتی ہی خاک کو اپنی ساتی
 نام سی دل کے کنارے جو پڑا رہتا ہے
 کھو لکر دیکھ سکی سنہ نہ نسیمِ سحری
 قلیانِ حکمتی ہیں یوں کیسے کو آٹھین
 دشمنوں کی تنِ نازک میں نشان پڑتے ہیں
 دود لو نہیں جو ترا حسنِ جدائی ڈالے

جان یوں بچتی کسی سے ساغر میں ہے
 چاندنی پھیل کے کیوں اب مگر گھر میں ہے
 جانِ سہل کی جو دم مجھ سے خنجر میں ہے
 بو تر تھی تھسی جدا ہو کے جو بستر میں ہے
 دل بھی تپھر ہو یہ یاد سکندر میں ہے
 تہ نشین درد کیونکر مری ساغر میں ہے
 کہیں دل کے وہ گل تھے بستر میں ہے
 آپ اس طرح سی لپٹی ہوئی چادر میں ہے
 نکسن جس طرح منہ سے کا ساغر میں ہے
 حکم ہے پھول نہ کوئی مری بستر میں ہے
 بو ہوا میں ہو ابوی گل تر میں ہے

او کا خط دیکھی یہ قاصد کہ دما دی ہیں
 آئی عنجو کی ٹپکنی سی صدا نغمون کی
 او نیچ نیچ اذکے زمانہ کی دکھائی کوئی
 نہ یہ غل ہو نہ یہ تنوغم ہو نہ یہ فریادین
 غم دی تبتا تھے گرد و ناؤ بھی و تنہا پونچے
 رہے آنکھوں میں اشار و نکاوہ کرنا بھی
 دیئے بیٹھے ہوں جس کو گھر میں قلعہ بھی
 وہی آشوب جہاں تھے وہی تھے فتنہ
 دم پر دازیہ کہتا ہے ٹرپا سائیہ
 آپ کا نہ حوسے اگر کھینچے اگل چھوڑنا
 ڈبلے پاس لگے وہ ایک ایک پہلو

تو سدا سائیہ شہال کبوتر میں ہے
 روح ٹیل کی جوبو ہو گل تر میں ہے
 مد تو آنکھوں میں برقع دل نہ دے
 اک تر ہاتھ نہ کر داسن نہ دے
 ملک داغون کامرگی دارا خترین ہے
 نام بچین ہو اجب دل مضطربین ہے
 نامہ پہلی سی وہ منقار کبوتر میں ہے
 اپنے جو یا مری ہمراہ جو محشر میں ہے
 ہو ہی حال اگر یاد کبوتر میں ہے
 بوکا اولٹا ہوا دم بھی گل تر میں ہے
 دور زانو سی جو تکیے سے ستر میں ہے

کچھ کا کچھ ہو گیا ہنگام حساب شاق
 رنج ہرشی میں اثر اپنا دکھا دیتا ہے
 قید وہ شئی ہی کہ انسان تو کیا پانی بھی
 کہیں مصنوع کی صانع سی بھی جیتی ہیں
 ڈھونڈھتی اگلو طرح ہر ادس کثرت میں
 آپ کی بونہ بسی رات کے سوئے اگر
 دلوں کو اسلے روکے ہے صفائے بلبل
 قید و آزاد تھے ہم نکتِ نوحہ کی طرح
 جو ہر روح جہاں ہوں تو جگہ کو دیکھیں
 چلے دیتی ہی بلندی پہ ہوائی صدا
 نہیں آنکھوں کو تر می ٹھونڈھتی عالم بھری

کس سی باتیں تھیں کہ ہر جمعِ مختصر میں ہے
 صد نہ کیجئے تو تشیخِ رگِ سطر میں ہے
 بال بھر پائے گلہ گر تو نہ ساغر میں ہے
 آنے پر دہیں کیوں عہد سکند میں ہے
 آپ کھوئے ہوئے ہم محج مشہ میں ہے
 چین ہی چین لپٹے ہوئے بستر میں ہے
 آئندہ کی نہ جگہ قابِ سکندر میں ہے
 آپ ہی کہی کہ باہر ہے یا گھر میں ہے
 پھیل کر آب نہ کیوں اب تر خنجر میں ہے
 سرِ راق جاے جو دنیا کی ہوا سر میں ہے
 چاند سا منہ تر استور جو چادر میں ہے

ایک نے حق میں ہماری کیا کلمہ خیر
 دیکھ بھال و سکی ہمیشہ کی تو کہتی ہو
 مثل فانوس ہی گھر روشنی شمع خیر
 فسر از آپ یوں بلکہ کیا جلدی
 کام و سکا بھی تو جی نہیں بروستی نام
 کس طرح بعد وفا حال وہ لکھے اپنا
 آنہ لیکے گئے تو کیا کیا احسان
 پاس خاطر ہے نزاکت کا تری شبنم کو
 بوبرہ نہ نکل آئی تھی بدنکی اونکے
 آنہ سامنے رملکر بھی کھلا کچنہ مہتین
 مجلس قبر میں تنہا لیے جاتی ہی اہل

سب کا منہ دیکھتے ہم مجمع محشر میں ہے
 آنہ قبر میں بھی دست سکندر میں ہے
 کیا کہنو بکین وہ باہر ہے یا گھر میں ہے
 جس طرح چاندنی اک چاند کی گھر میں ہے
 چال سہل کی نہ کیونکر تری خنجر میں ہے
 آئینہ جب نکوی قبر سکندر میں ہے
 میں رہا آپ کے گھر آپ گھر میں ہے
 بھول سوکھا ہوا کیونکر تری بستر میں ہے
 کون پردا کرے گرچہ بستر میں ہے
 اپنے گھر میں ہی یا غیر کے تم گھر میں ہے
 عکس کیا آئینہ قصر سکندر میں ہے

کہ بنایا ہے تو کچھ جس کو اپنے روکے
 پتلیاں پھر رہی ہیں گام بستہ آنچہ
 ذبح میں چاکی ہو تو نکو یہ میں کہتا ہوں
 وصال کے بعد حیا و نکو کیوں چوٹا رہے
 بوجہ بخواب تری ہو تو پرستی کیونکر
 ہجر ساقی میں یہ کہہ کے ٹکاتا ہوں
 چرخ اوسے دھوپ کے منلو اے بے شمار
 تیرے ہی بوی بڈی میں قسم کھاتا ہوں
 نازنین ہاتھ سی شکو نکو مٹا یا جلدی

آبرو آئینہ کی ذہین سانس رہیں
 نیند ساہو نوئی جان اوکھ میں
 جان نکلا ہری در دم تر خنجر میں
 شرم کی شان بچھی ہوئی سیر میں
 آخر اوسکا بھی تو کیا کہی بستر میں
 جام میں گوار ہوئے سر میں
 گر سپنے کی ترنیا پہ تری بزم میں
 دم نہ میرا تری وڑی ہوئی چادر میں
 جنتان وصال کی مٹی ہو بستر میں

غزل

پنیک جھوٹے کی طرح اونے بڑھے جب تک

سعر

گھڑیوں آنکھوں تو پہن دل مضطرب ہیں

لحد پہ آپہ شمع جلگئی ہوتی
 اندھیری رات کھلے سر نگلگئی ہوتی
 ہر ایک شمع لکین بجھ کے جلگئی ہوتی
 کچی ان ابروؤں کی بے نگلگئی ہوتی
 ہنسی ہنسی ہی میں تلواریں جلگئی ہوتی
 غضب ہوا تھا کہ صویر بد لگئی ہوتی
 ترپڑے کے طبیعت بے نگلگئی ہوتی
 بُری بھی بات جو منہ سے نکلگئی ہوتی
 نگاہ بال کے مانند جلگئی ہوتی

پتہ جو درو کی لہریں نکل گئی ہوتی
 ہماری نگہ میں جو اکروہل گئی ہوتی
 ہوا میں گرم چراغوں کی چل گئی ہوتی
 تمہاری تیغ جو دو ہاتھ چل گئی ہوتی
 بچانے نہیں ابرو میں دل پہ کیا بنی
 وہ میرے کس کیوں ڈر کی چھوڑ نہ نقاب
 نہ آئے آپ جو دم کو تو اور کیا ہوتا
 ہزاروں آپ کی ہوتیں این ایں سین ہی
 بھلا ہوا کہ تجھے مجھے آتشیں رخسار

۱۵ شعر

وہ آتے نزع میں ماہر تو یہ غضب ہوتا
 بگڑ بگڑ کے طبیعت بے نگلگئی ہوتی

غزل ۱۲۲

حسنِ بخت تو نہیں کھلتا ہے تو پروا کیا ہے
 مرتے دم آمنہ آیا ہے یہ نہ تھا کیا ہے
 ہاتھ اوٹھنے کی فقط دیر سے پروا کیا ہے
 یوہین مٹے ہیں ہٹو نزع کا چرچا کیا ہے
 ہم نہ سمجھے کہ یہ عشاق میں چرچا کیا ہے
 خود بھی تصویر بنے ہو یہ تماشا کیا ہے
 حال پر اپنی ہی کرتا نہیں ثروت میں نظر
 لاش بھی ساتھ نہ اوٹھے تو مرانا نہیں
 دیکھ کر منہ جو ہنسا میں تو یہ فرما نیلگے
 سبکے ہمراہ جھکے دیکھ رہے ہیں بھی
 آج تصویر سی تصویر ترقی ہی وہاں

دھین معراج کی شب چین کے نکلتا کیا ہے
 میں تو اچھا ہوں آئی بھی بگڑا کیا ہے
 یوں ہی جامی شب معراج اب کیا کیا ہے
 تنے دنیا کا مری بان ابی کچا کیا ہے
 دل کسی کہتی ہیں اندر کچا کیا ہے
 منہ ورتتا ہی چلا جاتا ہی نقشا کیا ہے
 بند آنکھوں نے بجائے مری دیکھا کیا ہے
 درد سینے میں میر جاں ابی وٹا کیا ہے
 جھائیوں کے یہ نشان ہیں تجھے ڈا کیا ہے
 جان کا میر نکلتا بھی تماشا کیا ہے
 اپنے سے آپ کھنچے جاتے ہیں نقشا کیا ہے

بندہ کرتے ہیں ورنہ بند نہیں ہو سکتے	مرتے دم آنکھوں نے یارب مری کہا کیا کر
کھینچے ابرو نہ کیوں ناخن پالمجا بین	جان عاشق کا ٹکنا ہے تاشا کیا ہو
جگر و دل کہ تو کھوئے ہو گدڑی دُٹ	پھر نجانے کہ یہ سینہ میں تڑپا کیا ہو

غزل ۲۳۱	غم سی کر غار بنی تھی نہ رگ جان ماہر	شعر
	دامنِ تانِ نفس سی تری دلچھا کیا ہو	

چرخ گوخسا آہ پُر تاثیر سے	رات بولی نالہ شبگیر سے
جب بدی کرتے تھے وہ پنچیر سے	کچھ نہ کمان کستی تھی چلنی تیر سے
کلاک بھی فارغ ہوا تحریر سے	ہم نہ نکلے خانہ رنجیر سے
دشمنوں کے عکس کی تاثیر سے	تب سب طہر چھپ گئے تصویر سے
کم نہ تھی چال و سکی مجھ پنچیر سے	دل لے کیونکر نہ میرا تیر سے
شوخیوں کا اونکی تھا یہ بھی اثر	زنگ جو اوڑ نیل کا تصویر سے

چرخ اگر میری طرح پیسے اسے

اوجھے طلقے اپنے سلجمیں طرح

کچھ تعجب ضیق دنیا سے نہیں

یون تری پلکوں نے کی ہو دلین

دشتِ وحشت میں شرار اڑتے تھے

زور دکھلایا ترے وحشی نے جب

دل کے ٹکڑوں کو تو چھوڑے وہ نظر

حسن کی غیرت نے بدلی ونکی شکل

چھڑے گا غد کو کیا دیوانہ تھا

کھر کھرادی ترے وحشی فی جہان

یون شبِ فرقت تھمی ہی آہ سے

مغز نکالنا خنق تصویر سے

یہ پتے ہیں ہری زنجیر سے

اٹھو ہر پہر رر کر کہ تیرے

ابطہ سے نہ لے سکتے رستیں تیرے

برق و بجلی مری زنجیر سے

علقے لعل کھل گئے زنجیر سے

پر کمان بانیلے اوڑ کر تیرے

رنگ جب ملنے لگا تصویر سے

باتیں سنتا آپ کی تصویر سے

دیو بھاگے نالہ زنجیر سے

جیسے باز ہیں فیل کو زنجیر سے

سکھ لیجئے اپنی ہی تصویر سے	بڑھن نچلے اگر آتا نہیں
آگ لگا دھامین جیسے آتشگیر سے	یوں مڑھ پر مین لپی ہوں بخت دل
کس طرح تڑپا یا نچھپے سرت	میری دل میں دیکھ کر اونکا نہ نگ
بچتے رہنا خون دہمگیر سے	اشک آنکھوں سے ستر پونٹھے تو خیر
چپ رہا جاتا نہیں تصویر سے	لے رہے ہیں ہاتھوں سے وہ کاغذ کو یوں
پردے اوٹھتے دیدہ تصویر سے	آپ دکھلاتے اگر صورت او سے
پھر گئے پہلے مری تقدیر سے	میرے گھر کی راہ میں جلدی ہو کی

۲۲

ادنیٰ کو جب پایا نہ ماہر اس طرح
کھلک لیٹی دامن تصویر سے

غزل ۱۲۴

زنگ لڑتا ہوا کیوں پر پر واز	مرغ آہو چین سی نہیں گرساز مجھے
آج کیوں تاک رہے ہیں راندا	کتے تھے شہریت کل تو نظر بانجھے

مثل اسپند بھی دیل فی نہ آواز مجھے

لن ترانی سے کھانا زکا بھی اڑ مجھے

مرضعت ہو او ہر مین آواز مجھے

تیر کی طرح سی جاتا ہوں جد و ہر حشت میں

بخت نے میکدہ دہرین مثل شیشہ

مرغ تصویر ہوں پونچھ مری حسرت کج

تیر ہی مثل ہر دن اوسنے لگایا مجھ پیر

مجبور اپنے دل مضطر کی چک یا د آئی

چپکے چپکے شبِ قت میں کیونکر روں

مجبور عاشق سی نفرت تو معشوق عشق

توڑناوک سی نگہ کا نہ فروں گر ہوتا

ایسے جلنے پہ اور ضبط پہ ہزار مجھے

پر دہا ہوتا تو سنا تی نہ وہ آواز مجھے

میں تو کہتا تھا وہ دیا نکلی نہ ہوا سار مجھے

ہر در بند بھی ہوتا ہے دربار مجھے

سزنگون کاہ کیا کاہ سراسر افراز مجھے

پر تو میں بھی مگر آتی نہیں پرواز مجھے

کر لیا جس نے جہان میں نظر انداز مجھے

آئی بجلی کے کرٹکنے کی جاباز مجھے

تیر کی ہو گئی ہی سرمہ آواز مجھے

سوز پر وانون سے شمع سے سار مجھے

تیر انداز نکرتے نظر انداز مجھے

حفظِ نامی معشوق ہی الفت میں ضرور
 کان پہ شورِ سیر سی بھرہن میر
 سوزِ الفت کے مرنے کو جو کبھی میں بھولا
 دل وابستہ کیسو مجھے یاد آتا ہے
 آہ فی رعد کی ستوائی کہ تہی بکوصدا
 غیرِ بستی جو نہ کی تھی اعد میں کوئی نشی
 دکھتے دل سی جو کئے باغ میں سینے نالے
 ایتلے نے فنا محک کیا مثلِ سپند
 مثلِ چھاق کہاں جا کے سر بے پناہ کن
 طائرِ بو کی طرح غیر سی بازو دھیں سی

داغِ دل کیوں نواب مہر سرِ راز بھی
 اپنے اوڑنکی بھی آتی نہیں آواز بھی
 آئی پردانوں کے جلنے کی کچھ آواز بھی
 آتی ہے رات کو جب کی آواز بھی
 برق کے گرینکی آئی کبھی آواز بھی
 خاک اوڑا کر مری کرتے ہیں آواز بھی
 آئی منہ بند کلی سی بھی کچھ آواز بھی
 ڈھونڈھتی کیوں نہ نکلا کر مری آواز بھی
 سنگِ مٹا ہی تو وہ بھی شہرِ راز بھی
 جنبشِ موج ہوا پر پرداز بھی

نزع میں پاؤں نہ پھیلا میں رگِ کیوں ماہر

غزل ۱۲۵

یاد آتا ہے کسی نیند کا انداز مجھے

شعر ۳۳

گھٹ گھٹ کے دل اندر مین کی مقبرا

دی ہو نہیں مانس شکستہ مزار ہے

تن ضعف سے جو اک تنقہ گرد مار ہے

ناوک تو کیا دوا ہی کلیجہ کے پار ہے

تن خاک ہی تو زیست کا کیا اعتبار ہے

بہو عضو ہے خبار کا انتش و نگار ہے

ناخن بھی حشیون کا بدن سب نکار ہے

رخمون کے گل کھلے ہیں جنون کی بھار ہے

شکل و نکی سنگ آئینہ میں شکار ہے

کیا حسن ہی کہ ایسے کلیجے کے پار ہے

کہتے ہیں شک وہ کہ یہ کسا مزار ہے

تھمتا نہیں پاؤں بیل بقیار ہے

جو ہر سنی منون کا کلیجہ فگار ہے

پتھر کیس نظر کا نشان آشکار ہے

حال اپنا اپنی خاک ہی سی آشکار ہے

ظاہر ہے جی جگہ سے کلیجہ فگار ہے

نقش و نگار خاک صیورت نما ہوں بھر

آئے ہوا فنا کو ترا انتظار ہے

ماہی کیا ہے مچھو گھلا کر جو عشق نے

جو استخوان تن میں مگر ہے وہ خار ہے

کہوش میں تیس چشم ہے خطِ عذار پر
 اکھڑن دل سی سینگ تبادی اونچ نیچ
 جگہ جگہ گل راہوں گے اپنے آپ میں
 ظاہر میں ٹھونڈ کہ صفتِ شمع چھگے
 دم بھر کو بھی نہ کوئی ٹکا آکے قبر پر
 عشاق پس آکے یہ زکلی بلائے
 حیران ہیں غزال نکالے ہوئے زبان
 عکس جس کی کب شرہ چشم پر دھوپ
 آتی نہیں ہکان پڑی عدل کی صدا
 وہ خود بھی دیکھتے ہیں عجیب اک نگاہ سے
 یارب میں کوئی شیشہ عنیک تو نہیں

پایاں آہوں سی عجب سبز زار ہے
 اب وہ عمل کرین کرین اختیار ہے
 تصویرِ میرِ قدی جو میرا غبا ہے
 دیکھا نہ یہ کہ پاؤں کے نیچے مزار ہے
 ثابت قدم جو کچھ ہر توشع مزار ہے
 ہے ہے ہی لکی ہائی جگر کی پکا ہے
 سر میر کی آنکھ میں دُنا دار ہے
 گوشہ نشین غزال تہ شاخا ہے
 ای دوست تیرِ رحم کی ایسی پکار ہے
 قد کی مرے شبیہ جو میرا غبا ہے
 پھر کیوں نظر کیسی کلیجے کے پار ہے

حد اپنی بعدِ مرگ بھی بھولا نہیں جو میں
 کس کس کا خط اب میں کروں رستِ غبار
 ہر استخوانِ مٹھ کو نکالے ہے قبر سے
 رحمتِ دور ہوں تو کروں تنہا نصرت
 کیا اونکی آنکھوں سے اڑی ہی ہمارے خاک
 دوزخ جو تیرا پس منہ راضی ہوا تیرے
 پست و بلند ہر ہے راہِ عدم میں بھی
 سینہ سی ہاتھ اونکا یہ کتنے میں طعن سے
 اسی دوا ہے اذن تو میں بار بار تعین
 حدِ شکرِ عکس آئینہ بھی سبزہ رنگ ہے
 جانا جہان تھا حشری خبو وہ جا چکے

قد بھر بلند خاک سے میرا اعتبار ہے
 موجِ ہوا بھی توجہ نہ رہی کاوار ہے
 یارب ہر امرِ راجھی کیا تنگ تار ہے
 یوں بھی تو مشکل ہی مہرِ پردہ کا ہے
 پھر کیا ہے کہ نہ چاہے ہمارا اعتبار ہے
 اسی دوتا بعدِ غضب ناگوار ہے
 تابوت کا چڑھاؤ احد کا اوتار ہے
 تمنا نہیں ہے ہاتھ یہ دلِ بقیرا ہے
 وہ تیری بارگاہ یہ میرا غبار ہے
 اونکے لیے بھی اونکی نظر نہر دار ہے
 اب مجھ کو حکم کیا مرے پروردگار ہے

شعر	رحمت کے اعتماد پہ ماہر کیے گناہ اب صفو وہ کرے نہ کرے فقیر ہے	غزل ۱۲۶
-----	---	---------

عجیبِ نعتِ جبر اپنے امتحان ہوئے بڑھے حیرت کی آخرِ خلعتِ ثانی ہوئے ہمارے دل کی جو گرمی سہی سنا ہوئے کھلین جا بونکی آنکھیں گلوں کا ہوئے جوانی چھین کے لوگوں کی وہ جوان ہوئے اورے جو ہوش سرسرا سمان ہوئے	چلے وہاں نہ قدم جہاں نشان ہوئے تبان دبیزِ راکت میں ٹھول پان ہوئے اوسی چینِ خیمِ زلف کی کمان ہوئے بس قبا جہاں بکوتری مہیا ہوئے جہاں کے حسنِ ہواؤں کی جان ہوئے جہان پہ بیٹھ گئے گردِ غمِ زمینِ بنی
--	---

شعر ۶۰	یہاں تلک تو وضع پہ جان دی ماہر کہ حضرت ملک الموت یہاں ہوئے	غزل ۱۲۷
--------	---	---------

آرزو دیکھ کر کہ یہ کیا ہوتا ہے	دل وہاں پاؤں نقشِ کف پا ہوتا ہے
--------------------------------	---------------------------------

دل نعل میں ہو تو باتوں کا مزا ہوتا ہے

پیر کیوں تارکِ طاماتِ خدا ہوتا ہے

دنکو ہوتا ہے تو پیر اُن کو کیا ہوتا ہے

خشرین ہوتا ہے جو کچھ وہ بجا ہوتا ہے

شمعانِ پست جو ہوتا تو کیا ہوتا ہے

کیا بشرِ نزع میں بھی محو خطا ہوتا ہے

سہ ہے یہ کچھ اور جو با مالِ ادا ہوتا ہے

دل مرارہِ ثبات میں جو فنا ہوتا ہے

ایک سو کمین تو خوش تیرا گدا ہوتا ہے

رٹنے وہ آتے ہیں دل مجھ سختی ہوتا ہے

ہم تو ہم صل میں مصلیٰ کے یہ کیا ہوتا ہے

دل کا بس دل ہی کچھ کلا ہوتا ہے

دمِ آخر تو شمعِ جہکنا ہوتا ہے

سخت سے سہا یہ بھی ہر پیر کے جلا ہوتا ہے

آپ آجائیں تو پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

سر مع جسم نشانِ کفِ پا ہوتا ہے

سر پہ جو تیغ کی جانا خنِ پا ہوتا ہے

دل تو سنتے تھے کلچر لگا ہوتا ہے

سببِ بہت مردانِ خدا ہوتا ہے

خیر کر خیر سے دنیا میں بھلا ہوتا ہے

پھوٹا پس کی ہی بیان کیا ہوتا ہے

دہی کا غدبہ جو پھٹ پھٹکا ہوتا ہے

اسی اجلاس میں کہ یہ کیا ہوتا ہے
 سب کے ماتم کا گمان رسم ادا ہوتا ہے
 کہ اونسے جو دم مرلے اور رہیں وہا
 خنجر عرش میں جب معرکہ پڑتا ہے کی
 سرسی ہوتا ہوں کبدش آہی شکر
 مہربان چین چین کو مری پہنے دیئے
 آئے کیوں بڑنکی آواز نہ پہنوسی مجھے
 واہ سے کہ دم نزع یہ فرماتے ہیں
 ہر کلیسیا کی ہی ٹرک پر نگہست
 مرتے دم سر پہ روا ڈالتی ہو سر کو بھی
 پاؤں کیا میری ہی بٹویر میں وقتِ آخر

دم وہ لیتا ہے مسافر بوجھ کا ہوتا ہے
 ایک دل سیج کہ مرتے تو کیا ہوتا ہے
 مجھ سے پر دیکھیں مجھ سے یہ کیا ہوتا ہے
 بنت اور دھڑوہ میں اس سمت ہوتا ہے
 تیغ کا حق مری گردن سے ادا ہوتا ہے
 کہیں بٹتا ہے جو سمت کا لکھا ہوتا ہے
 دل میں جان کلیجے سے جدا ہوتا ہے
 آج کیا درو کلیجے میں ہوا ہوتا ہے
 کہیں قیدی فقس کی رہا ہوتا ہے
 نزع والے کا کہیں مجھ بھی پاتا ہے
 قدم شمع بھی کچھ سے بڑھا ہوتا ہے

شہرِ دہلی کو روکنے کوئی پارے کو
 ہوم لیتا ہوں جو سوئے کھنڈ نازک کو
 سب سیرانِ نفس دیکھ کر بھاتے ہیں
 اب نکلتا ہے رُکا دم کوئی تھا مجھ کو
 شمع تھوڑی ہوں کہ کاشتِ پھلکدِ رنج
 مین بھینا دان ہوں کہ بیدار دو اگر رو
 کی ہی حیرات تو کہا شکرِ شاہی بھی زور
 خونِ ناحق کی حسد کو بھی ملتی ہی سزا
 کوئی آئندہ ہے شمعوں کے شمعِ شہنشاہ
 اور طرفِ خفا و غضب تو ادھر صبرِ رضا
 غیر ممکن ہے کہ یوں جا مرا سوزِ الم

میرے دم بھر کے ٹپ لینے میں کیا ہوتا ہے
 اوسے بوسے کا نشان دُزدِ خدا ہوتا ہے
 ساتھ والوں سی اگر کوئی رہا ہوتا ہے
 تیرا لگا ہوا سینے سے جدا ہوتا ہے
 دشمنِ جان مگر سر پہ تو کیا ہوتا ہے
 رات بھر شمعِ جمع روتی ہی کیا ہوتا ہے
 تاجِ دیتا ہے تو لشکرِ گدا ہوتا ہے
 ہاتھ مہندی ہی کہ حیلہ سے بندھا ہوتا ہے
 اک مرے رونمیں کیا جانی کیا ہوتا ہے
 معرکہ قہر کا ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے
 شمع کو شعلہ فنا کر کے فنا ہوتا ہے

ہو ہی جاتی ہیں مری و سکی دکھ کوئی باتیں
 باندھی جاتی ہی ہو ابس کے پسینے میں بان
 ہاتھ اونکی مری منہ پر پینٹا ہوتا ہونین
 جیت لیتا ہونین بازئی ابل مر سیکے
 پہلے کچھ اور تدا دل سے تڑپنے کچھ اور
 یوں بچھتے پھرتے ہیں باوقف سہ ماتم
 اونگلیاں ٹیک کے کیونکر نہون فوہ تھوٹا
 منہ میں زخموں کے بھی پانی سا بھرا آتا ہے
 دم ٹھکتے ہوئی دیکھا تو یہ بولے ڈر کے
 نالے منہ کے سوسے اینگی کیوں میں نے
 کیوں تشج سی گوئی نہون دہرا دم مرگ

گو کہ منہ زخم کا مانا نکون ہی سیا ہوتا ہے
 سچ ہے دُعرط کی چوری میں نہ بھوتا ہے
 وصل میں یون ہی کہی اونسے گلا ہوتا ہے
 دنم کلجاتا ہے گل میں تو کیا ہوتا ہے
 اس دلٹ پھیر میں لٹد یہ کیا ہوتا ہے
 کوئی ارمان جو مر جا تو کیا ہوتا ہے
 ایک خضیرہ قسیر شدہ ہوتا ہے
 درد میں کیا مرے اللہ فرا ہوتا ہے
 ارے مجھ سے بھی تو کہدے کہ یہ کیا ہوتا ہے
 اتنی ہی بات پہ جتیا خفا ہوتا ہے
 مار کھینچتے ہرج مسر کے تو کیا ہوتا ہے

قافلہ نالہ لبیل کا وہیں باتا ہے
 سبزہ رنگوں کی تجست میں بیان زد ہے
 صبر پڑنے سے حسینوں کے معلوم ہوا
 عطر کے چور کی تو فکر ہوا کر ڈا ہے
 دم بخود کیوں رہوں ہر مہینے باندہ جاب
 اک مرا قتل تاج کا ہوا پر سان کوی
 بعد شاہی کے شہنشاہ بھی ہو جاتا ہے
 انقلابِ یمنین بر لجاتی ہی شکل شاہی
 نقشِ پسین میں رہتا ہوں تو دم گشتا ہے
 تو وجود آج ہے مجھ میں جگر سنیہ میں
 واہ زنجیر کے وہ سیر کو جاہر تو کب

شہید گل جہان شہر بسا ہوتا ہے
 رنگِ سنو مگانشے تھے ہر اہوتا ہے
 بہت جاہر ہو لہجہ میں شہد ہوتا ہے
 کوئی پوچھے کہ عرقِ حیم کا کیا ہوتا ہے
 سانس لیتا ہوں تو دم تن سی فنا ہوتا ہے
 ہاتھ بندھ جائیں ججنِ خا ہوتا ہے
 چہرہ میں بھی اثرِ ظلِ ہما ہوتا ہے
 تلج اولٹا ہے تو اک جامِ کد ہوتا ہے
 نلے کرتا ہوں تو صیادِ خا ہوتا ہے
 کون یارب مریلو سی جدا ہوتا ہے
 دم جاہو نکا جب آنکھو غنیمت کا ہوتا ہے

شامیانہ ہو کہ تصویر ہو یا عطر و گلاب	جو مری قبر پہ آتا ہوتا ہے کھنچا ہوتا ہے
بہی جایگا آئینہ ہے غم سی پانی	لاکھ پتھر کا کلیجہ ہو تو کیا ہوتا ہے
چار تلواریں وہ ابرو دم خود دینی ہیں	دیکھیں اب آئینہ کی جان کیا ہوتا ہے

۲۸ نزل	دیکھیں پھر بھی کسی آتے ہیں اسی ماہر
	قلیل سی گلے ملے جدا ہوتا ہے

تمہاری باتوں کو دل سُکے کیون ہنسنا کرے	زبان تبونکی کسی پر کھلے خدا کرے
خدا اگر کعب نازک میں ازکی جان کرے	تو چلو وں مرا خون جگر گھٹنا کرے
رضاکے ہو جو منافی وہ التجا کرے	طلبے ہاتھ اٹھائے مگر دعا کرے
نشانِ پاپہ کوئی ہی کہ جو جفا کرے	زمین کا کوئی پویند ہو خدا کرے
زمین پہ گے کہ یہ کتاب ہے پیر کا سایہ	ضعیف ہو تو عصا کا بھی سرا کرے
وہ ضعف و روقہ ٹر پکر مرا کھڑے ہوا	بٹھائے درد کی تو پھر اٹھائے

ٹھک کے سن سی کہنتی ہی خاک مجھ نوکی
 پسینے پر جو گریا کریتی خون عاشق
 میان چشم بنین تل انمان پاک یونکر
 وہ میری نوح میں حیران بن گئے تو کیدو
 شفق کے نام سی کرو و کار نکات کیونکے
 ادھر کو قیڑ تپا ہے او طرف لیلیٰ
 نہ ہم ہی خاک کے تو دھوپینا دل ڈھونڈ
 خیال دل مجھے یاد کشن بخیر آتا ہے
 مثال انہ بارود رُو تہنشن ہون
 مثال دست دعا گر کبھی نظر آجائے
 بنا ہوں صفت اسپند مجر تہنشن

بشر جہان میں سب کچھ ہو وفا نہ کرے
 تو اوں کا ایک ہو پانی پھر ہوا نکرے
 ہماری آنسو نہیں ڈھل کر پھر انکے
 اجل بھی تم ہو کہ وعدہ چو وفا نہ کرے
 گر آنکھ سی مری خون جگر بہا نکرے
 خدا ملائی جود و دل تو پھر جدا نکرے
 ہمارے سامنے گریون اگر جلا نکرے
 چراغ جل کے مری سنہ سجھا نکرے
 نہ ہوش اورین چاک کی پٹا نکرے
 کیسے در پہ توجہ تیرا لگد انکے
 اوٹھو غمیں خاک اگر دردِ دل وٹا نکرے

نہ کہ دین لٹکی ہوئی گر سبویاں شار سے
 جو تھوڑی دیر نہ ہاتھو کو دھوئیں وہ اپنے
 چسپاؤ دلیں جو بائیں وہ منہ پر آجائیں
 نظر لگی ہی تھیں گر تو چشم جو ہر کی
 وہ روئیں نزع میں میری تو کی یہ کہہ کر
 حسین ہونہ تری طرح گرتی آواز
 پڑا ہوں دُور میں اتنا کہ گر پڑی تھکے
 ہمارے کستی ہوئی لپہ گر نہ پاؤں پڑا
 غضب تو یہ ہوا رونے لگے وہ گہرا کر
 اگر کے چپکے سی جلیبی پہ تو یہ بو بھوٹی
 لہو کے اشکوں کی سطح دی تیغ تری

یہ پیش قدمیاں عجیب کہی عصا نکرے
 کرے وہ کام مرا خون جو خائے نکرے
 کیا کا زناک اپنا کھلے خدا نکرے
 کیا کا اتنا ہو ہلکا لہو خدا نکرے
 قضا پہ فرض جو ہو طرح ادا نکرے
 حجابِ شہین بھیر طرح چپا نکرے
 اجل جو راہ میں دم بجا بجالا نکرے
 قدم زمین سی ہر گام پر اڑنا نکرے
 جگر میں درد ہمارے تو اب نہ نکرے
 خبر کی کو مری دل کی ہو خدا نکرے
 دہان زخم سی بسمل کر گھلا نکرے

ہنسائیں سونے پہ اپنے تو یہ وہ کنو کے	سیکی آنکھ کا پانی ڈہلے خدا نکمے
سدا جو سنا ہے نہ بھیر کر وہاں سے	کسی حال سیر نفس کما نکمے
اگر اکے کتے ہیں سینہ پہ ہاتھ نزع کی عید	اوپر ہن کلے سے لگا تو چھ پر نکمے
عدم کی راہ دم نزع سی نہ طر ہو اگر	ہر ایک رک مر پاونکی یون چا نکمے
نہ بو ہی پھوٹے کسی پر کھلے نہ راز کوئی	کلی صبا سے اگر حال دل کما نکمے
کچل کے پاؤں کے نیچے دل نہ دسی وار	چلے تماری طرح بھی کوئی خدا نکمے
مٹے ہو فونکی ہوا میں یہ خاک کتنی ہے	وفا بتوں سی کوئی بندہ خدا نکمے
میں دلو روکے کلیجہ نہ تھام لون کیونکر	کسیکے مال پہ پانی بھری خدا نکمے
جٹائے جاتے ہیں جان چونید اور نیکے	کراہنا مرے دل کا کوئی سنا نکمے

غزل ۲۹	عدوی جان سی کوئی تو یہ کد می می ہر	شعر
	قصا سلی ظلم وہ لے جو تری ادا نکمے	

آج تک تو نہ کبھی شر کی نوبت آئی	صورت نے بچو نہ مکہ یا کیا کہ قیامت آئی
کچھ تو منعم کو بھی غیرت تہہ تربت آئی	جب دُفینہ کے سر کتی ہوئی دولت آئی
ضعف کیا تھا اور خنجر کی نوبت آئی	غش سے چوٹا نیا کپڑا کی گئی آئی
دل دکھ کو صفت آبلہ رقت آئی	زیر پائنتش قدم کی ہی جو تربت آئی
حسن کے رعب کی آخر کو نوبت آئی	اور تو اور ابھی تک قیامت آئی
سات پردوں میں بھی پستی نہیں آتی صورت	کمال کیا صاف آنکھ میں مڑو آئی
فرقت گل مرغش آئی جو لگا بلبل کو	صحرا گلشن سیڑھی ہوئی گستا آئی
قبر میں سیر کے جاگو نہ ہو اسیار موم	آنکھ لگنے بھی پانی کہ قیامت آئی
ہمت و وقف بھی تھے حشر اس سرگرم	آپ نے تو یہ سمجھے کہ قیامت آئی

غزل	اپنی تسکین کے کیون اسی سے ماہر	شاعر
	دل گیا جب تو یہ سمجھا کہ طبیعت آئی	

بو نہ تیتے تو دیا منہ کی روکھائی نہ گئی
 گر تلون تھا تو کیون منہ کی روکھائی نہ گئی
 ہر طرح کی یوسن بات او چھپائی نہ گئی
 جنبش ابرو کی کبھی تم سنی دیکھائی نہ گئی
 جان اصل سی مر پر دین چھپائی نہ گئی
 دُور پر چھپائیں ہی پاس بلائی نہ گئی
 حکم دوری رہا پر چھپائیں بلائی نہ گئی
 شبِ تربت کی تحکات ہی چھپائی نہ گئی
 دل وہ تھی حسنی جلائی نہ گئی شمع کبھی
 سر چڑیا شفقِ شام کو اپنے ہاتھوں
 نہ کہل بال بنی ابرو پر مہر مہر نا

صلح ہونے پہ بھی وہ اونکی لڑائی نہ گئی
 بہت بازی ہوئی اور کچ ادا کی نہ گئی
 جیسے عینہ کے دید کی صفائی نہ گئی
 کیسے جلا وجو تلوار لگائی نہ گئی
 اک رد بھی کوئی شی ہی کہ ڈرائی نہ گئی
 وصل کیو مکر ہوا جصل جدائی نہ گئی
 وصل جتنا ہوا اتنی ہی جدائی نہ گئی
 خاک ہوتے تو ہوئی دلی صفائی نہ گئی
 اور جو جھولے سے جلائی تو بھائی نہ گئی
 مندی کیون آج کف پالیکائی نہ گئی
 مسکرا دینی سی بجلی بھی گرائی نہ گئی

نلے بلائے ہوئے آئینکا ہوا یہ انجام
 پیچی نظر و نکو بہانا تو وہاں خوب ملا
 جذبِ دل فی اثر اُٹا تو دیکھا یا تہ قبر
 جنبشِ ابرو کی بھلا محبو دیکھا نیگی وہ کیا
 مٹی دیکر مجھے جاتے ہیں عجیب حال سی وہ
 تو وہ ہی ایسے ہیں جن کے تو برہم ہونکیوں
 سچ تو ہے لاشیں نے ذرا اٹھاتی کیونکر
 میرا مزا ہوا دنیا میں دوبارہ مشہور
 سر نہ لودھڑا ہو تو کہیں لوگ یہ کیوں
 جنبشِ ابرو کی وہ آئینہ سخن دیکھتے ہیں
 ایک پن ہوں کہ اٹھایا کیا تازا نوکر مدام

آج تک ت کسی کھرمین بلانی نہ گئی
 حالتِ صلح جو تھی آنکھ لڑائی نہ گئی
 بسواری اوہ آئی تو بڑھائی نہ گئی
 پوری تلوار کی اک جھنکائی نہ گئی
 شمع سی قبر پہنکونی بنائی نہ گئی
 باسی پھونکنی کی بی ہان کج ادائی نہ گئی
 اونچ نیچ اونکو زما نیکی تباہی نہ گئی
 جبے میں دل کی ترپنی سی بلانی نہ گئی
 زہرِ حین کی تلوار بھجائی نہ گئی
 ہنسے دشمن کو بھی تلوار لگائی نہ گئی
 ایک وہ ہیں کہ مری لاش اٹھائی نہ گئی

جان ہم میں تو کسی وز نہ آئی نہ گئی
 ہم سے تو شمع بھی سطر جلائی نہ گئی
 لاشیں مٹی میں سجائی نہ گئی
 زہر میں آج جو تلوار بھجائی نہ گئی
 موت عاشق کی جو آئی تو ستائی نہ گئی
 موت آئی تو میان آنکھ چرائی نہ گئی
 تم نہ آئے تو میان لاش اٹھائی نہ گئی
 اس طرف وہ سواری تو نہ آئی نہ گئی

مرتے جیسے جوہر بن گیا میں اور لوگ
 خاک سطر جلا کر کیے دل لوگوں نے
 تم بھی اک نام کو تھی اصل سب پہ بوجہ
 پنچ نظروں میں بھگی گئی کچھ میں میر جان
 سب کو تو چھڑتے تھے ہمیں خجانی کیا تا
 جان وہ مانگتی اور اونس نہیں ہم کرتے
 کاغذ جو دیکھے ہیں اونس ہی کوئی کہتا
 کہ یہ روزن تربت میں سر کا ہنر

شعر ۱۳

کے مر نیکو سوای دل ماہر نہ سنا
 اک یہی تھی خبر ایسی کہ سنائی نہ گئی

غزل ۱۳۱

کہ منہ ڈھانپنا تھا بوسہ کی جوانی

ہمیں پری میں یوں چھو اہماری گانی

تجلی میں دیکھایا اپنا پر تو یار جانی نے
 فنا محسوس کیا یوہن مری رنگین بانی نے
 پھر یہ آنکھیں سو نہیں بھی ہو سیدی کہہ ہی
 جھلک کر اٹھی آنکھیں دیکھ لو سینہ کی ہی جا
 قدم اونکی ہی ٹھری چلتی چلتی کے ترت پر
 کھلیں آنکھیں سو نہیں بہی اور نہ ہی لوری
 حیات تھی کہ نہ بیٹھے ہو دیکھ کیے ہم ہی
 وہی تھی سو اٹھنی میں نکالی شک میں
 عصا کی بھی کمر و ہر مٹی جاتی ہی لنگری
 تباہی کی سپینہ آگیا رمی سی کی اُت
 روا سینے سی سر کی ہر خبر کہہ ہی سو نہیں

کیا کچھ اور سنایا کچھ صدق ترانی نے
 کھلا شمع کے جطر تک کو گشتانی نے
 یوہن سونا سکھایا تا تھیں بوجہ نے
 خبر لو سراوٹایا ہی بہت اوتی جونی نے
 نشان کیا ٹٹایا تا ہمارے نشانی نے
 بھری تھی نیند ایسی اونکی آنکھوں میں نے
 کھلیا رکھ دیا ہاتھوں لکھنا توانی نے
 بھرے تھے ٹکڑے موتی جو نکلیں جانی نے
 یہ ہم پر جو جھوٹا ہے ہمارے توانی نے
 لگایا جگے اچھی طرح اونکو جانی نے
 انہیں بہوشیوں سراوٹایا جانی نے

غزل ۳۲۲

گزرم ہو کسی تباہ کا بیابان یا ماہر نے
کیا کچھ اس طرح نصرتِ زور جوانی نے

شعر ۹

دم میں ہیں توابِ خبر پاؤں تلخی
سہنیک تیا ہو غمِ دکھا ہو جیل اپنا
جیسی چلتا ہے اگر پردہ خاکستر میں
ہنسے بھی دیکھ لیا ایسا چہرہ کی سبجے
ہنسکے روی سی منہ سی دل مرا رہا جاتا ہے
بوا بھی ڈر کے دی گئی ہے محکو خبر
دل کو بھی لیلیٰ نہ کیوں کی جا کر وہ نظر
جگر دل سر کرتے ہیں مٹو نزع میں ہوں

بہنجی نظرون ہی کچھ دکھائے چلنے والے
روک لینی ہیں قدم راہ چلنے والے
چلے چکے یوہین جگیا ہیں چلنے والے
او مری قبر سی کتر کے نکلنے والے
پاؤں جب جاگلی کمدیشی ہیں چلنے والے
عطر ملتے ہیں کلیجہ تراٹے والے
کچھہ پڑا پاک اوٹھالیتی ہیں چلنے والے
ساتھ اکدم کے کسی دم ہیں نکلنے والے

لینے آئی نہ اونھیں جو چہرے کیوں ماہر

غزل ۱۳۳ آج بین سیر کو وہ گھرسی نکلتے والے شعر ۱۲

مترہ بلائیں جوں دل نثار ہو جائے	تمہارے سحرِ شکر آشکار ہو جائے
توفیقِ حسن بھی بی اعتبار ہو جائے	نہ خال سی جو وہ خطِ مہر دار ہو جائے
جنوینِ دل جو کبھی بقیار ہو جائے	اوجہ کے صورت زنجیرِ نفس ٹوٹے
ہر اشک چشمِ دُرا بدار ہو جائے	گر آہِ سرد کی تاثیر آبِ زو بخشنے
تو کیوں نہ حُسنِ کلچے کے پاؤں ہو جائے	وہ ہوں جو روشنی شمع پر وہ فانوس
ہر استخوانِ مرثع مزار ہو جائے	وہ دل جلا ہوں لحدی اگر نکل آئے
شعاعِ مرہِ یونین بکودار ہو جائے	یہ دن چڑھے ہر روز کی مراد
تو آبِ آب کی ہر سو پکار ہو جائے	میں مثلِ باریشِ بارانِ جانِ بند کروں
قدم کے نقشِ نینش و نگار ہو جائے	مثالِ کلکِ مضمونِ حلوا داسی اگر
دھوانِ جگر کا زمین کا بخار ہو جائے	دکھاؤں خاک کے پردینِ مینِ عشق

ابھی زُروی بھی کوئی گوہوا ہوں تمام
زمین کا پہلے کیجہ فگار ہو جائے

غزل ۳۲۴
ہماری خاک کی اوٹھ بیٹھ کتنی ہے ماحیر
نثار اوس پہریش تہ بخمار ہو جائے
شعر ۷۵

حسبِ نقطہ اسی تحریک سے سفر میں ہے
کسی کو دیکھا خود کسی کے گھر میں ہے
تمام عمر وہیں چاک بھی جگر میں ہے
ہے بھی گھر تو وہ کشتیوں کے گھر میں ہے
کشمش سی کیا ہو ہر طرح سے گھر میں ہے
تشانِ الفت ابرو نہ کیوں جگر میں ہے
بصورتِ گلِ زری دھراو دھر میں ہے
مثالِ منہ صورتِ ناجگر میں ہے
بدن سی بونہی نکالتی تو یہ نہ گھر میں ہے
اونہیں بھی دیکھ لو جو حسرتِ نظر میں ہے
کہ جسے تیغِ کسبوری کی کمر میں ہے
کہ آنکھ میں کہی لہن کہی جگر میں ہے
نکلے بھی صفتِ بونی عطرِ بر میں ہے
وہی ہے تیغِ سپاہی کی جو کمر میں ہے
ہیں تھے وہ نہ سفر میں نہ گھر میں ہے
حضورِ شکے بھی مٹی تو میرِ بر میں ہے

چراغِ غائب جو کہو طرحِ سفر میں ہے
 مثالِ شیشہ تصویرِ دلِ جگر میں ہے
 شفق کے ٹام سے چشمِ فلک میں خون آوے
 خوشی ہی ہی تو بتر ہے تھکری ہی سی
 اس طرحی گھر بیٹھے دل جلتے ہیں
 نکل چلی جو وہ دل تو دل بھی چھپی تھا
 یہ بات سوچ کے پر قہج بکھو کر سیاد
 قیامت آتی ہوئی نصفِ راہ کھجائے
 مثالِ بحرِ روانِ عمرِ سکون گزری
 کسی کے بالوں کے سنبھل کچھ کیا ملتے
 لحد میں دل سودا زدہ کو ہوا دلچسپ

بڑھی بھی ہم تو کچھ طرحی کہ عمر میں ہے
 کھنچے ہزار گھر ہر طرح وہ میں ہے
 اموی بوند جو میری دل و جگر میں ہے
 مگر وہ ہاتھ میں شیشہ جو کمر میں ہے
 کہ بھر حسی نکلے دُھوان اگر میں ہے
 سفر میں گھر بھی باوہ اگر سفر میں ہے
 چمن چٹا تو کلی بھی میرے پر میں ہے
 اوسلی دا اگر تیغ اس کمر میں ہے
 کھلانا یہ کہ ہے گھر میں یا سفر میں ہے
 بچے جو زلفت کے چہرہ بن ہی کمر میں ہے
 نفس کی طرح ہو گھٹ گھٹکی ہو اگر میں ہے

یہ ایڑیوں پہ اشارے سے مڑ کے کتھو میں بال
 افسس میں لپکی نہ کیوں آؤں مٹوئی کلیان
 کہو یہ چاندنی سی یون آسکیگی کہی
 جھپک جھپک کے بلا اینج لے مڑہ کیونکر
 مجال تھی کہ سوا اسکے کوئی چھو سکتا
 دیکھا کے آنکھوں کو جلوہ کس طرح چھپ جائے
 شبِ شباب کی کٹی خوفِ روزِ پیری میں
 بنا دے قطرہ آبِ روان جو بختِ مجھو
 یہ حال ناز کیوں سی اپنے نکا پہونچا ہے
 منیرِ نظارہ چشمِ سیہ سی جامی عجب
 ہماری سوزِ جگر سے اگر نہو بخت

نہ جبکی حد ہو وہ سودا زلفِ سر میں ہے
 نشانِ باغ کا کچھ کچھ تو بالِ وپر میں ہے
 مثالِ فرشتہ جنت نہ ہو تو میری گھر میں ہے
 وہ نیند ہے جو تری چشمِ بد نظر میں ہے
 وہ دستِ زلفِ تی جو بالِ سی کم میں ہے
 شرارتِ اونکی نہ دم بھر کو گزرتی ہے
 تمام رات ہم اندیشہ سحر میں ہے
 روانِ وطن میں ہوں اور سکونِ فرین ہے
 چلے جو دل سی ٹلتی ہوئی جگر میں ہے
 مثالِ میل جو سُر مہ مری نظر میں ہے
 چھپا کے منہ کو نہ آتش کبھی اگر میں ہے

دبا دبا کے پیر کو لحد میں کتا ہوں
 شبِ بھال اگر جا کے صبحِ فرقت ہو
 تانا دسی کو انسان کی ہی مثال مناسب
 حضور اور ونکی رونے پہ تانا کتا ہوں
 مثالِ بلا دنی کے دکھ سی دکھ ہو مجھے
 تڑپ کے جان ہی شعلہ جی کر مرے آگے
 جیانی وصل کی حشرِ نونے دی پوری
 میں سلکے دل کو تیرے فرشتے جب چلا آیا
 عزیز و دوست پہ کیا یہ بھی تہنہ دکھا
 دیکھا کے شمع یہ کتا ہوں ہنر و الوں کے
 نہ ترک ہو رہے مقصد میں ہی ادب مجھے

چلین بن وہ نہ دھمک امطر کی سرسبز
 تمام سر چمک سی مری جگر میں ہے
 ہوا جہان کی کس طرح پیر میں ہے
 یہ میری ہو مکی ہوئی آنکھ بھی نظر میں ہے
 سب سے بڑا ون کی کا تانا کتا ہی میں ہے
 شکرِ طریح چمک سی مرے جگر میں ہے
 وہ آدھے لگے جب آ کے میری گھر میں ہے
 تمام رات وہ زانو ملتے گھر میں ہے
 سفر میں جانیں مسافر تو جان گھر میں ہے
 یوں ہوں جو دل کو جلائی وہ میر گھر میں ہے
 صد اکیطرح پس و پیش بگدز میں ہے

فقط تھی جان سہی قدر اس جیلے دل کی
 ملا ہے دل سی اگر دل تو ہو کبھی یہ بھی
 ہماری ہاتھ بہت بڑھ گئے تھے سحر کی
 محل چلے کبھی سحر ہو گئے گراؤ نہیں لینے
 وہ کیا چرخ مرے دلوں کے بلائے
 نہ خوابِ ناز میں کیوں نیم باز رہ جائے
 یہ سر کو کھینچنے کہتی ہے دشتِ حینِ دشت
 نہ تاب آئی بدن سی بھل گئی ہوئی جان
 ہر اس فوج سی افسر کو کیوں ہر اس نن
 ہزاروں منزل مقصد پہ پکڑوں پونچے
 اور مٹائے منہ کو تو جاتے ہیں قافلو والے

جو بوسہ بھی بھگ جائے ناک اگر میں ہے
 ہر آن آنکھوں میں آنکھیں نظر نظر میں ہے
 نشانِ جاگ رہا زبان کیوں نہ میں ہے
 خروہ پانی کہ یہاں دے کے پاؤں میں ہے
 جو تو نہ بچھے ہوئے تیرے سے میرے گل میں ہے
 جہاں کی منید جو اس حتمہ نظر میں ہے
 جو پاؤں توڑ کے نکلے تو خار سر میں ہے
 تڑپ تڑپ کے جب مان مر گیا میں ہے
 قدم نفس کا جو اوکھڑے نہ دم گیا میں ہے
 تمام عمر میں تھے کہ رہ گذر میں ہے
 تھکے ہوؤں کی ہی حالت ذرا نظر میں ہے

شمالِ خانہ تصویرِ جانی کمر نہیں
 حضورِ مجتبت بھی ہر ظلم کوئی
 نزاکتِ نہیں یہ تحریک ہو گئی آفت
 بچھڑا کے قیدی لائی تو ہے مجھے طاقت
 قدم سہی کمانہ غریب خانہ بیوہ
 ہمارا جی سُن فی ہر جانی کر دیا تم کو
 بجانیں گھر سے وہ کیونکر نکال کھڑی ہوئی
 نہ جان نہ بھی جگہ قبر تنگ میں پائی
 کہیں نہ راہ میں نہ چھی قدم کے آجائے
 جو عکسِ مینہ کی طرح آتے جاتے ہیں
 کتابِ کھنچا شے مین کہتی ہی سب سے

تیری کہ چھڑا کر لے کر تو ہے جہان میں
 اٹھلین تو انت نہیں میں یکا یک میں
 دہن بات جو نکلی تو وہ نہ گھوٹا
 مگر جو پر تھے اوٹھ کر قفس کے در میں
 وہ ایک بھی ہوں تو بستی تمام گھر میں
 ادھر تو گا دینے لگا اودھر جگہ میں ہے
 چلے پھرے اسی میں سب میں ہے
 ہمیں تھی وہ قیامت تک ایسے گھر میں ہے
 گردہ میں جو ہے اس آئین کے نظر میں ہے
 اب اونکے واسطے کس شے کی روگ گھر میں ہے
 گذر پر آئے تو اس طرح بھی گھر میں ہے

بچا نہ ل نہ ہی جان نہ جگر چھوڑا
 ہوں مرغ قبلہ ناکون ہو مرا ممان
 وہ یکس آئینہ نیکر مرے ہوئے مہمان
 مثال تار کھینچے بتر پھین کیا سکرش
 سلامتی سی تہ تیغ پند ایسے آپ
 حضور آئینہ میں دیکھیں کچھ اور بھی تو
 مثال سالک کشتی مجھے یہ حیرت ہے
 یہ سر میں توڑ کے کتا ہے فارشانہ جنون
 دم حساب نجانہ کیا کا ہو گیا لگ
 منہ کے سینہ ویران سی جب کہ لو کھری
 بھرا ہو ابی یوہن مجھ سی خانہ ویران

اوجاڑ کر مجھے آباد اپنے گھر میں ہے
 مری طرح سی جو تڑپے وہ میر گھر میں ہے
 چٹے حب اپنی سی خود بمبئی گھر میں ہے
 شہید قہر ہوا اتنا کہ پھر نہ گھر میں ہے
 ہے نہ گھر میں کہی پاری تو بر میں ہے
 وہ آپ ہیں جو پتھر کے ہی جگر میں ہے
 قدم جو گھر میں ہیں کہ دن کو گھر میں ہے
 قدم کا خار قدم میں تھسکا سر میں ہے
 بیان یہ حشر ہوا آب اوہرا و دہرائے
 کما نہ ل نے ہمیں تہی کہی ہی گھر میں ہے
 کہ جیسی ایک اوداسی تمام گھر میں ہے

<p>غزل ۱۳۵</p>	<p>کچھ اس طرح تجھ اپنے دل اندون ماہر مجال کیا ہے کہ جلتا چراغ گھر میں ہے</p>	<p>شعر ۷۹</p>
<p>کیونکر ہے رگوں میں جو جوش مار کے کہہ نہیں ہی عروج جنوں بہار کے ساتھی کر مہر دیکھ لے لہر بہار کے سب دوسے نشیب میں آئے مزار کے ہمسفر مہر بنے ہیں سہرا و پڑاوتار کے شمعیں نہیں مزار پہ مجھ بقیرار کے جب گل کی چراغ ہاری مزار کے پچھتے ہیں فلک کچھ مژدہ شکبار کے عریان تنی میں لطف نہ گریہوں کے</p>	<p>نشر پڑیں جو عروج ہوا می بہار کے اک دن شفق نہیں گے کہو جوں مار کے پانی دیا زمین کو توتہ سپر او تار کے قصی ہوئی تمام صحر پاؤ اتار کے پر دے گرین پائی کسی لین اعتبار کے یہ مفر استخوان ہیں زمان فشار کے خلعت دیئے ہوا کو زمین نے بجا کے تارے جو ٹوٹتے ہیں انتظار کے پھینکے ہوا نگہ کا خامہ اوتار کے</p>	

لی ساتھ دستگیر کو باریک راہ میں
 رند ان باد و نوش نے کھولے قبا کے بند
 جان بخش میری بھی ہی زخم میں مطربو
 دل نازنین بنی میں جو لوگے تو ہو گا گیا
 کیون قتل عام حسن بہ نازان میں بھی ہوا
 پہونکی ہوائے کان چین کچھ فنا کی بات
 ابرو کی جھپٹو پہ جو پا ہو وہ اب کو
 ہی آمد آمد انکی تپسنے کے شوق میں
 دیوانے سچو دی میں پنتی میں بیڑیاں
 ڈھالیں اور نہیں کے ہاتھ کے قابل نہیں ٹیک
 جہن جانیں کہوں نہ جو ہر آئینہ کے جگر

زخمی بھی یوہن جاتے ہیں چاکہ تار کے
 نکلے چلے جہان میں جو ابر بہار کے
 قمر و نکاح جو سب ہوئی ہر نفس تار کے
 کیونکر او کھینکے ناز دل بقبرائے کے
 باز و بھری ہیں وہ پنج تلواریں تار کے
 اوٹھا ڈھنگی قدم مرثی غبار کے
 سیکھے ہو یہ ادا بھی تلواریں تار کے
 مضراب دور کا جاتے پیچھے تار کے
 غل ہوئے ہیں آبر فضل بہار کے
 ٹکڑے جو تیج مسی ہوں ہر انتظار کے
 بین چچ میں کس نظر زہر دار کے

اُسے تو کوئی کی تھی نیکی ہی فشار
 کھڑا اور منہ نہ قوت بازو کو رہنے دو
 اگر یاد عاوین ہوں تو شانہ ہا دو تھم
 سب کو ہے بساط بھر اپنی مرخیاں
 وہاں جس ہنر ہو گیا بیان نیکوں آئین
 بچ و خم غبار کی لٹائی ہو خیر
 اتنا تاباں وجود و عدم میں ہمار فرق
 تم میری نبض دیکھے چپکے ہی ہو ہے
 پھوٹی کلی نہ منہ سی کوئی باغ میں کہی
 اتنا ہی میرا ساتھ کسی نے نہیں دیا
 بھولے کولات مار کے اور ادا سے وہ

کیوں سیر آئے آگے تختہ قرار کے
 کاٹی نہ رات حجر کی تلوار بنار کے
 کچھ سورہے ہیں جن میں سی مہا مزار کے
 رہنے دیں گریہ و رونا والے مزار کے
 پھیل جواز ہر شمر نہ و بنالہ دار کے
 ڈھانچے نہوں کہیں یہ مجرم زار کے
 پٹلے تھے پیلے خاک کے اب ہیں غبار کے
 یہ کچھ شناسے ہیں طلب حصار کے
 میں تھک گیا قفس گلن کو پکار کے
 جتنا کہ ساتھ دیکھے تختہ مزار کے
 جب پینگ یاد آئے دل بقرا کے

کہنے لہ رہی مجھے آنکلی ہو ایسے
 ملتی جہانیں میں کو جا کس طرح کہیں
 اب ٹوٹے بازوؤں کی مین تدبیر کیا کروں
 کھینچ کھینچ کے جان آئے تشنچ ہونوع ہو
 اسی شب میں ایک چاراندہ نہیں کیا کروں
 نا اسٹنائی غم اونھیں سمجھتی مجھ پر چرخ
 گستاخی ملا کہ پرین نے یہ کہا
 دیوانہ گان عشق پہ بارش میں وہ کھلو
 حشر میں دل تاس چکا ہے لہ کا سنگ
 وہ مست ہو گیا ہوں جو دنیا نہیں کہی
 اسی رز و کھل تو ہی دیکھ ہے یہ کون

گر گل کے کچھ کہیں کہی تختے مزار کے
 پھیلے ہوئے تھو در دل بغیر کے
 توڑ افسس کے در کو تو پر بار مار کے
 ٹوٹیں با تہ پاؤں کسی باؤہ کے
 دل بھی بھرا جہاں بھی تر مزار کے
 بے بھول ڈر گئے ہو اوج میر مزار کے
 یہ تو نہ حکم تھے مرے پر درکار کے
 نشتر بھری پٹی دل میں جوا بر بار کے
 ہٹ جائیں لوگ اس سی میر مزار کے
 خود جوش باد لاہین شیشی اوتار کے
 باتیں ڈھپسی سی کرتے ہیں تختے مزار کے

کیوں خوبہی سبرہ رنگ نہوں مثل آئینہ
 ہمراہ ہوئی غنچہ کر دم بھی سیر باغ
 میں فی عجب گاہے دیکھا نشیب قبر
 برباد اس خطاہ ہوئی ہی ہماری خاک
 دشمن یوں ہیں ہمارے اعضا ہوں تو سہی
 لیکن شمع فی بلا میں جو بکیں کی قبر کی
 خود بھی نگاہ خلق سی نہان ہوئی ہوا
 مجرم تون جو زشت عمل ہی خود اذگلمان
 آنکھیں میرے پیر سے پھیریں آنہ سی بھی
 سینہ پہ اونکا ہاتھ جب یا قرار بھتا
 کیونکر رو غنا کا نہ مطرب ادب کریں

پلٹے ہیں کچھ اثر نظر زہر دار کے
 قفس کنگلی ہیں طلسم ہمارے
 نزدیک لگ لائی جوتا ہوا تار کے
 کیوں دل میں گھر کیا تاز میں جزا کے
 بازو تو پھر گئے مجھے تلوار میں مار کے
 رخصت ہو چرخ ہی سر کو اوتار کے
 نقشے بگاڑے اور ہمارے غبار کے
 پھندی پڑ گئی ہیں مضرب تار کے
 بیٹھے سلامتی ہی عزت لینا اے کے
 یہ بھی ہیں طرفہ درد دل بقا اے کے
 مضرب سے جاتی ہر جا کہ تار کے

آئی نہ میری شکل کی چھاؤں بجایا کین
 سرخ فشار اوٹھا کہ جو پہلا نہیں کدل
 کرے نشان پاک کسی وضع کو پسند
 میری عدم کی شکل کشاق ہر جگہ لوگ
 کیونکہ کچھ نہیں عقرب برو و بار زلف
 اندری پاس خاطر دل مردہ گان خاک
 یہ اپنا اپنا بخت پسینہ پر رشک کیا
 طولِ دل کنیا ہوئی کچھ جو کوشش نہ
 صیاد قید زیت بھی مین تو چھٹ گیا
 اہل غلامرین تو سمجھ یہ بھی کر ہے
 آیا ہوں طلی ارض جہان کر کے تاحسہ

نقشہ ہوا نے لاکھ بنائے غبار کے
 چھاتی پہ ہاتھ رکھے ہیں تنہا ر کے
 نقشے زمین کی ماتی ہو تجکو مزار کے
 پر د دولت دیے ہیں ہوا غبار کے
 آفت ہیں نیش سُر مہ دبنالہ دار کے
 پانی پیاز مین نے تو مدفنِ پیر کے
 دھوئی وہ پاؤں سُر مہ دبنالہ دار کے
 زخمِ ہٹ آئے چوم قدموں کو تار کے
 اب کیا تو دیکھتا ہو نفس کو اتار کے
 دم ہے سقوطِ بنسج بھی تین تار کے
 کہتے ہیں بچ و خم مرثی غبار کے

کیوں اُفتابِ حشر سی انگینے سب پناہ
 ہمتو میں بی نصیب نہ پیا کرے
 آفت ہو کر ہے ہلش رُونِ مین و نگلیان
 بیدار حیث ہو او نہیں ہو گرنِ کیمین
 ذی ہمتو فشار میں اب جی نہ ہارنا
 اس چن میں سی تو در وہی تہترتا ہجر کا
 یوں چھوڑ کر گیا ہے فشارِ حُسنِ مجھے
 آنسو ز میں پی گئے تھے رہی ہر نذر
 سب ملے دفنِ خاک کے بٹلوں کو دیکھ لین
 مجرمِ بچرِ بخرِ تو مرسل یہ بول دے
 نا جنس بھی قریب میں ہیں ہی جنِ مستعد

پھنیکا تھامین نے زخم سے پھاہا اوستار کے
 دھو دھو پاؤں سُر مٹے بنا لہ اڑ کے
 گھر کر لیا ہے دل میں جو مضربِ تار کے
 گر کھائے نشتر و نکوا بگل و دن بھار کے
 کھلتے ہیں کوئدِ رم میں شکرِ بچو مزار کے
 کیا کر دیا یہ دل کو لحد پر پکار کے
 سر پائنتی ہو پاؤں سرِ انخوار کے
 یہ کون رو رہا ہے سرِ انخوار کے
 خشکی میں ڈوبتے ہیں سفیدیِ غبار کے
 ہم بھی گناہگار ہیں پروردگار کے
 تم ہی سد ہار و لوگ بچائی میں مزار کے

غزل ۳۶

ماہر کو صورِ شر کی بھی کچھ خبر نہ
سوئے دین کر یہ دوڑنے والے کے

شعر

تصورِ نیم رخ کی طرح ناتوان ہے
صیاد کچھ تو اہلِ نفس کا نشان رہے
لو کیوں ہلی نہ شمع جو محو بیان ہے
گھر میں ہے کسیکے تو دلین بیان ہے
ویدین ہی سمجھ کے مری دل کو دل رہا
جاتا ہوں باغبان کی لکڑی نفس میں بین
اتنا بھی تو کھانا نہ ہمیں بستر میں
ہو نہیں ہوا منزوی خانہ جاسب
ای قبر کس طرح لگایا تہا یہ گلے

ہے کون کون نصیبِ بے یون نہ بیان ہے
ہم ہوں ننوں چمن میں گشتِ آستان ہے
دل میں لگی ہو آگ تو کیوں نکر باز ہے
دیکھو نہ اکی شان کمان ہی کہا ہے
پہرین گر تو دروہار کمان ہے
تنکایا ہی تو مرا آستان ہے
پروردگار آئے کہاں سے کہاں ہے
گر میں ننوں کی تو نہ دم بھر کا ہے
نہ مغز ہی رہا نہ مری آستان ہے

پس یا تھا بگناہ ستایا تھا جیلا	سر پر نہ آسمان کے بھی کیوں آسمان ہے
کچھ عہسی مرٹوں کا ہے زندہ تجھی سی نام	ساحشرے لحد تیرا نام و نشان ہے
انکار سیر گھر سے فقط سب کا ہے سبب	دلیر اگر ہے تو مرد جان کمان ہے
کتا ہے اٹکے زور میں یہ دو دل مرا	یا میں ہوں زمین پر یا آسمان ہے
آتی ہی یہ سٹے ہوؤں کی قبر سے صدا	دنیا میں ہم نمونہ مگر اپنا نشان ہے
کیا یوں مر گئے تھے جو امان عشق باز	وہ تو ٹرنیکے خاکہ سون نشان ہے
ہم اپنی راہ اُٹے تھے جاتے ہیں اپنی راہ	دنیا ہے زمین ہے آسمان ہے

شع ۱۳ نزل	دُودِ جگر سے آج ہے طاہر مقابلہ
	بپشتی یہ آسمان کی نہ کیوں آسمان ہے
	شع ۳۳

چھلکا کے جامِ پس سستی جو ہٹ گئے	مستونکے قلبِ صبر تانگوں بھٹ گئے
اتنا ہوا حضور کے رتبے نہ گھٹ گئے	دل لگ گیا جو گلے سے لپٹ گئے

بزرگ طبع ہو گئی بستر سے اہستہ گئے
 سچے مقام رنج ہی دلیں وہ کس گئے
 وہ اک واسکما کے جہاں کو جہاں گئے
 نام اونکا نکھر ہی ہوا رتبہ بھی گئے
 یہ کیسی پیار ہاتھ لگا کر وہ ہئے گئے
 جو بن جو دیدنی تما جو انان باغ کا
 تنگی غار باغ جہاں جمہ پہ گلسی
 ممنون انقلاب ہوں تیرا فلک میں کن
 دفتر گنہ کا دیکھ کے کی وہ لمحہ میں آہ
 پھوٹے پھپھو کب کر کیفِ شراب میں
 کچھ بھی ہر اعتبار مٹا سے مزاج کا

گل جب مہنسی مہنسی میں نہ لپٹ گئے
 پھولوں کے پھول فرشیہ اونکی لپٹ گئے
 خنجر نکلے دل گلوں کے کلیجے اولٹ گئے
 گل و زکا حسن دیکھ کے دل میں یکس گئے
 پچھا ہوں زخم زخم سی پچھا لپٹ گئے
 گل کی مجلس کے بھی پردہ ملی ولٹ گئے
 بو کے بھی پاؤں پہلی نہوٹی سمٹ گئے
 اونٹے ہوئے نصیب میدان اولٹ گئے
 مثل ورق زمین کے طبقے اولٹ گئے
 ہاںش میں آفتاب کی نگور پھٹ گئے
 کئے توبے بلائے بلایا تو ہٹ گئے

سچ سے تقاضا سچا بچی آفت ہی قبر ہے
 ہنگامِ نزع آگئی جب یادِ قبرِ تنگ
 کیسی ہمارے یہ ایسٹ کے رنگ ہیں
 دشمن کی دشمنی سی یونہی منتخب ہو تو
 اہل ریاض سی نہ لڑا نکو سمل جان
 حیاتِ ایک نوع کی پرواز یہ بھی تھی
 دل دیکھے بوسہ پاؤں تو کیونکر خوش چین
 کیا شیوہِ قتِ برہم کہ سمجھا اوسی جی لطف
 مجرم وہ ناہوئی جو مری حشر میں پکار
 کیوں سخت جان بھی در فلکین نہ زار ہو
 دنیا کی نفرتوں سی بڑھی درد اور بھی

بڑکی طرے جس سی ملے وہ پیٹ گئے
 پھیلے ہو جو پاؤں مرتھے سمٹ گئے
 قینچی جو باغبان کی علی پھول کٹ گئے
 جیسے اونٹن کے زخم نہ نخل چب گئے
 دمقائے پاؤں کیسے کسوز ہو گئے
 ٹکائیے اوٹے نفس کے مرے چوک گئے
 سودا بکا تو دام بھی الیغ کی بست گئے
 سلعہ مقررک مجھ سے جو بڑکی لپٹ گئے
 ہجر مہینی تھی مری پہلوسی ہٹ گئے
 جب چرخ پر چڑھتے تو غینے جی کٹ گئے
 دل بڑ گیا تو زخم کے انگور پھٹ گئے

ملو ار رہز نوئے وٹھی ونہ کس طرح
 سوتی مین اک نہ اک کی ہم آغوش و رہے
 جو نیک تھے جس کے مجمع میں وہ رُکے
 ناحق کی چھپڑیں لائیں گی نگاہ یکدن حضور
 بوسہ کنار ٹیلن گلن کھتے ہو کیا
 لیجاؤ نار میں بھیسے ناغل جو حشر میں
 کہتے تھے بلبلوئی کہ نالے کو دیوں
 غنچوں نے سوز بانو نہ بولی نہ اپنی بات
 کیوکر مری و کو کج دگھائی جانی دل
 دیکھا بنانے کیا گلن ٹیل میں صبح دم
 سینے پہ یو تو لطف ہا دیکھے ضحین

ستم ہی سی غریب مسافر جو کٹ گئے
 اوتری قبا تو پھول بدن سے لپٹ گئے
 اہل گنہ کو جس نے ہٹا یا یہ ہٹ گئے
 غنچوں کے دل نسیم سی خر کو چھٹ گئے
 تم تھوڑی ہو کلے جو لگایا تو ہٹ گئے
 سر کو جھکا کے آپ گنہگار ہٹ گئے
 پردہ گلونے کو جس کے آکر پھٹ گئے
 اک آپ میں کہ بات کہی درپٹ گئے
 اشد میری درد زمانے پہ بٹ گئے
 طائر تک اپنی اپنی نشیمین ہٹ گئے
 مشتاق دل پہ ہاتھ آجاتو ہٹ گئے

<p>سویچیں وہاں جو بال کمر سے پٹ گئے پر دے جو بھر ہوسے بیٹھے تھہر گئے اب کیا ہے دہنے بائیں کے بھلوگ تھہر گئے جام گلی سی جب لبنا زک پٹ گئے لشکر ہزارا اسی حسرت میں لٹ گئے پر چھائیں کہ جو دیکھے پردہ میں تھہر گئے بہجرم مجرموں کی کمر سے پٹ گئے</p>	<p>یہاں نصف رات اک گرہ سخت ہو گئی سچ ہے پناہ مانگی ترسی نگاہ سے ای عیب پوش شہر مجھی بھی ہو کوئی حکم اوسوقت میری خاک پریشان رو دیا شاید ہوں سیر قلب کے ٹکڑوں سے ہم عدد طالب ہم اونکے وصل کے ہیں اور نصیب جب زنگ غنہ شرمین چہرہ نہ آگیا</p>
---	---

غزل ۱۳۸	<p>ماہر غزل نہ لکھے پستہ ہر اک سی کون غلام سے بھی یہ کم تھے جو میدان تھہر گئے</p>	شعر
<p>دلونکا درد نہ کس طرح ہو بیان کے لئے فروع شمع کیوں ہو کر بیان کے لئے</p>	<p>زبان مر کے لئی ہی مزار زبان کے لئے گھلا ہوں سر قدم فقط زبان کے لئے</p>	

جہان کے عیش و نشاط کیون غم ہوں اک جہان کے لیے

یہ حد تھی میرے پڑنے کی پوستان کے لیے

یہ کم تھی بات تنہا کوئی سوز جان کے لیے

پھڑک پھڑک کی باؤن میں ستوان کے لیے

نصیب و ختم وہ ہوں کہ وہ بھی بقی بق بنی

فلک میں برق کی گینگی رمز کو سمجھا

سبب یہ کیف فلک کا مری عرق ریزی

اوسیکو ہو حسین دیکھا او جڑتی آنکھوں سے

یہ چھپاؤ لاکھ یہ کہتی ہے نقل باتوں کی

خدا کی شان کہ ہوں میرے عکس غم و غم

میں اس فاسق تو ہوں گا لحد میں اور فنا

کہ دور دور ہے گردش ہر آسمان کے لیے

تفس کی تیلیاں لا آہوشیا کے لیے

زبان شمع ہو گلگیر کے ہاں کے لیے

کہ منہ تفس کا بھی کھلنی لگا فنا کے لیے

جولاؤں خلی چلی تنہا آئین شیان کے لیے

تلاش تہی بھی جگنو کی آشیان کے لیے

یہ شراب تھی مینا آسمان کے لیے

جہان میں تنہا چلی تھی بس آسماں کے لیے

زبان نہی تھی تمہاری مری دہا کے لیے

مجھے جو دے وہی سوچ آسمان کے لیے

نشان کیوں بیٹھے جاتے ہیں نشان کے لیے

ہے ایک نوکِ عملِ بے بھر میں ہے جسکا
 شکر و ستارہ بجا دیانِ حلی جائین
 دکھا جو قلبِ تویتا دے کہا کہ سخت
 جگہ چھوٹنے کے نام کو اپنے
 اونین میں حجِ جوانی ہوئی ہی عالم کی
 اوسی ہی نامِ ستارہ ہوا ہی گردون کا
 لکھا ہوا میری قسمت کا صاف کہتا ہے
 نہ ساتھ دین مرا امتیاد گر تو کیا ہوگا
 دنی ہی بعدِ تیر ہے گو عروج ہو خاک
 نہیں مجھ کی تلاشِ ساfranِ عدم
 اوسی ہی گھل گیا حالِ قفسِ مر اسارا

ہم ایک تھے کہ ملی جا نہ آشیان کے لیے
 نہ اوٹھ رہے کوئی بیدا آسمان کے لیے
 اوٹھا رکھا تھا یہ درِ اوکلی فنا کے لیے
 سکونِ مضر نہیں جلتی ہوئی کلاں کے لیے
 مشابہتِ بگیا سب کو کلاں کے لیے
 جہاں جو چھوڑ دی تھی تمنی آسمان کے لیے
 جبینِ بنی تھی تری سنگِ ستان کے لیے
 ہزار ہا قفسِ بیٹھی ہر قفسان کے لیے
 زمینِ پست ہوئی فرقِ آسمان کے لیے
 ہوا بھی خاکِ وڑائی ہو کر رونا کے لیے
 پر وختیں تیلیاں اُٹکی تیں جنتان کے لیے

ہمارے مایہ فیح کی سلطنت کا کیا	ہمازمین پر گرسے چند ستخوان کے لئے
زبان بغیر جو غرض ہو کون ہیں کون	زبان پاتا پاتا ہونہیں زبان کے لئے
شب فراق میں لٹوٹو کا لکھنجان کی طرح	کمر کسی ہے جو گردوں کے ہتھان کے لئے
قفس بے ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں گئی صیاد	پھرک ہا ہون میں طرح جو ستان کے لئے
چمن چٹا بھی تو کب سے ہے دستر دل	کھلا تھا سنبھلی پورا ابھی غنجان کے لئے

غزل ۱۳۹	قلم کو کیون میں ہمدرد سمجھوں ماہر	شعر ۴
	نگار دل ہو مرا بھی ہو میں زبان کے لہو	

صاحب کمال بھی تو گر نہ ہو میں ہے	حاکم کے کیون شکم پہ نہ لگیں ہے
چند میں خاک ہو کے نہ زیرین ہے	پروردگار ہم نہ مینا و ہیں ہے
نامی بھی نامیوں کے مقابل ہو میں ہے	جیسی لگیں سی کلاہ کلاہ لگیں رہے
ترتیبیں ہم کہیں ہم اعضا کہیں ہے	یا نسے تو پچیل پچیل کے زیرین ہے

ہم کیا عجب جو غیر کے غم میں خیزیں ہے
 جو جبکہ چو پسینہ تو اسکی دہن ہے
 گر بندگی دعاات اہل کمال ہو
 پامالیوں کا ٹال ہے ہوا بر خطاوت ہے
 اذنا فقیر اسکے ہرین یہ ہر ہمارا حال
 زخم جگر اوٹھا کے جو پیدا کیا تھا نام
 اہل جہاد سی تو منا حال بحر سب
 مانند شمع ہے وہ کلائی ضیا فلک
 نازک گلی میں یوں نظر آتا ہے نگین
 حکم بہار ابکی یہ آیا ہے باغ میں
 کیا نامیوں کی قدر ہو اہل نزم و ۵

دکتا ہے دل ہی رو بنیں کہیں ہے
 مین ہوں کہیں کہیں ہوا دل کہیں ہے
 کاغذ پہ کیوں نگین کا نشان حسین ہے
 کیوں کر غبارِ جم کے جہان میں کہیں ہے
 شمر و نمین کہ پھر کبھی صحرائیں ہے
 خاتم کے سر کا تاج جہان میں نگین ہے
 وہ کیا کے جو ہر گنج کا نشی نشین ہے
 روشن کیوں کنول کی طرح آستین ہے
 شیشے میں جس طرح کے آتشین ہے
 ہو گل کی رگ نرم جو کانا کہیں ہے
 بیرون حدِ مطلقہ خاتم نگین ہے

اید دست تیری دید کی حسرت اس طرح
 آخر زمین پہ لائی ڈبو کر ہوائی دل
 ضیق مکان میں وضع کو چھوڑیں اہل نام
 گشتہ اہل نام ہے یوہن دہر میں
 گذر رہے ہیں کب طبع سی خیال زلفت
 شیشہ جیسے بن تو جلے دل مری طرح
 چھوڑیں مکان تنگ نہ صابا جان نام
 بھونکا تا کچھ ہونے جا بون کے کاغذ میں
 اوس دل کے ڈونڈو کو نہ پونچھو کہ اہل بھر
 ہم بیکسوئی ناو ڈوبیے جیسے ملا
 اک تھی ہوا کہ خاک اور اگر چلی گئی

میں بھی وٹھون جو بیچ میں پردہ کین ہے
 کیون اتنا شوق میں سفینہ نشین ہے
 تنکی اونٹن گھر کے نہ باہر نکلین ہے
 گردش نصیب ہاتھ میں کب لگین ہے
 کیونکر نہ کوچہ رگ جان عمر میں ہے
 آنکھوں میں اب ہو تو جگر آتشین ہے
 تنکا کیا یہ حال کہ تحنہ نکلین ہے
 دریا بھی کیون موج میں چین چین ہے
 جو موج دو دریا کا کشتی نشین ہے
 خود بھی تباہ موج دریا میں ہے
 اک میں کہ ہوں طیان تو نہ باقی میں ہے

نامہ بہ ہندو میں تیری محال ہے	اتنا تجھ لے ہاتھ کے بانہ نکلیں ہے
تیرے تیرے کائنات کیا سیکھو دین	سایہ کی طرح گاہ کہیں گے بے دین
یکے کے واکا، دڑا ہے ہنسنا قبر	یا ہم تڑپ تڑپ کے رہیں یا زمین ہے
کیونکہ یہ خفیہ سب سے کریں سا جہان نام	شاہوں سے بھی تو منہ کو پیرا نکلیں ہے
یہ بے تکلفات نو بد مزاج م	چنواؤ لیون نہ تم نہ چڑھی آستین سے
کہتے تھے بنی دہانہ کو زیبا نیدین و	لو خوش ہو تم پہی است کہ قابل نہیں ہے
قابل سمجھ کے ہاتھ کو کوئی نہ تھام لے	دیکھو مری لٹوسی الگ استین ہے
ای عشق کے نہ جگر اسٹیل سے کھا	دل میں جو درد رہے وہیں کا وہیں ہے
نکلے تلاش رزق کو آخر عیور بھی	اللہ کے فقیر جہاں تھی وہیں ہے

غزل

ماہر کو قدر درد ہیں اشک بھی عزیز
تار اصدف کی آنکھ کا ڈر نہیں ہے

شعر

تمہاری بروئی پُر مٹو ساشی مگر بھی
 روان ہی عمر کے ہمراہ قلبِ شطربوی
 خوشامرض کہ عیادت کو آئے دلبر بھی
 دکھایہ جذب تو امی خلق خشک تر بھی
 جفا جہا پہ ہو ٹھہر نہ ہاتھ دم بھر بھی
 بڑھاپے میں نبشہ کا ہو کیونِ زوالِ بصر
 جوابِ دون تجوی عیسیٰ بن بھیر میں کیا
 جنون کا خون بھی فصا د کیا ڈرانا تھا
 لگی تھی جان مری جطر سے خنجر میں
 لقا فہ کے کہ میں قاصد کو خط ندون کیونکر
 ہمار خون سیلتی تو ادھنیں جان پڑی

یہ وہ ہے تیغ کہ خنجر ہیں جکی جو ہر بھی
 سفر میں ہی ہی سب سے بڑا لنگر بھی
 پھر یہ سر کہ مرا پھر گیا عقد بھی
 سمٹ کے بوند ہو پانی کی آبِ خنجر بھی
 تمہارا نام ہے سفاک بھی سنگر بھی
 سحر کو ہوتی ہوتے نور چشمِ اختر بھی
 کہنے کہی طرحی گھیرے میں اہلِ محشر بھی
 کہ میں بھی غیش میں ہوں بیدم نشتر بھی
 گر اندھ پیاس میں پانی پہ یون کیوتر بھی
 کہ ہے نظر میں گرہ بازی کیوتر بھی
 کہ مثلِ ریشہ اوڑیں نشتر و نکے جو ہر بھی

نہ کہ تیری اینٹیں کس طرح شس آجاتا
 نہ اب نہ مرغ مرزا بیوگا اک اونیں کو بل
 جنوں کیوں ہو مجھی انتظار قاصدین
 علاوہ اونکی ادا کے مجھے یہ رو نہ ہے
 مری نہ ہوش کے اور نیکی حد کو پہنچیں گے
 وہ مجھے کہ جو کہیں عیش و شیان تیری
 کسی کی نیند کا کیا ہے نقطہ فکر کو خیال
 جتو غین کہوں مرزا کے نہ ہوں اور نہ
 تمہاری گیسو نہین کے چاول ملا میں چنپا
 سبب یہ تھا کہ لہو و وڑ کر خبر لایا
 ہو ایک حال تو آنسو وہ پوچھیں امن سے

لہو کو، مکہ کے اولٹا پڑا ہی نشتر بھی
 کر گیا ایک لمبائی بنا خنجر بھی
 جو خط کو کھو میں تو تنکی چنیں کہو تر بھی
 کر گیا ذبح محمی منہ بھر کے خنجر بھی
 زمین سی و ٹھکانہ فلک بند ہو کتو بھی
 کھڑا ہو نہیں بھی تر آگے اہل عشر بھی
 ٹھہر ٹھہر کے ٹپتا ہے قلب مضطرب بھی
 رگوں کو دیکھ کے کچھ کھو گیا ہے نشتر بھی
 نہ کھائی ٹھوکر بن ظلمت کی اب سکنہ بھی
 جگر بھی ڈھونڈتا تھا تھا قلب مضطرب بھی
 ہمارے انکے تو قطرہ بھی ہن سمنہ بھی

اسیے بخت سنی کام لایا تو میری سب
 یہ لیا میری انا حیرت کا رہا
 تمہاری جو بے تکوین ہوئے ہوئے
 چلو تھے یہاں ہو گا کھلے دل کو رہا
 قریب تمہاری جبرائیل کا نام سننا
 مری حساب میں جتنی جویش آئی ہے
 یہ سب کا حال ہی نہیں یہ میں سب وصل
 یہ وہیں رہنکی دھمکتی گریں اسی فضا
 یہ کیا وہ ہاتھ کو لکڑی چلے گئے تھو جہاں
 فساد کر کے الگ ہو گئی جوان کی مرہ
 ہماری ہجر کی سانسو نکا ہے اثر سارا

پہلیا لیا ناز کی سی تیک انحراف
 انا کے کہ تو منزلت کا رہا
 انا کے کہ انحراف انحراف رہا
 یہ ہیں تمام ہر تھلا لرا رہا
 چٹکے ہوئے ہوتے ہوئے رہا
 کھڑے ہیں سر کو کھڑے رہا
 اے یہ کیا کہ تھکتی ہی چشم اختر بھی
 تڑپ کی طرح الگ جا پڑ گیا نشتر بھی
 اسی جگہ یہ پڑتا ہے قلب مضطرب بھی
 کھٹک گئی مری بگڑی لہوئی شتر بھی
 کرے نرات کو بون سائیں صرصر بھی

نہیں پہ کے تو اپنی ہو سہیں تھہرے	ہنگر دیکھنے شامی ہوں اسے انکائیں کیا
اوجھڑے ہیں ہم خیر و غی جوں جوں	ہم سے دل کی آگ، یہاں تو دیر نہیں
کوئی بوند بھی تہ سے تھکے قلبِ غمِ جوں	پکاروں دلِ بھونکے رہا اگر یہ ہے اسچ
لہو بھی آگ ہے کوئے ہاں ہے نشتر بھی	باری : : : : : دمِ بڑھتا حال
کہ دمِ بخود ہیں شفیعاں روزِ محشر	جواب : کس دمِ پُستر کہ نہ پوچھوں
جگر کی آٹھ میں روتا ہے قلبِ مضطرب بھی	ردا کو رک کے کتے ہیں مجھ سے باتِ خوب

۵۴ شعر	فسادِ خون سے کچھ عجب نہیں مآہر رگوں کا منہ بھی کھلے اور زبانِ نشتر بھی	غزل ۴۱
-----------	---	--------

یہ حالِ شکِ دلِ حزن ہی شمول سی جو شبنِ بحرِ چین ہے
 جہاز بھی گر کوئی کہیں ہے صدق کی مانند تہ نشین ہے
 جگر جلا جھسا بھی کہیں ہے دھوانِ غبارِ لحدِ نشین ہے

سیکویہ سوزِ دل کہین ہی کہ ساری پٹی آری زمین ہے

تجھ جو سوزِ دلِ خزین ہے تو حاجتِ شمع بانی نہیں ہے

یہ جلوہ داغِ آتشین ہے چرخِ گھر کا جو خود لگین ہے

مالِ مین خوش کوئی کہین کہ ہی سنگ بھی دم بخود دین ہے

جگر خراشی سی یحزین ہے تبیین یہ ڈالے شکن لگین ہے

عبث جہان میرا عیب بین ہے جو وصفِ حق رت لگین ہے

مٹانا آمان مرا نہیں ہے کہ نامِ عینِ خطِ حبیب ہے

فلک کا رگِ گدین نہ کہین ہی جو داغِ سہیلہ لگین ہے

ہاری ہمت کو آفرین ہے ہزار ہین مارا کہ آستین ہے

فراق کی تاب ہی نہیں ہی مالِ اس حُسن کا کہین ہے

مرا جو لختِ دلِ خزین ہی وہ ایک تر شا ہوا انگین ہے

شالِ نسانِ ہوسِ نین ہی کہ کثرتِ خست پر خزین ہے

ہزارِ فغی کو آفرین ہے وہی جامہ جو آستین ہے

فلک کے ہاتھوں کمانِ مین ہے ہزارِ نامی کو آفرین ہے

بہ تہِ نگہی خانہ نگین ہے کہ جہین ہلنے کی جانیں ہیں

عجیبِ منفِ لِ خزین ہی تباؤں کیونکر کھٹک ہیں ہے

اسی قدر بس مجھے یقین ہے تمام سینے میں ہاں کہیں ہے

طلب میں دنیا کی کیون خزین ہے اے بڑی شی کوئی نہیں ہے

سمجھ لے اتنی یہ سب زمین ہی خسرو دن کے تہِ نگین ہے

کہوں یہ میں کیون کہ ہی نہیں ہی سمجھ لو تم خود اگر کہیں ہے

یہی نشانِ دلِ خزین ہی تھے جہاں ہاتھ دل وہیں ہے

نہ جانیں کیون گم دلِ خزین ہی کوئی تو یہاں غیر بھی نہیں ہے

لیا ہے جنتِ بقین ہے ای کیا ہے؟ دین کی پروا ہے

او۔ سیکے مرین ب بھی ہو، اگر۔ جو دنیا پر نام ہے۔

اسی یہی ہوہری بھی شیدا جانِ تیرے سارے ہیں۔

میدر۔ سام ہی فقرِ نیا نہ کہ دلِ نونا بیون کا پردہ

پئے گداہی جو نہ پایا لا وہی تہ ۱۰ سنِ نکمیں ہے

بہت نہو نام کا تو خواہاں کہ بقدرِ نہی ہی ہے ایمان

خیالِ اصلاح او سپہ ناوان جو خطِ بشارتِ نکمیں ہے

عجب طریقے جہانِ نین پائے کہ نام کے ذکرِ کچھ نہ آئے

بہت کہ خاتم نہ سرِ چڑھائے وہ دلِ تیرا ہو نکمیں ہے

او تو ہو لبِ ہنر پر شیدا کمالِ تجہ میں بھی ہوں ہویدا

کیا ہے اس طرح نام پیدا کہ خونِ غم سی دلِ نکمیں ہے

نہ جانیں کیسی ہی سہم مالم وہ کم ہے جسکے قہرِ روان کم
 ٹھٹھے جسکو نہ سر پہ خاتم گراہو ادل ہی دنگین ہے

وہ دل اُمیدوں کا تھاجو مسکن وہی ہے اب حسرتوں کا مدفن
 کبھی تو تھا مثلِ لعل روشن وہی لب تر تہی نگین ہے
 نکاب نے اتنے تو غم دکھائے کمالِ ذاتی میں جوت آئے

جو چلتے باتیں بھی اب سنائے کہ دکھتے چھپے کی نگین ہے

ہماری مردہ دلی کی چھیم صدایہ ہے نامیونگو ہر دم
 کوئی تو ہے دفنِ قبرِ خاتم کہ جبکا سنگِ لی نگین ہے

عجب ہیں یہ رد اہلِ عالمِ جنینِ نین نامیونگا غمی
 جسے سمجھتے ہیں ظریفِ خاتم وہ حوضِ خونِ دل نگین ہے

وہ دل جو زندہ ہی لاش بھی یہی صحیح پھٹی شائش بھی ہے

اوس کی بجائے تلاش ہی کی کہی جوتا اور اب نہیں ہے

عزت ہے ذکر اب کسی دیر کا کہ نہ ہی آئی شباب گزرا

علاقہ ناز و اداسے اب کیا رہیں نہیں، اب دل نہیں ہے

بے اپنے پلو میں ہی بنایا ہر ایک کو پتہ میں جا۔ کہ دھونڈا

کسین تپا اوس دلِ خیز کا تھاری مر کی قسم نہیں ہے

نہ اب ہے فکر وصال دل میں اب ہی کوئی خیال دل میں

یہ ہے ہجومِ طال دل میں کہ درد کی بھی جگہ نہیں ہے

کہاں یہ سوز و گداز دنیا کہاں وہ اک رات بھر کا جلوا

ہی حسین پر تو ہماری دل کا چراغ بجھتا ہی نہیں ہے

ہماری میت جو یوہن رکھی نہیں فلک سے جگہ گلے کی

نہ چھتین دیکھی ہوں مٹی لحد کی حاجت اوسی نہیں ہے

جہان میں کیوں ہوں نہ میں خطر میں کہی دوات و قلم نظر میں
 قلم تو رکھتا ہے میں نے مگر میں سفر کا ہنگام بھی قرین ہے
 ستا کسی کہ نہ پا کے نہ بس بے نہ کیونکر غریب بکس
 مجھ تو او نعمتیں بس کہ دور سے مٹی خود آستین ہے
 یہ نیرے زور و تنک غم سے ہیں کہ کوہ آگے تل ہی ہیں
 جہنم وہ بات اپنے اثر سے ہیں کہ غار جگامو آستین ہے
 کیا تھا جب میں نے دل کو خست کچلے ایسی ہی سیر کی تھی حالت
 جدا ہوئے گو ہوئی مدت نشان مگر کچھ کہیں کہیں ہے
 وہ دل کہ جسے غضب سے لپکے جگر میں وہ رہ گیا ہے ٹہنکے
 جو توڑے پہلو تڑپ تڑپ کے وہی دل اب مینی میں کہیں ہے
 خبر ملی ہی بھی جگر سے مرا سفر پھر اس سفر سے

نکل کھڑا ہوں نہ کیوں میں گھر سی سُنلے دل او میں کہیں ہے

لحد میں ساکن ہیں کون بولے کہو یہ بنم سی تو بھی ملے

اندھیا اچھڑتا ہے سر کو کھولے مکان جو چھوڑی ہے کیوں ہے

نہوں نہیں ہیں جو رہنے والے جستین تو بھی ہیں دل بندھا لے

فلک کے دورے جو ہیں نرالے مکان اپنا ہی خود دیکھتے

ملے نہ جب چین سر بھی دُشک تو کیوں نہ رہا دل بلی سُنکے

سُنا یہ پنا جو رخت چنکے پڑھی ہوئی کا آپہ استین ہے

یہ کہتی ہے جلدِ دستِ منعم دانا اور دن کا جب ہی لازم

چڑھا او سے بھی کبھی تو ظالم جو رختِ اصلی کی آستین ہے

نہ سوز دل کی وہ سوزِ شین ہیں غم کی وہ کاوشین ہیں

نہ اب گریبان کی خواہشیں ہیں نہ فکرِ دامن و آستین ہے

عروق پیری میں جو میان میں اونھیں میں دنیا کے سم نان ہیں

کہاں یہ ہاتھوں کی جھیریاں ہیں ہزارہیں ماراں آستین ہے

جنون نے سوائی اس قدر کی نہ آبرو بھی کسین کی رکھی

بندھی جو ہے بعدِ فصد پٹی ہے وہی مارا آستین ہے

اے غضب کپا رہا ہے مجھ کو کواستار ہے

جو تو بے کو دبا رہا ہے چڑھا ہے تیوری خود آستین ہے

بیابان تل جو ہوں وہ ٹوٹیں یہ تاب ہلو کہاں جو دیکھیں

کرین جا بونہ ظلم موجب ہاری آنکھوں پہ آستین ہے

نئی جود و رانِ مہر و مہ ہوں گے ہوں سدِ ملال گہ ہوں

کہ دو تین کیوں نہ تہہ بہ تہہ ہوں زمین ہی تو تہہ زمین ہے

عبث سب ارمان بھی نکالے عبث بیابان بھی چھان ڈالے

پڑا ہوں منہ بس نعلین نالے اوس طر فلو دل حزن ہے

فشار یوں مجھ کو ہو گیا ہے نکل نکل کر یہ دم رکا ہے

کہیں سی سنگ لہجہ جگا ہے کہیں نہ اوجھری ہوئی زمین ہے

نہ دید کہیں مر کے اونی چاہیں ہیں لاکہ پہ نظر کی راہیں

کبھی جو نکلی تھیں ترچھی آہیں لحد سی تا فاضل شق زمین ہے

گھر و نین جب جا کے ہم پکڑے کہا خموشی نے سب سدھا رکھے

جھکے ستون نی کیئی اٹاے کہیں ہمارا تہ زمین ہے

فشار کیا یوں سہ گیا ہوں بجانے کیا منہ سے کہ گیا ہوں

ترپ ترپ کر جو رہ گیا ہوں تمام کہیں ہوئی زمین ہے

وہ دل ہی شد نکل لہا ہی لحد کا شہر چل رہا ہے

اگر بھی نے آگ جل رہا ہے تمام تر ترقی ہوئی زمین ہے

یہ کون ہاتھوں سے لے رہا ہے جا رہا تو دم نکل رہا ہے

چراغ کی طرح جل رہا ہے بجھ ہوئے دل کو آفرین ہے

جو دے صیان ہین مجھ کو گھیرے کریم رحمت تو منہ نہ کھیرے

لحد میں اک پھینسنے کو میرے بہانہ کی سٹھی ہو رہی زمین ہے

اثر بوالہفت ہے ہین نہ الے لحد پہ کہتے ہین دل سنبھالے

کوئی نہ بیان ہمسو بولے چالے کہ تربت ماہر حزین ہے

قطع تاریخ خنامو لوی سیل صا قبلہ متخلص بہ کامل ظلم

آپ ہین ہر حلقہ اہل سخن قبلہ قال

عقل کل کا نطق میں شوق و مہار پر ہلال

بند کرنا بحر کا کوزہ میں ہی امر محال

شوخیان مضمون کی وہ جسے خجل چشم غزل

حضر ماہر سپہر فیض و ریائی کرم

آپ کی تعریف میں ہم ناقصو کا ذکر کیا

کون لکھ سکتا ہوا اس لوح عالی کی ثنا

وہ صفا بندش میں جس آسے گوشت ہر سال

